



**El Gráfico**

# MI RIVER EL CAMPEÓN

por  
Norberto  
Alonso



# Challenger <sup>de</sup> Buenos Aires

23 AL 29  
DE SEPTIEMBRE



**Racket**  
• CLUB •

AV. VALENTÍN ALSINA 1450  
CABA, ARGENTINA

[www.challengerba.com](http://www.challengerba.com)

[f](#) [@](#) challengerdebuenosaires

[t](#) challengerBA



TELEVISA



Visita nuestra web **Aquí**

# Sumario

## Capítulo 1: ■ *ARENA, MAR Y TRABAJO*

La pretemporada en Necochea, la llegada de los nuevos, los primeros partidos, la Copa de Verano.

## Capítulo 2: ■ *LA ETAPA DECISIVA*

Los goles, las escenas y los hechos más importantes de la segunda rueda. Paso a paso hasta el momento decisivo.

## Capítulo 3: ■ *HISTORIA SECRETA DE LOS PASES*

Una profunda investigación de cómo, cuándo y por qué se hicieron las contrataciones más importantes.

## Capítulo 4: ■ *HUMOR*

La campaña a través del talento de los grandes humoristas: desde el inolvidable Calé hasta el actual e ingenioso Juan Carlos Calabró. Pasando por los dibujos de Basurto.

## Capítulo 5: ■ *MIS COMPAÑEROS*

El relato íntimo, la descripción humana y futbolística de cada uno de los integrantes del plantel.

## Capítulo 6: ■ *RIVER SE SIENTE DE MIL MANERAS*

La galería de los hinchas famosos. El enfoque literario de Carlos Gorostiza, la poesía de Enrique Puccia, la emoción de Guillermo Vilas y la mujer en la confesión de Graciela Borges.

## Capítulo 7: ■ *CON NOSTALGIA Y ORGULLO*

El merecido homenaje a los grandes del pasado. Bernabé Ferreyra, Amadeo Carrizo, Walter Gómez, Sívori, Néstor Rossi... y La Máquina.

## Capítulo 8: ■ *LOS IMPACTOS DE LA PRIMERA RUEDA*

Una recorrida sobre el fenómeno popular, los grandes triunfos, la histórica noche de la Bombonera y un cierre con suspenso hasta el último minuto.

## Capítulo 9: ■ *VIDA INTIMA Y VIDA PUBLICA*

La repercusión periodística, la actividad diaria, las cábalas, la concentración, las anécdotas. Documentos y testimonios desconocidos, mostrados por primera vez.

## Capítulo 10: ■ *LA CONSAGRACION*

El histórico día que se consigue el título fotografiado y contado en todos sus detalles. Antes y después del partido definitivo. La gloria que trae el final.



# Prólogo



Ahora que estoy sentado aquí, frente a una máquina que espera cada una de mis emociones para registrarlas definitivamente. Ahora, que dispongo de este espacio para contar lo que significa, lo que siento y el recuerdo que dejará en mí esta experiencia. Ahora, que empiezo a acostumbrarme a un montón de palabras nuevas que hacen a la intimidad del periodismo, voy comprendiendo que detrás de todo el esfuerzo, de los papeles, de las declaraciones, de las correcciones, de las fotos, del tiempo dedicado a las charlas y los recuerdos para que ningún tema quedase sin tratar. Detrás de todo eso, hay un mundo de lectores. De hinchas (o no) de River. De gente aficionada al fútbol. Y yo veo a mis amigos, a mis compañeros, a los muchachos de la tribuna. A una infinita cantidad de señores, de mujeres, de chicos que a lo mejor nunca llegaré a conocer personalmente pero que sin embargo, a través de este libro, pasarán a ser parte de mi vida. Y entonces, ahora, se me confunden un montón de sensaciones. Estoy contento, muy feliz. Con ganas de decirles a uno por uno: lean, lean ... Y me pondría junto a ustedes para hojear juntos, para enterarme al momento de lo que piensan. Y a la vez tengo miedo. Porque quisiera que les guste, que no encuentren ninguna falla. Y sé que no tendría que preocuparme por nada. Siento la absoluta tranquilidad de haber trabajado con el equipo de profesionales de EL GRAFICO, que me han facilitado enormemente la tarea. Los he visto moverse, insistir días



enteros para completar y perfeccionar hasta los detalles más pequeños. Juntos hemos recorrido este año increíble; menos los partidos, cuando llegaba el momento de jugar, ellos compartieron los días de entrenamiento, de concentración y hasta los viajes al interior. Además, realizaron por su cuenta investigaciones especiales, persiguiendo los hechos, entrevistando gente aunque tuviera poco que ver con esta historia. Así han logrado reconstruir diálogos, situaciones. De esa manera me enteré de cosas que ni yo mismo sabía.

Por eso no tendría que tener miedo. Pero lo tengo. Me viene sin querer. Está mezclado con un deseo ansioso que me altera. Como si fuese la mañana de un domingo cuando jugamos contra Boca. Con la única diferencia de que no basta con esperar a la tarde para entrar a la cancha, escuchar a la hinchada, correr, hacer goles. Acá la descarga la traerá el tiempo. Aunque estoy seguro de que nunca podré acostumbrarme a ver mi nombre en una producción de este tipo. ¡Me lo imagino en los quioscos! O tal vez me encuentre con alguien que lo lea por la calle. Entonces las sensaciones se volverán a repetir. De la misma manera que cuando pasen muchos años y yo lo saque de algún cajón, donde estará bien guardado para mostrárselo a un amigo o simplemente para volver a hojearlo, seré feliz otra vez y le contaré a mis pibes como fue todo esto.



# Arena, mar y trabajo

Ahora que digo: "Comienzo del capítulo número uno..." surgen los recuerdos que me obligan a retornar al mes de enero. Y entonces, con sólo tres palabras: "Arena, mar y trabajo", resumo todo aquel tiempo y lo veo pasar otra vez como una película que ya conozco. El viaje a Necochea, el hotel, la playa, los primeros entrenamientos. El clima que vivía el plantel, la llegada de Perfumo, de Pedro González, de Perico Raimondo. Y después, Mar del Plata. La expectativa que había creado la presentación del equipo, los nervios, los partidos del Torneo de Verano. Esa pretemporada que sirvió para conocernos y para unirnos. Este fue el saldo más favorable: de compañeros nos hicimos amigos.











Pretemporada en Necochea. Allí, junto al mar, nació la esperanza... Como aún no se habían concretado los pases, faltan algunos de los que integraron el plantel campeón. Así aparecen Angel Labruna, el profesor Jairala, Sabella, Daniel Pasarella, Crespo, Marchetti, Pintos, yo, Ramón Gómez, Coudanes, el Pato Fillol, Landaburu, el kinesiólogo Santini, Mostaza Merlo y el dirigente Argañaraz. A los pocos días se agregaron Perfumo y Pedrito González.





Primero de enero. Aquí comienza la historia.

Y antes de entrar en el relato quiero aclarar que esta intención de precisar el comienzo con una fecha tiene una explicación. Para mí no es solamente la división clásica que marca el fin de un año y el nacimiento del otro. Es, además, el día límite que señala dos épocas de mi vida, total y absolutamente diferentes.

El 74 fue, quizá, uno de los años más tristes y vacíos. En doce meses apenas si puedo rescatar mi casamiento como un hecho positivo, como alguna mínima cuota de felicidad. Después, todo lo demás fue ceca, fue contra, fue revés. Me tocó hacer la colimba cuando ya creía que estaba salvado, tuve que operarme de meniscos, en el equipo no alcancé a ser ni titular, ni suplente, ni nada. Entraba, salía, me separaban. En ese momento quería irme, largar. Estaba desesperado.

Y entonces, se asoma este 75. Ya viene con la promesa de un hijo. Con eso sólo bastaba para que fuera un año bueno. Es como si saliera el sol otra vez. Uno, íntimamente, siente que le vuelve la voluntad, que quiere entrar a la cancha y romperla, gastarla sin dejar ni un piolín para muestra. Ya no me interesaba la venta al exterior. Tenía el telegrama de River en casa y quería seguir, quería seguir. Así llega esta historia que nace hace un tiempo atrás. Exactamente el primero de enero. . .

## LABRUNA

Ese era el tema del momento. Todas las decisiones y los planes para el año estaban supeditados a lo que pasara con Angel. A veces me parecía que estaba rodeado por las versiones, los rumores, los chismes. La cantidad de gente que decía tener la verdad del asunto, de los jugadores que se iban y los que venían. A la mañana prendía la radio, trataba de poner una audición de música y enseguida cortaban para dar un flash deportivo. **"Angel Labruna firmaría contrato en los próximos días. Ya solucionó sus exigencias económicas, sólo falta resolver sobre los jugadores que pidió".** Y era cuestión de ver los nombres y nombres que daban. Después, abría el diario, llegaba a la página de deportes y otra vez los titulares. **"Labruna quiere a..."** Era para volverse loco. Porque ese clima al único que perjudica es al jugador que ya está en el club y no sabe qué puede pasar con él. Pero era imposible apartarse, tratar de ser indiferente. Me para-

ban en la calle, mis amigos. En la estación de servicio. A la noche por televisión. El martes 2 de enero me compré EL GRAFICO pensando que en la primera hoja nomás ya iba a encontrar la gran nota de River. Pero, . . . resulta que empiezo a pasar las páginas y no decía nada. Al principio me sentí desilusionado, me parecía imposible que no hubiera ni una referencia, después me tranquilicé porque de ese modo confirmaba que todo seguía estando en el aire. Solamente encontré una noticia en la página de Informe Confidencial que hablaba de un posible trueque con Independiente. El título era. **"En Rojo y Blanco"**. Hablaba de un comentario escuchado durante una conversación telefónica. . . : **"Entre River e Independiente podrían efectuarse varios trueques con nombres famosos. . . River quiere a Galván, Comisso, Balbuena y Raimondo. Independiente por su parte pretende a Perico Pérez, Di Meola y al Japonés Pérez. Después de que asuma Labruna tendremos la decisión final de todo esto, pero lo más concreto es lo de Perico Pérez. Si Labruna está de acuerdo se hará. . ."** Y, como se vio después, esto no andaba tan errado. Labruna prácticamente era el nuevo técnico y el trueque fue Perico Pérez por Perico Raimondo.

Y en esta cronología voy a ir apuntando las declaraciones de acuerdo a como las fui leyendo y a las fechas. En ese detalle se va a apreciar cómo los acontecimientos se fueron sucediendo vertiginosamente.

Jueves 2 de enero: **"Esta noche se reúne Angel con los dirigentes de River. Pero no es seguro que firme. Antes necesita dejar aclarados varios puntos fundamentales. . ."** (Señora Ana de Labruna.)

Viernes 3 de enero: **"Todavía Labruna no firmó. Pero los puntos en los que nos debemos poner de acuerdo son muy pocos. Estoy seguro que para la reunión del próximo lunes por la noche, después que hayamos conversado con los directivos que hoy estuvieron ausentes, todo se habrá solucionado. . ."** (Señor Aragón Cabrera, presidente de River.)

Viernes 3 de enero: **"Todavía no firmé y no pienso hacerlo si no consigo el respaldo total que necesito para mi gestión en River. No tengo la varita mágica y para salir campeón necesito refuerzos importantes. Si el club no se mueve para conseguirlos, ni soñemos con River Campeón. Y yo no vuelvo a River si no es para sacarlo campeón. . ."** (Señor Angel Labruna.)



Sábado 4 de enero: "Es posible que hoy hayamos comprendido que hace cuatro años nos equivocamos en despedir al señor Labruna. Y cuando alguien se equivoca es de buena ley reconocer el error y tratar de repararlo. En este momento, tras las experiencias que hemos pasado en River, hay acuerdo casi unánime entre los dirigentes para que Labruna sea el hombre que cumpla con la aspiración de sacarlo campeón a River. . . (Aragón Cabrera)

Sábado 4 de enero: "Dentro de un rato tengo una llamada con Córdoba. Allí me quieren retener a cualquier precio. Y siento que esa gente, a la que debo tanto, merece que los tenga presentes antes de tomar una decisión. Volver a River y como ganador es lo que más quiero en mi vida. Pero tengo miedo... No puedo volver y fracasar. No quiero. Por mí y por todos los riverplatenses que viven deseando un campeonato. Si vuelvo es para sacarlo campeón. Y con el plantel actual me parece difícil. Casi imposible. Y esto no quiero decir que en River no haya buenos jugadores, incluso muy buenos jugadores. Pero hay que hacerse a la idea de que a River, como equipo, le faltan refuerzos. Ya se lo he dicho a los dirigentes: todos los jugadores pueden entrar en cualquier negociación. Las únicas excepciones serían Fillol, Passarella, Pinino Mas y Morete. . ." (Angel Labruna)

## DE NUÑEZ A NECOCHEA

Hasta que un día. . . : "Labruna es el nuevo técnico de River". Cerré el diario y lo comenté con mi señora. Sinceramente, no me alegré. Tampoco me dio bronca. No, mi estado de ánimo era diferente. Estaba inquieto, ansioso. Yo sabía que Angel no me aceptaba completamente. Me criticaba porque según él yo rendía sólo de a ratos. Y además, lo declaraba. Entonces me parecía que lo mejor era conseguir el pase. No hubiera podido soportar otro año más sin tener la confianza necesaria para entrar a la cancha y demostrar lo que uno sabe. Esperar me pareció lo más indicado, total faltaba poco para el 10 de enero; ese día nos teníamos que presentar a los entrenamientos. Pensé que podría tener una charla con Angel. . .

Viernes, un poco más de las nueve y media de la mañana. A esa hora fuimos llegando todos. Nos encontrábamos en el pasillo o cruzando la confitería para ir al vestuario. Más o menos citaron a 33 jugadores. Había periodistas de todos

los medios. Y creo que lo mejor es leer una de las crónicas publicadas en la mañana siguiente porque en realidad fue una práctica muy formal. Con tanta gente no hubo oportunidad de entrar en diálogo. . .

"Ayer a las 10 comenzó el entrenamiento del plantel profesional de River Plate. El señor Julio Paoletta, en nombre de la Comisión Directiva, les presentó a Angel Amadeo Labruna, nuevo técnico de la institución, quien ya se encontraba en el estadio desde las 8.30. . ." Antes de que empezáramos a movernos Angel nos dijo:

"No quiero que nadie esté a disgusto. Quien tenga algo que decir, que lo haga ahora y no más adelante. Será para bien de todos, para los que se queden y para aquellos que tengan que irse. No quiero que se tomen caminos distintos. Pienso que el técnico y los jugadores tienen que actuar de frente. No quiero —ya lo comuniqué— que los jugadores que no viajen vengan a entrenarse al club. No se saca nada en limpio; es más, muchos se acercan a ellos y no siempre les dan buenos consejos. Necesito que quede en claro que yo vengo a este club con muchos más conocimientos de los problemas que lo aquejan que otros que estuvieron en los últimos tiempos más cerca que yo. Eso sí, aclaré que el conjunto necesitaba urgentes refuerzos. Que tiene buenos elementos, que hay que acompañarlos con otros de jerarquía. Que para salir campeón es necesario experiencia y a River hay que dotarlo de algunos jugadores que la tengan. . ."

Se nos comunicó que al otro día, a las 7.30, salíamos en micro desde la cancha para Necochea, donde se realizaría el trabajo de pretemporada, para más tarde participar en el Campeonato de Verano que se organiza anualmente en Mar del Plata. En la lista de los que viajaban estaban: Fillol, Barisio, Zuccarini, Pena, Passarella, Héctor López, Pintos, Osvaldo Pérez, Lonardi, Merlo, Jota Jota López, Marchetti, Sabella, Crespo, Ghiso, Morete, Mastrángelo, Pinino Mas, Altamir, Coudannes y yo. El programa de trabajos en Necochea establecía: Desayuno a las ocho, preparación física a las nueve, recreos con baños de mar, almuerzo, descanso y fútbol a partir de las 16 horas. Mientras tanto ya se sabía que el club estaba en conversaciones con Perfumo, pero habían surgido algunos inconvenientes de último momento y por eso Roberto se agregó más tarde al plantel.



■ Labruna, Landaburu, Coudannes, Crespo, Mas, Pena, Fillol, Lonardi, Passarella, Pintos, Merlo, Jairala, Gómez, J.J., Pérez, Héctor López, yo, Marchetti y Sabella.



Así eran nuestras tardes en Necochea. A las cuatro en punto llegaba el micro y nos dejaba en la cancha del club Rivadavia. Ahí empezaba el trabajo físico, que era agotador, y después hacíamos casi una hora de picado. Con el profesor Jairala, con Pena, con Pinino, con Sabella. Nadie le escapó al trabajo.



Crespo, Pedro González, Osvaldo Pérez y Coudannes escuchan al kinesiólogo Santini en una de sus habituales sesiones de piano. Seguramente estaba tocando "La Cumparsita"...

## LA ESPERANZA NACIO JUNTO AL MAR

Ese viaje fue increíble. Salimos a las ocho de la mañana y llegamos a las ocho de la noche. Doce horas para un trayecto que no se puede tardar en cubrir más de siete. Lo que pasó fue que se rompió el micro en el camino y tuvimos que esperar hasta que lo arreglaran. Pero no por eso fue aburrido. Basta que esté el Mono Mas despierto para que las horas se pasen volando. Siempre tiene alguna salida para reírse por un rato largo. Y en general había buen clima, los muchachos estaban ilusionados. Creo que desde el principio se aceptó lo que dijo Labruna, por eso muchos se fueron a otros clubes y encontraron mejores oportunidades.

Bueno, lo cierto es que esa llegada a Necochea fue agotadora. A tal punto, que Labruna llegó a su habitación, apoyó la valija en el suelo, se sentó en la cama y se quedó así dormido, sin siquiera quitarse el saco... ¡También! Venía de dos meses muy nerviosos, con las charlas con River y con Talleres... Encima se despertó sobresaltado a eso de las tres de la madrugada, porque Merlo empezó a sonar a los gritos.

Una vez instalados en Necochea empezamos a entrenarnos en la cancha del club Rivadavia. El profesor Jairala lamentaba que no hubiésemos tenido más tiempo para la pretemporada. Porque para hacer un trabajo serio e importante debía, habría que tener tres meses por lo menos. Después aclaraba:

—Pero eso, en fútbol, es imposible, así que tampoco es para quejarse. En este tiempo que disponemos vamos a entrenar fuerte y creo que no habrá inconvenientes para que el equipo este listo el 23, cuando juguemos el primer partido. Ahora estamos haciendo ejercicios de resistencia, reacción y velocidad. De todas maneras, la mayoría de los muchachos se siente muy bien físicamente. Están en peso y los pequeños dolores que tienen son los lógicos después de reiniciar el entrenamiento...

Esa primera vez terminamos embarrados y mojados por una llovizna constante —además llovió mucho durante toda nuestra estada en Necochea— pero el equipo siempre entrenó como si hubiese un sol radiante.

Así quedamos. Después de la cena, todo el mundo a dormir. Después de cada almuerzo, lo mismo. Nadie dejó de dormir la siesta. Y a las tres y media de nuevo los buzos, las zapatillas y el



equipo entero rumbo al club Rivadavia. Esto me hace acordar de una anécdota bárbara. Uno de los chicos que pedían autógrafos en la puerta del hotel le preguntó a Pinino

—¿Se van a entrenar al mismo club de esta mañana?

—Sí, a ése... Belgrano... San Martín

¡Rivadavia!

A ese, a ese

Y una vez en el club, peloteo a muerte contra los arqueros. Recién se había arreglado el pase de Perico Pérez a Independiente, y quedaban Fillol y Landaburu para soportar el asedio. Labruna, entrenándolos, demostró lo que siempre ratifica: le pega a la pelota con una precisión extraordinaria. Y no eran los arqueros los únicos exigidos. Porque hubo para todos. Uno de los ejercicios que hicimos fue éste: Labruna tiraba la pelota arriba, con la mano, desde los cuartos de cancha. Nosotros teníamos que entrarle a la pelota en el aire y matar a los arqueros

En esa época todavía no habíamos firmado los contratos, cosa de la que se ocupó Labruna personalmente, para que estuviese todo arreglado antes de comenzar el campeonato. Yo estaba ocupado porque había mucha diferencia entre mi pedido y lo que se ofrecía. Pero mucho mayor era esa distancia, si se comparaba mi contrato con los 600 mil dólares con que River me había cotizado

Además, River empezaba a formar el equipo comprando a grandes figuras, y mi reflexión en ese momento pienso que fue de lo más lógica: si había tanta plata para las compras, era de esperar que también hubiese para los contratos... Y hubo. Menos mal

En esa pretemporada volvimos a admitir que Santini, uno de los kinesiólogos del equipo, es un pianista excepcional. Nos volvió locos tocando todos los días el repertorio íntegro de punta a punta: "La Cumparsita", primero; después una chacarera, una zamba y el vals "Para Elisa". Y enseguida volvía a "La Cumparsita" como los tocadiscos automáticos cuando se termina el disco y el brazo de la púa vuelve una y otra vez.

Y, por supuesto, las actuaciones de Santini lo tuvieron al Pinino como complemento. Ya sé que siempre me refiero a Pinino, pero es que sus salidas son geniales, y no puedo evitarlo. Ya dije, antes, que mientras estuvimos en Necochea llovió muchísimo. Bueno, una vez nos agarró la lluvia en el café de la esqui-

na del hotel. Que, dicho sea de paso, fue el mismo hotel donde se alojó Estudiantes antes de ser campeón del mundo... Tanto llovió que era imposible cruzar la calle después del chaparrón por que prácticamente era un río. Entonces el Mono empezó a traer sillas, y armó un puente para cruzar el charco

## LA LLEGADA DEL MARISCAL

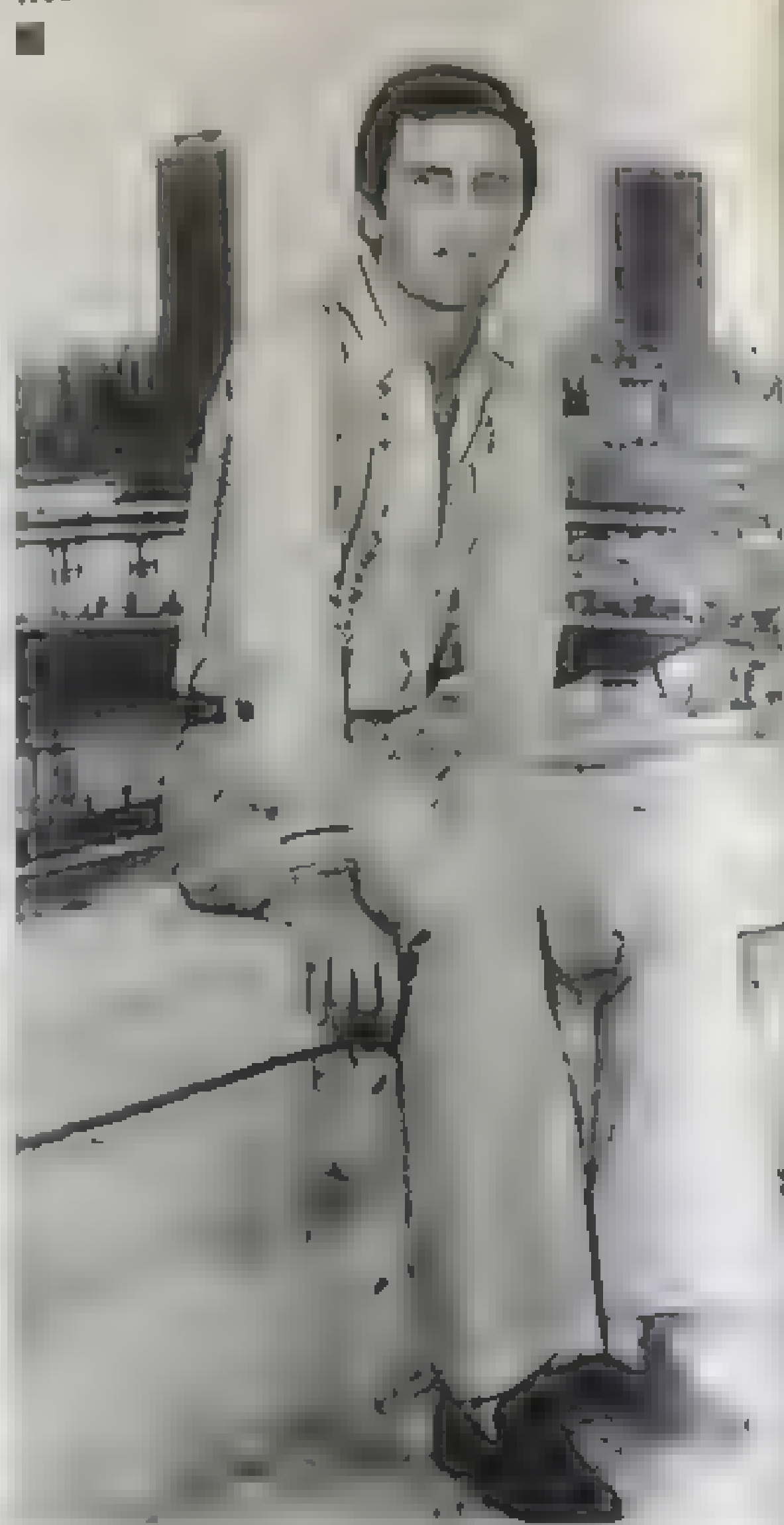
Perfumo y Pedrito González llegaron juntos a Necochea. Roberto fue mi ídolo cuando yo todavía jugaba en los potreritos y él ya era un monstruo en la primera de Racing. Por eso me fui con el profesor Jairala a buscarlo al hotel donde pasaron la noche. Porque me sentía emocionado y orgulloso. Iba a ser compañero de equipo de uno de los más grandes jugadores del mundo. Y encima, de uno que yo había admirado tanto, mejor dicho, que todos mis amigos y mis hermanos habían admirado junto conmigo

Los dos engranaron de inmediato en el grupo. Pedro González silenciosamente, callado, sonriente. Y Roberto con esa personalidad capaz de influir sobre los compañeros, de armar una charla espontáneamente y lograr que la mesa se prolongue durante horas sin perder el entusiasmo. Estuve mucho a lado de Roberto durante esos días, y conversé bastante con él. El contaba que a esa altura de su carrera, cada vez le costaba más y más separarse de su mujer y de su hijo. "Cada vez nos cuesta más a los dos", decía al referirse a Gustavo. Y me confesaba que, en general, la gente tiene una imagen equivocada de él, "porque cuando me hacen un reportaje se termina hablando de dinero".

Además, dijo palabras como éstas, y las repitió al periodismo, porque él no se guarda lo que siente

—Mirá, no me vas a creer. ¿Vos sabés lo que significa para mí volver a River? Es una de esas cosas que no se pueden ni soñar. El otro día, cuando fui al consultorio en la cancha, para que me hicieran la revisión, el médico me dijo que estaba todo bien. Dice que lo único que me notó era el pulso alto. Y al contrario, yo siempre fui de pulso bajo. Pero estaba emocionado como un pibe. Nunca pense que me podía pasar una cosa igual. Entrar otra vez a River pero como jugador del club, después de dieciséis años. Con todas las ilusiones que tenía desde que era tornero y recién se me cumplen al final. Estas son las cosas increíbles que tiene el fútbol. Si todavía me acuerdo la frustración que sentí cuando me echa-

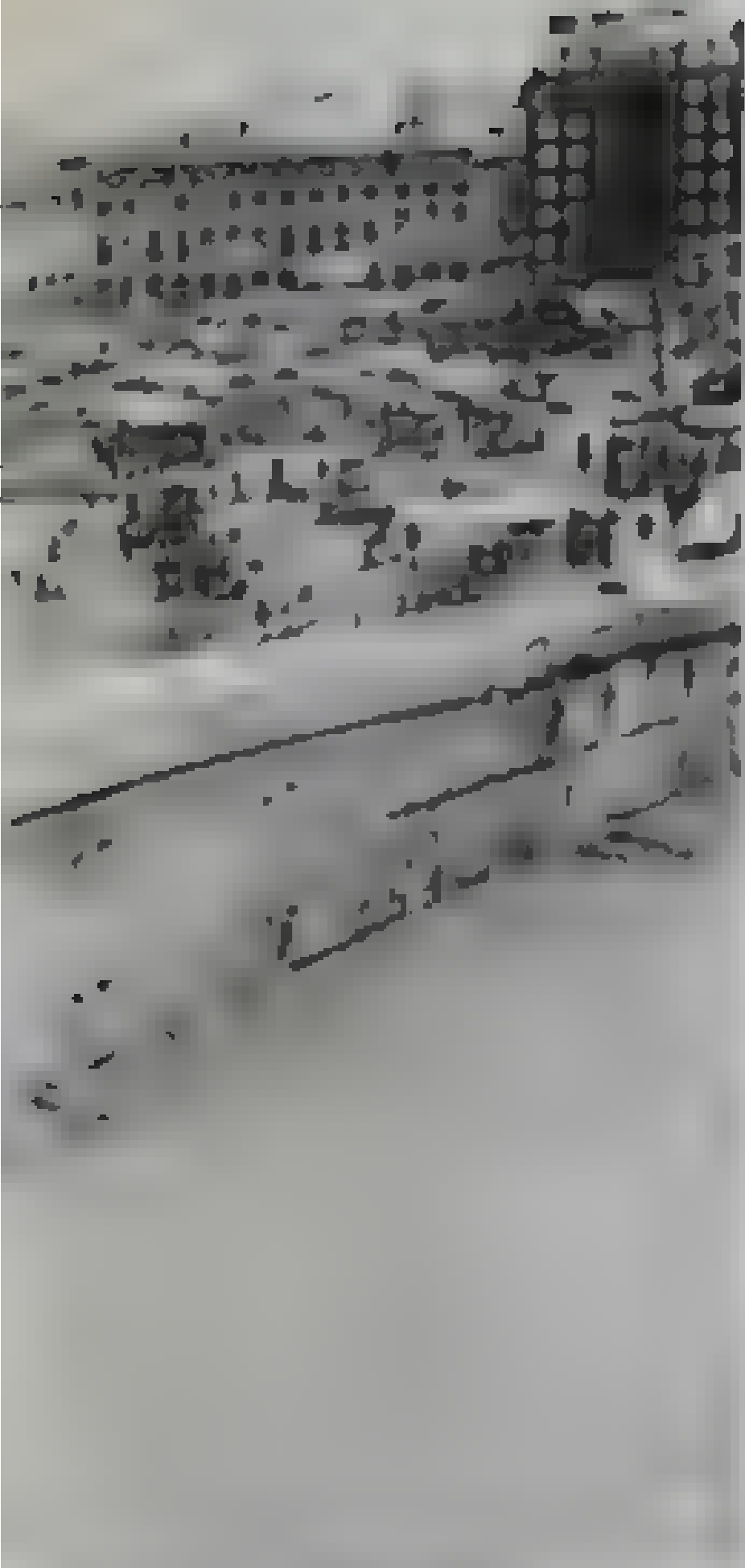
Pese a estar en lugares de veraneo, solamente Roberto Perfumo tuvo un permiso especial para salir cuando de la revista "GENTE" vinieron a hacerle un reportaje



Apenas había un rato libre, todos nos juntábamos en la pieza de Pinino. Ahí Pena, López, Dorée, Fillol, yo y Lonardi esperábamos la orden de Labruna para entrenarnos.



Aunque parezca mentira, ni siquiera en las charlas de sobremesa nos apartábamos del fútbol. Aquí están Pinino Más, Lonardi, Marchetti, Osvaldo Pérez y Jota Jota López. En ese momento el tema obligado eran los pases y las contrataciones que anunciaban todos los diarios del país



Al principio los entrenamientos fueron agotadores, porque Labruna nos mataba y nos obligaba, como en la foto lo hace con Sabella, a patear y a correr toda la tarde



Esta escena del Mono Mas saltando entre Olauri y Glaria, tratando de tocarla frente al achique de Anhielo, corresponde al partido que le ganamos 2 a 1 a San Lorenzo. Fue el 8 de febrero, en el estadio San Martín de Mar del Plata, por el torneo Copa de Oro 1975 ■



En ese partido contra San Lorenzo hice el segundo gol de River. Jota Jota eludió a Telch y me puso el pase en profundidad. La recibí en el área y, abriéndome hacia la izquierda, dejé en el camino a Piris. Luego superé la estirada de Anhielo y sobre la raya del fondo la mandé adentro. ■





ron de las inferiores de River. En ese momento pensaba que ya nunca iba a poder ser jugador. Y resulta que a los cinco años era titular en la primera de Racing y estaba en la Selección. ¡Y cómo no iba a tener el pulso alto! Esto te va quedando grabado y después lo recordás mucho más que un partido, a una jugada o a un gol. Quizás llegue a la misma altura de lo que fue ser campeón mundial con Racing o ir al Mundial de Londres. Pero, ya te dije, no me gusta contar ciertas cosas. Nadie te las cree. Para todos sos un tipo que piensa únicamente en la plata. Y si en realidad fuera por eso, yo ahora estaría jugando en México o en Europa, donde tenía ofertas como para ganar mucho más. Lo que pasa es que como todo el mundo alguna vez jugó al fútbol se piensa que por esto no se puede cobrar mucha plata. Y es muy difícil explicar que son pocos los muchachos que se salvan con el fútbol. La mayoría tiene que meterse en otra cosa para andar más o menos bien...

Para terminar de definir bien lo que significa un tipo como Roberto dentro del grupo hay que contar esta anécdota.

El mismo día que llegó a Necochea, después de la siesta, la mayoría de los muchachos se cruzó hasta un bar que había frente al hotel para tomar un café, afuera llovía y soplaban un viento helado. El Mono Mas empezó con sus chistes, Merlo lo pinchaba, el Pato Fillol se reía como un chico... En eso llegó Roberto, sonriente, terminó de saludar a los que no había visto y se sentó. Al principio no decía nada, festejaba las bromas, acotaba alguna referencia a Brasil, pero poco a poco todos le fueron dando la palabra. Es que la conversación se fue haciendo seria, sobre el año que nos esperaba, los partidos, los sueños, el campeonato... Y la experiencia de Roberto dijo entre otras cosas.

"Yo creo que la única manera de armar un grupo es resignando cada uno un poco de nuestras ambiciones personales. En fútbol es muy importante estar unidos. Pero hay que meterle sin egoísmos. Eso no se puede imponer, nace cuando menos te lo esperás, porque de pronto están reunidos tipos que son una barbaridad. Acá se puede intentar si nos esforzamos. Hay que comprender que si no nos juntamos no le vamos a ganar a nadie. Yo me acuerdo que en Racing éramos así. En aquella época había tipos muy distintos, por el carácter, por la formación, por la manera de ser, pero como me dijo una vez un hincha: "Ustedes en la cancha parecían todos hermanos". Y afuera era lo mismo. Por ejemplo, cada

uno de los titulares ponía un poco de plata para repartir entre los suplentes así las diferencias no eran tan grandes. Hacíamos asados, nos reuníamos después de las prácticas, y en cada partido nos jugábamos la vida. Corríamos y metíamos como si fuera la última vez. Fue una lástima que todo eso durara un año nada más. En cuanto empezaron a meterse las mujeres, chau. "Que por qué aquél gana más que vos si corre lo mismo, que vos tenés que chillar". Y, como nosotros habíamos progresado juntos las primeras diferencias en plata destruyeron al grupo. Yo pienso que hay que ubicarse. Uno tiene que saber hasta dónde puede ganar. Si viene Pelé acá, yo no voy a pretender ganar lo mismo que él. ¿No es así? De la misma manera creo que tengo que darme cuenta si hay alguien mejor que yo en la primera, por eso no voy a andar deseando que pierda el equipo. Es cuestión de comprender que es la única forma de ganar y de llegar a algo, y el beneficio final es para todos.

Estas son palabras de Perfumo, el primer día que se juntó con nosotros. Me parece que ya está todo dicho.

## Y SE AGREGA PERICO...

Sí, ¿cómo no iba a saberlo? Salía todos los días en los diarios que Independiente y River andaban programando un trueque de jugadores. Pero ya no se podía creer en nada porque en las listas se estaban nombrando los planteles completos. Por eso me sorprendió cuando lo leí en el diario. Perico Raimondo por Perico Pérez. Me sorprendió porque nunca pense que Perico Pérez pudiera irse de River, y a la vez que algún día jugaría con Raimondo de compañero. Yo lo admiraba, reconocía su influencia en Independiente. Especialmente cuando lo enfrentaba, uno adentro de la cancha se daba cuenta si enfrente estaba Raimondo o no. A mí una vez me hizo expulsar de la cancha. Me marcó muy bien y encima me puso tan nervioso que entré en la conversación y terminé protestándole al referee hasta que me echaron... La verdad, ésa fue la única vez que hablé con él y en su momento le tuve una bronca bárbara.

Ahora, que ya pasó el tiempo, puedo confirmar —porque además el lo declaró en todas las notas que le hicieron— que Perico Raimondo se sorprendió con nosotros. Con el club y con el plantel. Quizá venía con algún recelo, pero desde el primer día entró a sentirse bien. Y sí no que lo diga él.

Así con estas ganas grita sus goles Morete. Este es el que le hizo a Vélez en la Copa de Oro. Era nuestro debut y ganamos 6 a 0.







El primer partido contra Boca. Fue el 10 de enero en Mar del Plata. En la foto —ya íbamos 2 a 2—, Passarella recibió un pase de Jota Jota y la cruzó a la izquierda de Sanchez. Pasó rozando el poste, pudo ser el triunfo

Iban, más o menos, unos quince minutos y Romero expulsó a Raimondo. Labruna y Morete se acercaron a pedir explicaciones. Pero no hubo nada que hacer... Después, pese a estar con un hombre menos, nos pusimos 2 a 1



Estetambién pudo ser el triunfo. La toqué corta para la entrada del Puta y el que iba a correr a Sanchez. Tarantini la mando al corner

El segundo juego de River-Sancti no pudo haber sido más tranquilo. El partido quedó mansa, picando suavemente para el triunfo. Más que de fútbol se trató de un juego de fútbol





# La etapa decisiva

Todavía me agito al recordarla. Me vuelve a sacudir la angustia y los nervios de ese ciclo que abarcó la segunda rueda. Cada domingo o cada miércoles fue una sucesión de alegrías, de tristezas, de noches extendidas en un tema único: los puntos que llevábamos, los cálculos, los rivales que nos faltaban. El arranque con derrota en La Plata, los puntos de oro que sacamos en Santa Fe, en la cancha de Huracán, en la cancha de Independiente. Los partidos increíbles que perdimos con Atlanta, con Newell's, con Unión. Parecía imposible ganarle a la mufa. Encima yo estaba expulsado. Hasta que faltando tres fechas, cuando le ganamos a San Lorenzo, pudimos recuperar el ritmo normal de respiración...







Reconozco que en la segunda rueda el equipo no tuvo el mismo rendimiento. Perdimos puntos imposibles. Como contra Temperley, en la cancha de Racing. Ese día el Mono Guibauda atajo muy bien y sólo alcanzamos a empatar...



## CUANDO RONDARON



Y eso que hubo muchas cosas que influyeron para que perdiéramos la línea. Nuestro equipo de jugar siempre, la presión de la hinchada, y un poco la mala suerte. Este campeonato del Mono. Mas contra Atlanta era gol seguro y no entró.

Aunque hubo algunos partidos que yo no los jugue, porque me suspendieron, igual estaba contagiado del mismo nerviosismo. Ya los sentía desde el partido que perdimos con Union, cuando Gatti me atajo un penal.



## LOS VIEJOS FANTASMAS



■ Así, cuando mas necesitábamos los goles y mas se nos negaban, peor era. Terminábamos desesperados. Hasta Perfumo, en el partido que perdimos con Newell's, se fue arriba. Ibamos a matar y en realidad nos suicidabamos.



¡Golazo del  
Mago Sabella!  
Y se abre el  
camino para  
obtener otros  
dos puntos muy  
importantes

Esta fue  
una jugada  
individual a  
todo lujo que  
yo puedo contar  
en detalle  
porque ese día  
tuve el gusto  
de jugar al  
lado del  
pibe Sabella.  
Nació en un  
toque de Jota  
Jota Lopez  
hacia el área



Cuando  
Spilinga se  
inclinaba para  
el otro lado,

Sabella  
enganchó con  
la derecha y  
se abrió,  
buscando el  
hueco necesario  
para tocarla  
adentro. En

el mismo  
instante el  
arquero  
reacciona y se  
tira decidido  
a tapar el tiro  
apoyando  
el brazo  
izquierdo  
en el suelo  
y estirando  
el derecho..



# FUNDAMENTALES



2

La pelota se había elevado, Sabella la cabecea frente a la pierna de un defensor y de esa manera lo elude. Entonces enfrenta al arquero, que sale a achicar. En ese momento Sabella hizo un amague, un movimiento con el cuerpo, sin tocar la pelota, y el arquero se movió hacia su derecha.



4

De esa manera podía lograr más alcance para llegar a la pelota, pero no bastó. Sabella la resolvió muy bien, con gran frialdad. Tocó corto de derecha al arco vacío y terminó de concretar el gol, calmando a toda la cancha que ya se había puesto de pie esperando la definición. El pibe lo hizo a lo grande.



Esta fue prácticamente la única goleada de la segunda rueda. En ese momento nos vino muy bien porque nos hizo recuperar la confianza en nuestra capacidad para ir al ataque. La cuenta se abrió con este gol. Carlitos Morete abre a la derecha para Pedro Gonzalez, desborde y centro del fantasma que toca el mismo Morete adentro antes que Piedra Zuccarini pueda cerrar.

## 5 A 0 A CHACARITA



## 2 A 0 A FERRO

Antes de jugar este partido todos sabíamos que iba a ser tan difícil como fue en realidad. Ferro nos apretó contra nuestro arco y solo con dos jugadas individuales pudimos llegar al gol. Primero fue una genialidad de Perfumo yendo al ataque, centro atrás y gol de Morete. Después, sobre el final, vino éste: contraataque, toque para Morete que elude al arquero Luraschi y define...

Ese partido contra Chacarita tuvo además de los cinco goles un atractivo especial: el show personal del Pinino Mas. Las hizo todas, la gasta. En especial quiero recordar esta escena del momento en que convierte su golazo. Fue así: se gambeteo a tres defensores desde el medio hacia la izquierda. Ahí metió el freno y de vuelta al medio los volvió a pasar, hasta que encontró el hueco y la clavó de zurda.

## EL GOLAZO DEL MONO MAS



## 3 A 2 A GIMNASIA

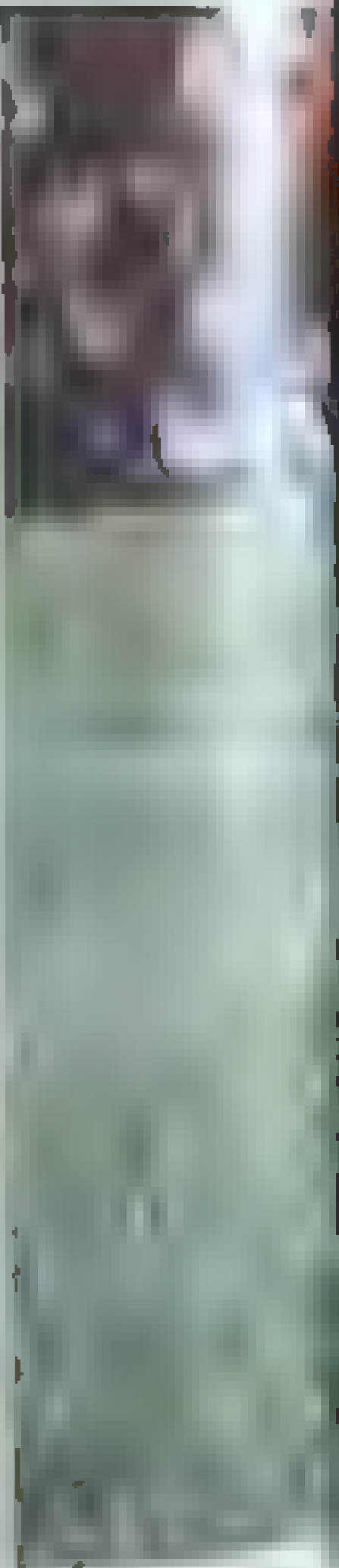
Ahora que repaso el resultado y el desarrollo del partido vuelvo a recordar la angustia con que terminamos. De entrada pasamos a ser ganadores cómodos con un gol de Pinino Mas, y este del Paragua Bareiro, entrando a tocar de zurda una pelota que había quedado picando, antes que lo tapara Barisio. Pero en el segundo se pusieron a un gol de diferencia con un gol de Ponce y casi nos empatan. Morete trajo el tercero y la tranquilidad.



Uno a uno con Huracán, en Parque Patricios. Desde el arranque nos tuvieron así, exigiendo al Pato Fillol a demostrar todo lo que sabe. Perdíamos uno a cero y recién empatamos saltando dos minutos. Perfumo se fue arriba, me la tocó justa y le di con todo. En el camino pego en Paolino, se desvió y lo descolocó a Cejas. ■



## LOS PUNTOS DE



Este punto, con Independiente en la cancha de ellos, valió oro, pero nos costó sangre. Lo echaron a Roberto. Después a mí. El juez dijo que yo había resultado al lincesman por un off, de no cobrado. En realidad le reclamé, sí. Pero los insultos no eran para él, eran para mí. De bronca, no me dirigía a nadie en especial... ■



Foul del Colorado Killer al Negrito Jota Jota López y penal para River.  
Es el primer penal y el primer gol nuestro en ese partido. Yo metí  
los dos penales. Así llegamos al 2-2 final, con Central y en Rosario. Fue justo.  
Ellos dominaron en el primer tiempo y nosotros casi ganamos en el segundo





Este va a ser para mí el partido inolvidable de la campaña, por lo que viví esa tarde. Y especialmente por este gol. Vino el corner, entré de atrás y me metí con pelota y todo





Y éste es el segundo gol, que también tuve la suerte de hacer yo. La jugada vino desde la izquierda. Yo la recibí de Jota Jota un metro antes de pisar la medialuna, la paré y avancé un par de metros, entré al área y cuando vi que me tapaban la toqué a la derecha

1



5

...todavía no se veía que la pelota entraba, iba muy despacio y podía pegar en el poste. Por eso reaccionan todos de golpe Jota Jota Lopez y Morete que corren para meterla y asegurar el gol, y el arquero Irusta para intentar el último manotazo a ver si la puede sacar.

2



6

...el que tenía más posibilidades de los tres, porque ya venía a la carrera y de frente a la jugada, es el Negrito López. De todas maneras para mí la pelota había cruzado la línea cuando él llegó a tocarla. Irusta va a volar; ése era el único recurso que le quedaba...

le rebotó creo que a Olguín cuando volvía sobre su arco y quedó picando en el medio del área, cerca de donde estaba yo. No me quedaba justa para pegarle, por eso tuve que estirarme mucho para engancharla con la zurda. Me caí, pero me salió bien, fuerte y bajo .

3



Irusta, el arquero de San Lorenzo, salía a taparme, y el tiro me parece que lo sorprendió un poco. De todas maneras alcanzo a tocarla cuando pasaba debajo de su cuerpo. La pelota picó en el suelo, se elevó un poco y siguió hacia el arco. Jota Jota empezó a correr .

4



7

...esta foto confirma lo que yo decía: el Negrito todavía no la tocó y se ve claramente que la pelota cruzó la línea. Ya la gente se pone de pie y comienza el festejo. Irusta y Olguín no podían llegar de ninguna manera. Era el dos a cero y la victoria estaba asegurada . ;



8

... así termina la jugada y se desata la alegría, la locura que nos agarró a todos. A la hinchada, a nosotros. Esa fue la primera vez que me sentí campeón. No quería irme de la cancha. Hasta me hubiera animado a dar la vuelta olímpica. Al final no sé bien qué pasó. Todo parecía un sueño.





Dentro de la alegría y el ensayo general de la fiesta final que fue la victoria contra San Lorenzo hay que destacar la actuación del Mono Mas. Entro en el segundo tiempo y recién entonces pudimos desequilibrar.


Por supuesto que yo no voy a hablar de como jugué, para mí esta foto, cuando me voy entre Villar y Beltrán, sirve para el recuerdo de uno de los partidos que va estar en la historia de mi vida.

También al Negrito Jota Jota López hay que reconocerle todo lo que hizo por esta victoria. Corrió toda la cancha y llegó a situación de gol como en este tiro que pateó antes que lo tape Villar.





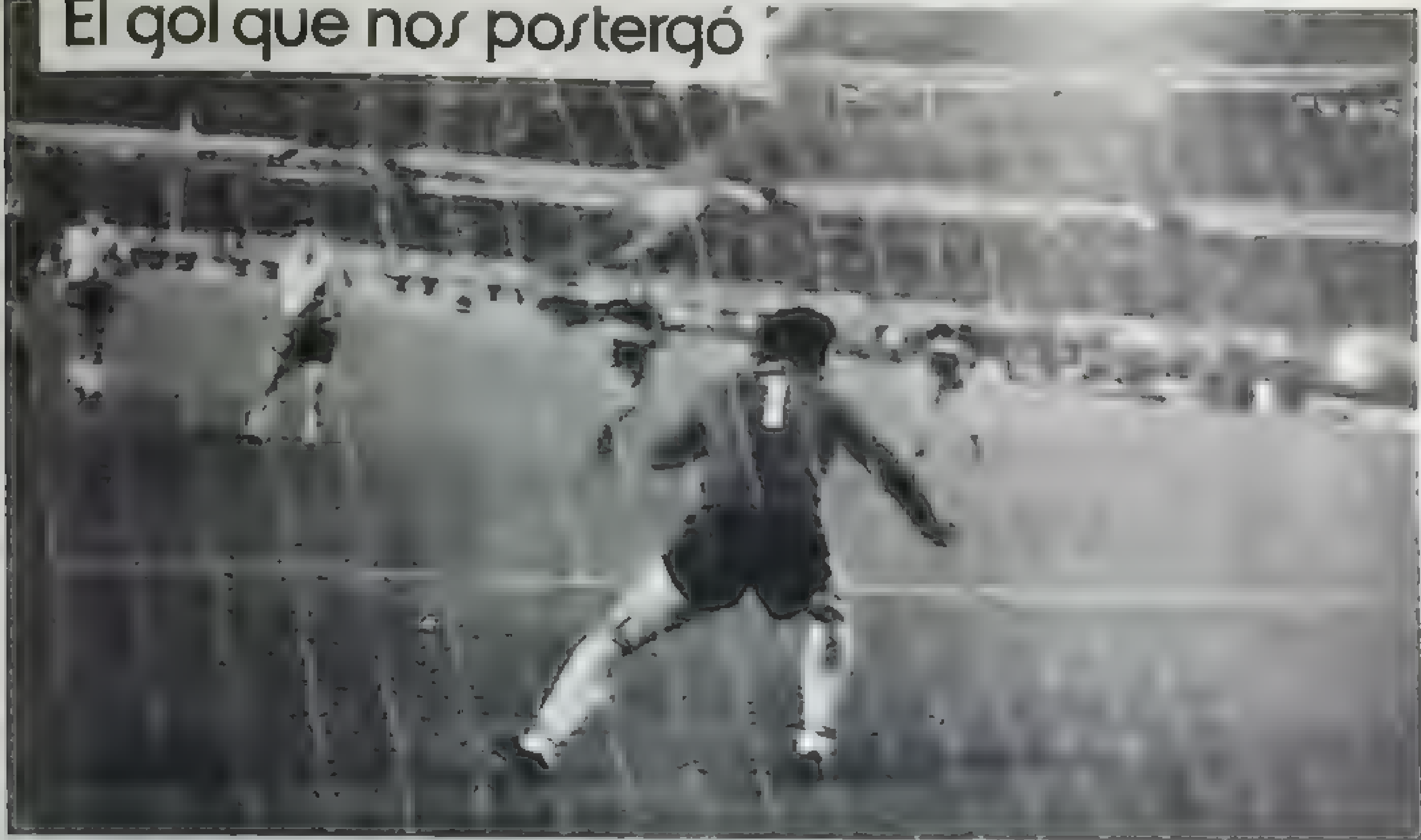




Mostaza Merlo, para  
mí, el mejor jugador  
de la cancha  
contra San Lorenzo.  
Además, quisiera que  
esta foto sirva  
a manera de homenaje.  
Sin esta fuerza,  
sin su temperamento,  
sin su humildad  
para correrlos a  
todos, no  
hubiéramos sido  
campeones.  
Gracias, Mostaza!

Para mí el partido estaba para el empate, pero El pibe Hugo Paolino Sanchez se le escapo a Perfumo y Roberto no tuvo mas remedio que hacerle foul. Y cuando se estaba formando la barrera, Potente tiro y sorprendio a Fillol. Fue una viveza de Potente sin duda, con este gol perdimos contra Boca el partido y la posibilidad de adelantar la vuelta olimpica.

## El gol que nos postergó



## Este debió ser el nuestro

Juan Jose López eludio a La Fuente, Benítez, Pernia... y quedo solo ante Vidalle, apunto y remató bien, pero la pelota pego en un pie del arquero rebotando hacia el centro. Fue creo la más clara oportunidad para convertir que tuvimos en ese partido. Si lo hubiera hecho, prácticamente ya esa noche eramos los campeones.



# Historia secreta de los pases

Desde el comienzo de este capítulo yo me paso a la categoría de lector. Con estas líneas solamente quiero dar la introducción al tema. Primero aclaro que esta investigación minuciosa, detallada desde el día que se trató en reunión de Comisión Directiva la necesidad de hacer una renovación en el tratamiento del fútbol profesional hasta que se concretaron las incorporaciones de cuerpo técnico y jugadores conmoviendo el ambiente futbolístico del país, es el producto de un sensacional despliegue periodístico ejecutado por EL GRÁFICO. Entrevistando una por una a todas las personas que intervinieron en cada caso. Reconstruyendo las situaciones y los diálogos, hasta los más íntimos. Y vale la aclaración para que se comprenda por qué yo me asocio a la lectura. Seguramente me voy a enterar de cosas que no sabía...







## LA REVOLUCIÓN EN MARCHA

Noviembre de 1974. Son las dos de la tarde de un asoleado viernes en Buenos Aires. Un reluciente automóvil cruza las puertas enrejadas del Monumental hacia la calle. Toma la avenida Lidoro Quintana y estaciona a unas pocas cuadras de distancia, frente a una casa de dos pisos con un color bordó detenido frente a la puerta. El automóvil descubre a un hombre de traje y corbata, que suena doce veces el timbre del primer piso. Nadie responde. Por eso resuelve encarar la escalera y batir palmas para llamar...

Recién entonces se abre la puerta y asoma la sonrisa de Ana, mujer de Ángel Labruna. De ahí arriba, reconoce la figura del presidente de River, Aragón Cabrera.

—Don Rafael, ¿otra vez por acá? Qué trabajo le está dando Ángel?

—No se preocupe, Ana. A la larga, va a terminar siendo el técnico de River. Lo que pasa es que su esposo es muy cabeza dura. Se cree que me va a cansar haciéndome viajar a Córdoba, vuelta a Buenos Aires, a Córdoba de nuevo... Y no quiere entender que él no puede estar en otro lugar que no sea River. Ese es, simplemente, mi trabajo: convencerlo de que vuelva a River, entre otras cosas, porque nunca debió haberse ido. Y lo voy a convencer.

Café. Una jarra con agua. Y un confortable sillón para la breve conversación. Menos de diez minutos han transcurrido desde la llegada de Aragón, y ya se escuchan los pasos de Labruna por la escalera.

—¿Cómo te va, Angellito? Acá me tenés de nuevo. ¿Firmás o no firmás? Parece que no lo quisieras entender: River tiene que salir campeón. Y para eso Ángel Labruna tiene que ser el técnico. Ya te lo dije antes de que firmara Pipó Rossi. Y eso fue en enero. Te lo dije después que Pipó se fue a España. Y eso fue en junio, cuando vos firmaste para Talleres. Ahora se fue Sivori, y te vengo a ver otra vez. Mejor dicho, varias veces, porque me tenés viajando por todo el país...

Don Rafael, yo lo agradezco su interés, porque para mí es un halago.





Y porque a River lo llevo en la sangre . . . Pero usted mismo lo dijo. River tiene que salir campeón, y la experiencia me dice que por más que uno tenga un plan concreto, después no se puede llevar a cabo, porque siempre surgen problemas por resolver. Y le juro, si no es para ganar el campeonato, no tengo interés en ir a River. Porque lo sufro dos veces. Como técnico. Y como hincha, sobre todo como hincha. . . Hable con otro, don Rafael.

—Mirá, Angel. Hablamos con varios de primera línea. Yo hablé con Federico Vairo y Osvaldo Zubeldía. Otro dirigente, Kiper, habló con Menotti y con Spinetto. Y mi conclusión sigue siendo la misma: te precisamos a vos, Angel.

—Deme tiempo para pensarlo. Para que le prepare un resumen de lo que sería mi plan de trabajo. Y después que lo lea, dígame con toda franqueza si usted estaría en condiciones de respaldarlo. De eso dependería, finalmente, mi respuesta. . .

—De acuerdo. Mañana a esta hora vengo de nuevo por acá.

.....

Una botella de whisky y dos vasos vacíos aguardan la llegada de Aragon. Cuando el máximo dirigente de Núñez aparece por la puerta, la cocina comienza a calentar el agua para el café, que acompañara la prolongada conversación de cuatro horas.

—Te escucho, Angel.

—Póngase cómodo, don Rafael, que tenemos para largo. Ante todo: para salir campeones hay que renovar el plantel, porque es muy numeroso. Y como debemos conseguir fondos para tirarnos a compras indispensables, sugiero que se venda o cambie, sin dejar libres, a la mayoría de los profesionales. Un técnico sin jugadores no va a ninguna parte. Yo quiero un plantel con 18 profesionales como máximo, pero que esos 18

■  
Hora: 21. Lugar: Uno de los salones del Estadio del Club Atlético River Plate. Asistentes: Entre otros se observa a los señores Herms, Kipper, Regirozzi, Delmastro, Angel González Cajigal, Paoletta, Davicce. Y hasta una simbólica representante de la hinchada: "La Gorda Matosas". Motivo: Se va a proponer la designación de un nuevo técnico para el plantel profesional, se va a proponer la compra y la transferencia de jugadores. En definitiva se va a poner en movimiento lo que después se bautizó como: La Revolución. Así nació, en esta reunión de Comisión Directiva uno de los procesos que ya están en la historia del fútbol y que culminó en un título: River Campeón Metropolitano 1975



La revolución de la banda roja está en marcha.

Angel Amadeo Labruna y Rafael Aragón Cabrera, presidente de River Plate, luego de finalizada la reunión donde el primero, tras exponer su plan de acción a la Comisión Directiva, firmó contrato haciéndose cargo del plantel profesional. ("Soy el nuevo DT de River, y si he aceptado es para sacarlo a River Campeón. De eso no tengan ninguna duda.") Emerge la vieja gloria riverplatense en los gritos de esos jóvenes —los que nunca lo vieron dar una vuelta olímpica— "Vamos River a ganar, que este año no paramos hasta ser campeón mundial." La ilusión comenzaba a rodar...

respondan a mis planes. Hay que contratar gente con experiencia. Porque los chicos del club tendrían su lugar, pero al lado de gente ya hecha. Don Rafael, los partidos los ganan los pibes igual que los grandes. Pero los campeonatos los ganan los hombres, de eso no tenga ninguna duda. Y habría algo fundamental, tal vez el eje de toda esta política que le propongo: no hipotecar el club, pero tirarse a la pileta. Jugarse el tute a formar un equipo-revolución...

—Estoy totalmente de acuerdo. Eso es lo que necesita River. Conta con todo mi respaldo, pero dame tiempo. Quiero saber qué piensan mis compañeros

.....

Ha pasado un mes después de aquellas conversaciones. La fama de Labruna se ha hecho cuando se presenta a un grupo de dirigentes para repetir el plan que originalmente había escuchado Aragón.

—Vean, señores. Actualmente hay veinte técnicos que quieren venir a River. Si ustedes me eligieron a mí, yo acepto dentro de ciertas pautas. Si esas pautas no se dan, no cuenten conmigo.

A las veinticuatro horas, Angel Labruna firma su contrato, delante del presidente Aragón y comienza a ordenar su trabajo riverplatense. "La Revolución de River" está en marcha...

### LOS EQUIPOS SE ARMAN DE ATRAS PARA ADELANTE

Caluroso mediodía de enero en la capital de Entre Ríos. Nadie camina por las calles de Paraná, y el almuerzo es agradable pretexto para refugiarse bajo los techos. Como lo hace Amadeo Nuccetelli, presidente de Talleres de Córdoba, que abandona por unos minutos la mesa familiar para atender a un llamado telefónico desde su club:

—Hola, Amadeo habla. ¿Como? Sí... entiendo. No hay oferta concreta todavía. Bueno. Preciso tiempo para arreglar los pasajes, pero mañana mismo vuelvo a Córdoba.

Cuando la conversación concluye, Nuccetelli retorna a la mesa.

—Me llamaron de Talleres. Recibieron un pedido de River por Comelles y Artico. Mañana nos volvemos, porque en cualquier momento viene Aragón Cabrera a tratar los pases...

.....

En la mañana del sábado 11 de enero Amadeo Nuccetelli suspende por un momento la atención de sus negocios personales. Dedicó breves minutos a hojear los diarios del día anterior. Y al llegar a la página deportiva de uno de ellos, encuentra un amplio titular: "River quiere a Comelles y Artico". Y en letra algo más chica: "Aragón y Labruna viajan a Córdoba en cualquier momento". A esta altura toda la provincia comentaba la posible transferencia, y se afiebraba en discusiones que ganaban a las mesas de los boliches:

—¿Cómo los van a vender si en el Nacional la rompieron?

—¿Se da cuenta? Ahora que Talleres arma un equipo fuerte ya hay que vender a los jugadores...

—No hay que dárselos a River de ninguna manera. Son patrimonio de Córdoba...

Para los reproches y los ruegos de la hinchada, Nuccetelli disponía de una misma respuesta. En cada esquina de parada obligada por el requerimiento de los hinchas de Talleres, respondía:

Vamos a ver qué pasa. Si River ofrece mucha plata, no hay discusión posible. Si ustedes, muchachos, me consiguen la plata que hará falta para mantener a los jugadores en Córdoba, yo no los vendo.

Vestido con un pantalón vaquero y la camisa entreabierta, calzado con sandalias, distrayéndose frente al televisor en la sobremesa, Héctor Artico descansa estirándose sobre un sillón. Apenas el escaso esfuerzo por extender el brazo hasta la mesa, y llenar nuevamente el vaso con una gaseosa recién sacada de la heladera. Artico estaría profundamente dormido si los gritos de un grupo de changos que juegan un partido en la vereda se lo permitiesen.

De pronto el locutor del noticiero del Canal 10 alza el volumen de su voz. Artico escucha la noticia y se sobresalta:

—Ya están volando hacia Córdoba Angel Amadeo Labruna, director técnico de River Plate, y Rafael Aragón Cabrera, presidente de la prestigiosa entidad de Núñez. Según es de dominio público, los dos altos personajes del fútbol porteño traen en su valija una importante misión llevar a jugar en su club nada menos que a nuestros grandes jugadores Héctor Oscar Artico y Pablo Agustín Comelles...

Artico abrocha su camisa y sale corriendo de la casa. Apenas alcanza a avisarle a su mujer:

—Voy hasta la casa del Pablito...

Cuando se encuentran hay que asegurarse de que no se trata de un sueño:

—Yo lo escuché recién, hace diez minutos, en el noticiero del Canal 10. Dijeron Héctor Oscar Artico, que soy yo, y Pablo Agustín Comelles, que creo que sos vos...

—Y es así, no más. Porque yo también se lo escuché al del noticiero del Canal 12... ¿Te imaginás? ¿Nosotros con la camiseta de River?

—Ojalá que se haga. Vamos a verlo a Nuccetelli. A preguntarle qué sabe, cómo van las cosas. A decirle que haga todo lo posible para que se arregle...

Los dos van hasta la casa de Nuccetelli:

—Don Amadeo: es la oportunidad más grande que se nos ha presentado. Por favor, trate de que no haya problemas...

Llegan Aragón y Labruna. Y tal vez porque a esa altura no hacían falta los preámbulos, es directo el saludo de los presidentes en el Aeropuerto Pajas Blancas, de la ciudad de Córdoba:

—¿Cómo está, Nuccetelli? Venimos a comprar los jugadores...

—Salud, Aragón. Vamos a ver qué podemos arreglar. Si hay mucha, mucha plata, no tenemos ningún inconveniente...



Los equipos se arman de atrás para adelante. . Viejo axioma futbolístico que River había olvidado, pero que Angel Labruna tiene presente.

("Vean, señores.

Actualmente, hay veinte técnicos que quieren venir a River. Si ustedes me eligieron a mí, yo acepto dentro de ciertas pautas. Si esas pautas no se dan, no cuenten conmigo.")

Por eso, Pablo Agustín Comelles y Héctor Oscar Artico son las dos primeras adquisiciones de un club que comienza a soñar con el título. El hincha también saca sus conclusiones "Con los dos cordobesitos y si agarra viaje Perfumo... ¡Uy Dios, qué línea de cuatro vamos a tener...!"





Los días y las conversaciones se van sucediendo a un ritmo vertiginoso que obliga al presidente de River a cubrir varias veces por semana el trayecto que separa a Córdoba de Buenos Aires. Así, por ejemplo, se puede registrar esta escena que reúne en la charla al presidente de Talleres de Córdoba, el señor Amadeo Nuccetelli, a Angel Labruna y al señor Aragón Cabrera. El tema es el pase de Artico y Comelles.

Por la noche, en el hotel Crillon, se reúnen en la primera discusión oficial. Pero no hay acuerdos. Habla Talleres.

—Artico y Comelles valen 200 millones de pesos cada uno.

—Sí, pero yo traigo el mandato de la directiva de River de no pagar más de 200 por los dos.

Segunda reunión. Esta vez es en Talleres. Mientras las directivas dialogan, mientras se prolongan las discusiones, Artico y Comelles se pasean nerviosamente por la vereda del club. Entran. Salen. Cruzan. Caminan. Al final, acciden una actitud desesperada, interrumpen la reunión y en medio de la sorpresa general toman la palabra. Artico explica:

—Por favor, que esto no se tome como una falta de respeto. Pero comprendan que se está jugando nuestro futuro. Piensen todo lo que hemos hecho por Talleres, piensen lo que esto representa para nosotros.

Después se retiran. Pero permanecen en la puerta del club, caminando como antes y como ahora cada vez que alguien abandona la sala de la reunión. Al día de la mañana alguien les dice que la diferencia se ha reducido a tres millones.

—Entonces, ya está hecho —suspira Comelles.

Y resuelven volver a su casa. Una hora después, aproximadamente a las tres de la madrugada, salen los dirigentes. Pero todavía no han concluido la batalla. Aragón y Nuccetelli deciden cambiar el lugar de conversaciones: se instalan en una mesa del restaurante ubiando en la segunda cuadra de la avenida Colón, en pleno centro de Córdoba.

Escaso respiro ha representado el trayecto hasta el restaurante, como necesaria distracción al cabo de tan prolongado debate. Sin embargo, Nuccetelli retorna muy pronto al clima: el mozo de saco blanco cruzado y moño oscuro le alcanza el menú con aire estudiadamente sobrio y circunspecto. Sin embargo, alcanza a susurrarle al oído:

—No los venda, presidente, no los venda...

Pero el consejo del mozo se diluye en el transcurso de la noche. Aragón ofrece 250 millones y Nuccetelli no acepta por menos de 200. Pero se llega a una salida diplomática. River pagará 250 por los pases y otros 10 como derecho de partida...

Entrada ya la madrugada, los dos presidentes caminan por la vereda de la avenida Colón. Dentro de algunas horas, Artico y Comelles volverán a escuchar el noticiero del Canal 10, pero esta vez anunciando que ya son jugadores de River. Nuccetelli le dice a Aragón:

—Mirá, Rafael. Yo soy un hombre de suerte. Ustedes están en desgracia y yo no sólo voy a colaborar con River vendiéndole a estos dos jugadores sino que además te entrego mi cuota de suerte. Ya lo vas a comprobar. No sólo te llevás a dos grandes jugadores de Córdoba sino que te llevás la suerte que acompañó a Talleres durante el Nacional...

¡EXTRA! ¡EXTRA! PERFUMO FIRMO PARA RIVER ¡EXTRA!

Confitería de River, en el Monumental. En una de las mesas Angel Labruna discute acaloradamente con un grupo de allegados y dirigentes. Uno de ellos insiste:

—Angel, Perfumo tiene que levantar mucho en relación a lo que jugó en el Campeonato Mundial. Porque si está en ese mismo nivel no va a ser solución para ninguna defensa de nuestro país... menos para la de River.

Labruna suspira y golpea la mesa con el puño cerrado:

—Pero, ¿nosotros qué vamos a jugar? ¿Un Mundial o un Campeonato Metropolitano? Hay que traerlo. Aunque esté al cincuenta por ciento del Perfumo que jugaba en Racing, es jugador para salir campeón... En nuestro medio, por lo menos, un hombre como Roberto parado en la cancha ya es una garantía para cualquier equipo...

Con esa opinión de Labruna coincidía el juicio de Aragón Cabrera. Cuando supo que al técnico le interesaba, pensó en renovar las tratativas para lograr lo que River tantas veces había intentado sin éxito, conseguir que Roberto Alfredo Perfumo vistiese la camiseta de la banda roja...

Y cuando por el llamado de un amigo personal supo que Perfumo se encontraba en Buenos Aires con su familia, no tardó más de un minuto en extraer la agenda telefónica del primer cajón de su escritorio. Pero antes de marcar el número volvió a comunicarse con su amigo:

—Disculpame, pero te molesto un segundo solamente: ¿Perfumo es dueño de su pase?

Apenas escuchó la confirmación colgó el teléfono. Y discó el número Roberto Perfumo no estaba en su casa. Y fue su mujer, Mabel, quien recibió el mensaje:

—Por favor, señora, dígame que lo llamaron de River Plate. Que queremos que juegue este año para nosotros. Que tenemos urgente necesidad de hablarle porque el plantel ya está pronto a viajar para Necochea, a iniciar la pretemporada. Le dejo mi número para que me llame a cualquier hora...

Reunión de amigos en casa de los Perfumo. El flujo de la charla lleva la conversación al fútbol. Alguien nombra a River... y Mabel recuerda:

—¡Pero! Me olvidé de comentarte: hoy te llamaron de River. Quieren hablar con vos, y dejaron un número para que llames a cualquier hora...

—Debe ser una broma. Debe ser algún amigo que sabe las ganas que tengo de seguir jugando, y llama para hacer una cargada...

La rueda encuentra un nuevo tema de conversación:

—Entonces, Roberto, ¿vas a seguir jugando o largás todo?

—Miren, a ustedes no les puedo ocultar nada. Tengo muchas ganas de seguir jugando. Pero mi decisión depende de muchas cosas. A lo mejor depende de mi orgullo o de mi vanidad, no lo sé. Pero estoy seguro de que puedo rendir sin defraudar por lo menos durante dos años más. Y recién después empezar a pensar en el futuro. Pero en este momento me siento perfectamente bien físicamente, y en la plenitud futbolística. Por eso mis dudas: porque honestamente estoy convencido de que sigo valiendo lo mismo, y no quiero "regalarme" para darme el gusto de continuar en el fútbol...



Las oficinas del escribano Florencio Amoresano en la calle Talcahuano, en pleno centro de Buenos Aires. El preciso instante en que se firma el contrato de Roberto Perfumo. Ya se adivina la sonrisa de Angel González, el gerente administrativo de River, sonrisa que unas horas más tarde compartirían miles de hinchas cuando se enteran que el Mariscal ya era jugador del club, que todos los domingos él estaría con su presencia en la última línea del equipo.



Hay que contratar gente con experiencia. Porque los chicos del club tendrían su lugar, pero al lado de gente ya hecha. Los partidos los ganan los pibes, igual que los grandes. Pero los campeonatos lo ganan los hombres". (De Angel Labruna a Aragón Cabrera) Y Roberto Perfumo, después de trece años, vuelve a River, a dar seguridad a la línea de fondo, a transitar sus conocimientos, a imponer su personalidad y su jerarquía. Perfumo, atrás, es una garantía cuando se tiene pretensiones de salir campeón.

—¿Te vas a ir afuera de nuevo?  
—No, de este país no me muevo más. Quiero seguir jugando acá. Si no hay una oferta como la que yo creo que corresponde no juego más, pero tampoco arreglo gratis. Soy joven y fuerte, y creo que tengo capacidad para ganarme la vida en otras cosas fuera del fútbol. Entonces, aunque lamentablemente termino mi carrera cuando todavía me siento bien para seguir, no tengo otros motivos para preocuparme...

Al día siguiente Perfumo sale de su casa a las ocho de la mañana. Son varios los trámites que cumplir por el centro de Buenos Aires y al concluir el desayuno deja un pedido a su mujer:

—Por las dudas, si vuelven a llamar y parece que lo de River es en serio, pediles disculpas. Deciles que yo salí temprano esta mañana y que los voy a llamar en cuanto me desocupe.

El segundo llamado se produce. Aragón Cabrera insiste. Es que como confiesa en la intimidad de su oficina, "River necesita mezclar la experiencia de Perfumo con el loquero que, normalmente, es la línea de fondo. Además, hay que tratar de que los otros jugadores lo tomen un poco como el líder que los ordene... ¿Que es veterano? Yo, con que nos juegue dos años en su nivel, me conformo..."

Por fin el presidente de River recibe el llamado esperado.

Habla Roberto Perfumo. Si, recibí su llamado. ¿Cuándo podemos vernos?

Se concerta una entrevista para esa misma noche en las oficinas de Aragón. Pero resulta más breve de lo esperado porque son muy distantes las cifras que Perfumo requiere y River ofrece...

Pero Perfumo nosotros pensamos que siendo usted dueño de su pase cuarenta millones es una cifra de importancia...

—No, yo creo que eso no tiene nada que ver. Yo considero que mi pase sigue valiendo igual que siempre, al margen de que esté en propiedad de un club, de un empresario o de mí mismo. O sea: si River quisiera comprarme mi pase al Cruzeiro, como ya lo intentó, no podría bajar en este momento de 130 millones de oferta. ¿Me comprende? Y yo, por una cuestión de dignidad, admito que usted me exponga ese argumento, pero no puedo aceptar que se me pague como a un jugador que está de vuelta. Porque si firmo para River es para salir campeón y responder a lo que de mí se espera. No vengo a "robar" ni a demorar mi retiro, ni mucho menos a demostrar nada. Yo vengo a jugar, solamente. No tengo nada que probar...

Hay una segunda reunión en el mismo lugar. Aragón no afloja en su idea de ver a Perfumo con el número dos de River...

—Roberto, vea, la directiva me autoriza a ofrecerle 60 millones

—No, don Rafael. A lo sumo aceptaría 100 por el pase, y creo que ya es bastante diferencia...

Y hay un tercer y definitivo encuentro. River y Perfumo coinciden en la cifra final. Por 80 millones, el club de Núñez cumple un



sueno de anos. Archiva en sus estantes el documento que acredita la propiedad del pase del gran número dos...

Sólo restaba definir la forma de cobro de los 80 millones.

—Yo quiero la mitad al contado y la mitad en documentos con vencimientos escalonados a partir de febrero, y con el último no mas allá de agosto o setiembre...

La hinchada de River comienza a crecer en el campeonato. Roberto Perfumo viaja en tren hacia Necochea para sumarse al equipo que ya ha comenzado a trabajar la pretemporada, corriendo por los médanos y las playas...

Rafael Aragón Cabrera comenta:

—Es el jugador más inteligente que traté, para defender sus pesos...

La hinchada lo juzga desde otro punto de vista:

—Es el jugador más inteligente para pararse en el fondo de la defensa...

### "PAPA, TELEFONO. TE LLAMAN DE BUENOS AIRES"

Desde la punta de la mesa una voz lanza el desafío:

—Truco...

Miguel Angel Raimondo, sonriente figura que ocupa el otro extremo, consulta de un vistazo a su compañero en el juego. Mide sus propias cartas. Semblantea a los dos rivales, y ratifica de un vistazo que fue exacta la sena recibida: el as de espadas juega para su equipo. Raimondo y su compañero tienen el juego para ganar. No se admiten dudas. Pero cuando se adivina el "quiero" inminente, los ocho años de su hija cruzan el patio en la agobiante tarde de enero en Rosario...

—Papá, te llaman de Buenos Aires. De Independiente.

Raimondo aprieta las dos cartas que le quedan por jugar y las apoya cara abajo sobre la mesa.

—En seguida vuelvo. No me fichen el juego...

Después de caminar las baldosas calientes toma el tubo del telefono

—...¿que me quieren de River? Y, bueno, habrá que hablarlo. Entendido. Ahora me voy a sacar los pasajes con mi hermano. Chau. Hasta mañana.

Entonces vuelve hacia la mesa del patio.

—Me llamaron de Independiente. Dicen que River me quiere comprar el pase. No sé qué habrá de cierto, porque ya cuando estaba Delem nos quiso llevar a mí y a Commisso, y sin embargo no pasó nada. No creo que ahora se arregle. Pero de todos modos mañana quiero estar allá...

Hay que continuar el juego.

—Perico, te habían dicho truco. ¿Querés o no querés?

—Quiero, por supuesto que quiero...



Y la fisonomía del nuevo River se va completando, se sigue sumando la experiencia necesaria. Miguel Angel Raimondo corrobora eso de "que los campeonatos los ganan los hombres". Porque, en definitiva, ¿cuántas copas de América acumula este número cinco? ¿Quién mejor que él para serenar el juego, para caminar la cancha, para dar el pase exacto? Y si con los rojos de Avellaneda se cansó de coleccionar Copas de América y de las otras, ¿por qué ahora, con la banda roja, no podía dar la vuelta olímpica que tanto anhelábamos?

La escena se traslada a la oficina del Consejo de Fútbol de River. Aragón y Labruna conversan frente al escritorio de Angel Gonzalez, uno de los empleados administrativos del fútbol de River.

—Angelito, ¿te interesa lo de Raimondo? De movida Independiente propuso un cambio en masa: nosotros les dábamos a Perico Perez, Merlo y Ghiso; y ellos nos daban a Raimondo, Balbuena y Galvan



Perico por Penco. ¿Quién gana, River o Independiente...? La noche del 23 de abril el Monumental fue una fiesta. Allí, "para la posteridad", posaron Miguel Angel Raimondo y José Alberto Pérez, uno con la camiseta de la banda roja, el otro defendiendo el arco de Independiente. Esa noche ganó River afirmando sus pretensiones de campeón.

Pero ahora quieren a Perico Perez, Alonso y Jota Jota Lopez. ¿A vos qué pensás?

—Que me interesan los tres, pero que Alonso y Jota Jota son intransferibles. Vuelva a hablar, don Rafael.

—Sí. Esta noche voy a cenar con Epelboim, el dirigente de Independiente, en ese restaurante alemán que está en la avenida Montes de Oca. Mañana te cuento lo que charlemos...

Al día siguiente se reanudan las consultas entre el presidente y el técnico. River termina de cumplir un entrenamiento, y mientras los jugadores se duchan, Labruna se instala nuevamente en el Consejo de Fútbol. Aragón le relata lo hablado con Epelboim:

—Te voy a decir las distintas propuestas que me resumió, a ver que opinas vos por tu parte. Lo de Raimondo y Balbuena por Perico Perez no va, porque dicen que Balbuena es intransferible. En cambio ofrecen a Galván por Perico Perez.

—No. Galván me interesa. Y mucho. Pero ante todo precisamos a Raimondo...

—En ese caso, ellos dicen que podría hacerse Galván y Raimondo por Perico Pérez y Jota Jota.

—No, no puede ser porque Jota Jota es fundamental para mis planes.

—Después dicen que se podría hacer Raimondo por Perico Pérez porque los dos están tasados en ochenta millones, y además...

—No siga, don Rafael. Ese es el negocio. Haga los contactos ya mismo. Arqueros seguimos teniendo. Y conseguimos la experiencia que precisamos.

—Perfecto. Al margen de lo futbolístico, Angelito, me parece que de una vez por todas nos sacamos de encima el problema de tener a Fillol y a Pérez para un mismo arco. Ninguno de los dos quiere ser suplente. Más vale que sacrifiquemos a uno y se acabó.

.....

El dirigente Larramendi, de River, es amigo personal de Iglesias, dirigente de Independiente. Por eso las entrevistas se conciertan velozmente. Y la primera de ellas, en el Constitución Palace Hotel, frente a la estación del Ferrocarril Roca, el mismo lugar donde habitualmente se concentra el equipo de Avellaneda...

—En principio estamos de acuerdo. Pero para dejar Independiente, yo quiero que me aseguren el diez por ciento de la transferencia. Y además, que me liquiden diez millones aparte, como premio, como plus, como lo que sea. Pero pienso que es una aventura la que voy a emprender dejando la seguridad de Independiente, y no puedo moverme de acá por menos de veinte millones...

Casi las mismas dudas que conserva Raimondo mientras espera que le anuncien su llegada a Rafael Aragón, de pie, a pocos pasos de su escritorio, en River. Los hinchas que lo reconocen reiteran el interrogante.

—¿Y, Perico? ¿Arreglás?

—No sé. Ahora vamos a charlar un rato, y después les digo...

A los cinco minutos de haber entrado, Raimondo sale del escritorio de Aragón buscando al del tesorero Paoletta. Tan corta fue la entrevista.

ta que los hinchas y socios que transitan el pasillo creen que fracaso

—¿Qué pasó, Perico? ¿Por qué saliste tan pronto?

—¿Y, qué querés? Si me ofrecieron el doble de lo que iba a pedir. En cinco minutos arreglamos todo...

## ES BUENO Y BARATO

Octubre de 1974, Perú.

—Vea, señor González, este mes tampoco le vamos a poder liquidar su sueldo y los premios que ha ganado con el equipo.

—¿Qué? ¿Este mes tampoco? Pero ustedes me habían dicho...

—Sí, nosotros le prometimos ir pagando de a poco, pero no puede ser. El club no tiene un peso. Va a tener que comprendernos, como usted sabe, las recaudaciones han bajado mucho desde que Perú no se clasificó para el Mundial. Y Defensor Lima vive del fútbol.

—Yo lo entiendo, pero con eso no soluciono nada.

—Esperemos que se apruebe pronto el proyecto de eliminar el fútbol profesional, así cada uno tendrá un sueldo limitado.

—Escuche, yo lo vengo pensando hace mucho. Lo mejor para mí va a ser volverme a la Argentina. Les cambio el pase por la deuda que tienen conmigo.

—No sé, yo no puedo decidirlo. Lo tendría que proponer en reunión de Comisión. Aunque creo que se van a oponer, nuestra intención es retenerlo.

—Sí, yo quisiera quedarme. Pero no en estas condiciones. Este arreglo le puede convenir a las dos partes...

.....

Noviembre de 1974, Buenos Aires.

—Pedro, viejo. ¿Qué hacés acá?

—Oveja, grande Oveja. Llegué la semana pasada. ¿Todavía estás robando en San Lorenzo?

—¿Robando? Si no juego yo éstos se van al descenso. ¿Y vos en qué andás? Contá, Pedro, se avivaron los peruanos...

—No, me vine. La situación del club era difícil. Hacía tres meses que no cobraba un mango. Ya me estaba atacando el hambre.

—¿Tan mal andan?

—Y... sí, la gente se decepcionó mucho. Ya desaparecieron los grandes jugadores. Fue una camada buena, pero no salieron otros pibes para reemplazarlos. Hasta se hablaba de eliminar el fútbol profesional. Al final arreglé que me dieran el pase por la deuda.

—Hiciste bien. ¿Ya tuviste alguna oferta de acá?

—No, todavía no. Recién hoy me empecé a mover llamando a dos o tres conocidos para ver si ellos tenían algún contacto. Mientras tanto le vine a pedir a Zubeldía que me deje entrenar con ustedes, me estoy endureciendo demasiado.

—Sí, Pedro, creo que no va a haber ningún problema. Pasá, pasa.

.....



■ Pedro Alexis González es el otro eslabón que se une a la cadena de sueños y esperanzas. La amargura y la decepción de lo sucedido en Defensor de Lima se entremezcla con la alegre nostalgia de cuando San Lorenzo se había ganado con justicia el mote de "Los matadores". Ahora es un "millonario" más, pero con unas ganas tremendas de volver a triunfar en nuestro medio.





Picar en diagonal entrando al área contraria para recibir el pase del Beto Alonso, desbordar... Siempre desbordar por las puntas y mandar el centro atrás, bien rasante para la entrada de Morete, para el rechazazo de J.J. López, y luego correr hacia el alambrado y recibir el abrazo caliente de la tribuna que grita gol. La fórmula para salir campeón es simple, si no pregúntele a Fantasma González

Diciembre de 1974, Corrientes.

- ¿Ya decidiste?
- No, todavía no. Tengo un lio barbaro en la cabeza. La plata que me dan es más o menos la misma en todos lados. No sé qué hacer...
- Dicen que Unión está formando un buen equipo.
- Sí, ya sé. Lorenzo me quiere, pero tendríamos que ir a vivir a Santa Fe.
- Y bueno, vamos...
- No, no es por eso solamente. También pueden ser Racing, Estudiantes, Gimnasia. Parece que todos están formando buenos equipos.
- Y, la verdad que es difícil.
- Por eso, por ahora no pensemos más. Pasamos las fiestas acá, con las nenas, y cuando volvemos a Buenos Aires me decido por el club que pague más.
- Pedroo, teléfonoo
- Voy, voy.
- ¿Como? Y que te parece. Ah, habló con vos. ¿Qué dijo? Puede ser. Sí, el dos de enero a más tardar voy a estar allá. Chau...
- Me llamaron de River. Y no sé, dicen que me andan buscando. Eso sí me gusta. River, River...

Enero de 1975, Buenos Aires.

- ¿Cómo es la cosa?
- En contacto con Roggerio, el secretario de River. Yo lo conozco y le dije que vos estás en Buenos Aires con el pase en tu poder. Parece que le interesa el asunto y se lo dijo al presidente, a Aragon Cabrera. Ahora lo vamos a ver a él. Nos está esperando en una oficina que queda acá no más, en la calle Bartolomé Mitre.
- Pero, ¿Cuanto ofrecen?
- Y no sé, vamos a ver. Subí, subí...
- ¿Señor González? Encantado, Aragon Cabrera.
- Mucho gusto, presidente, yo lo conozco. Está saliendo mucho por televisión.
- Y con estas contrataciones que estamos haciendo el ambiente es revolucionario. Y usted sabe como son los periodistas... Bueno, como comprenderá, nuestra intención es ofrecerle un contrato para que usted juegue en River.
- Sí, de acuerdo. Es una proposición que me interesa. Yo tengo el pase en mi poder.

El texto de esta página está armado. Quedan algunos huecos por completar, pero no han permitido reconstruir el diálogo de la época. Los personajes armados las frases que aclaran el contexto.

● Como Labruna me había dicho que le interesaba si no era muy caro, porque podía ser un buen suplente. En principio le ofrecí 20 millones de pesos por el pase. (Aragón Cabrera.)

● En la primera reunión hubo mucha diferencia. Yo quería 35 millones. Quedamos en volver a encontrarnos. (Pedro González.)

● Lo volví a citar para otra vez porque Labruna me seguía diciendo que podía ser un jugador importante, y era barato. (Aragón.)

● Yo bajé cinco millones y me paré en treinta. El presidente ofreció 25. (Pedro González.)

● Al final las conversaciones se hicieron lentas. En total hubo cuatro reuniones. Le ofrecí 27 millones y le anticipé que ya no se elevaría la oferta. (Aragón.)

● Yo insistía en cobrar los treinta millones, porque pensaba que si ofrecían 25 al final se iban a estirar hasta los treinta.

—Vea, González, nuestra última oferta es 27 millones. 7 al contado y el resto en documentos a 1 año.

—Esta bien, esta bien, presidente. Firmo, firmo...

#### Y SE PUSO PLATA EN EL BANCO...

—Pepona, ¿quieres venir a jugar a Independiente?

—Zurdo, ¿vos me estáas caaargaando? Cómo no voy a querer ir. ¿Saaabes lo que sería? La coopa, los viiaajes, el reeespeto internaaacional. Peero Zurdo. ¿Vooos poooodes haaacer algo?

—Qué te parece. Yo soy medio capo en el equipo, tengo amigos. Les puedo hablar...

—Y buueno, Zurdo. Hable no más. Paaara que soomos amiigos desde chiquitos. Dos muchachos que se criliaron juntos en Viilla Maaaria se tienen que ayundar.

La Pepona Reinaldi sonrió y se le volaron unos cuantos sueños. El Zurdo López no agregó nada más, se quedó quieto pensando en la manera de lograr que Independiente se interesara por el pase de su amigo. La noche de Villa María acompañaba en silencio

Lunes. Buenos Aires recibe agitada el vuelo que llega de Córdoba alrededor de las diez de la mañana. Lo envuelve en su neblina gris y le abre las puertas de su mundo sonoro. A bocinas, gritos y peatones acompaña a ese rubio de bigotes y al otro señor bien compuesto. La ciudad también es testigo de los trámites y los diálogos telefónicos.

—Encantado, señor. Mi nombre es Juan Alamo, soy gerente del club Belgrano de Córdoba. El es...

—Es Reinaldi. Claro, cómo no vamos a conocerlo. Usted ya no es famoso solamente en Córdoba. Con su talento, su pelo y sus bigotazos ya lo conocen en todo el país. Además la gente sabe que usted solo le gana los partidos a los equipos de la capital...

—Graaacias, graaacias. Ojalá que en Independiente pueda reendir de la miisma maanera.



■ 'Reinaldi es un fenómeno, don Rafael. Cómprelo, puede andar bien en los tres puestos de arriba. Si se lo ofrecieron, cómprelo ya mismo.' (De Angel Labruna a Aragón Cabrera.) Y ese rubio, el de los enormes bigotes, ese cordobés que la tribuna le robó el nombre para bautizarlo como La Pepona se incorpora a River. El sueño de jugar en un club grande se cumplió.



La primera foto de Pedro Alcides Bareiro Molina con la camiseta de River, posando junto a sus ex compañeros del Cerro Porteño de Paraguay, en ocasión del partido amistoso —estipulado por el pase de Bareiro— jugado el 10 de abril en el Monumental, donde River se impuso por cuatro goles a uno. Y ya el fenómeno River, el equipo-revolución está en marcha.

—Primero tratemos de concretar el pase. ¿Cuánto pide Belgrano? Y a pesar de las recomendaciones del Zurdo López. A pesar del interés de los dirigentes de Belgrano e Independiente. A pesar de La Pepona, que ya no ve otro color que el rojo. A pesar de todo.

—Pero, es mucha diferencia. Tienen que bajar el precio.

—No podemos bajar el precio, señor; yo tengo instrucciones de toda la Comisión Directiva

—Entonces, por ahora no va a poder ser. Nosotros salimos de gira el viernes. En todo caso lo conversamos a la vuelta.

—Perfecto, perfecto. Adiós.

—Señor Alamo... ¿Como lo vamos a cooconversar a la vuuelta si cuuaando Indeeependiente reegrese ya vaa a estaar cerraado el libro de paases?

Otra vez a volar. El regreso a la provincia. Los sueños y los espacios se van reduciendo. Belgrano plantea la firma del contrato. Las ilusiones se encierran en una oficina.

—¿Y, Pepona, firmaste?

—No, todavía no. Pero seguro que arreglo. Hay una peeequeña diferencia. Yo no quiero dar el brazo a torcer pooorque tooodavía espero que me vendan...

Esa diferencia que se mantiene por unos días, alienta los deseos de Labruna

—Reinaldi es un fenómeno, don Aragón. Cómprelo, puede andar bien en los tres puestos de arriba. Si se lo ofrecieron cómprelo ya mismo

El hotel Crillon de Córdoba había escuchado la primera intención cuando los dirigentes de Belgrano fueron a saludar al presidente de River

—¿Cuánto vale Reinaldi?

—Muchachos, me llaaamo recién el presidente de Belgraaano. Dice De la Rúa que llegaron dos dirigentes de River a comprarme.

A La Pepona le renacían las ganas. Ahora era River. Falta poco para que se cierre el libro de pases. Que se haga...

—Pooor laaas dudas yo peeedí por teeelegrama mi inscrrriipción paaara Riiver.

Las conversaciones se alargan. Se extienden en números, en ceros que parecen decisivos

—Buueeno señor Aragón. Reeinaldi vale 150 millones y además le daamos a Syeyguill por 25 millones.

—Por Syeyguill sólo pagamos 15 millones.

—Cieento cincuenta milloones por Reinaldi...

—Ciento cincuenta millones por Reinaldi y un partido amistoso con la recaudación para nosotros.

—De acuerdo, pero 70 millones en la mano y sólo dos documentos de 40 cada uno, con vencimiento a más taardar en maayo y en juulio.

—Bueno, hay que apurar los trámites ante la AFA porque ya cierra el libro y no se sabe si va a haber prórroga...



—Reinaldi, ¿usted mandó el telegrama por su cuenta?

—Noo, si me vooy a quedar eesperando seentaado...

.....

Llega desde Asuncion del Paraguay un vuelo aguardado por nutrido grupo de periodistas y fotografos que llevan una hora y media instalados en el hall principal de Ezeiza. Cuando los trámites aduaneros se han cumplido los relámpagos que brotan de las cámaras identifican al personaje esperado. Los micrófonos lo rodean:

Señor Pedro Alcides Bareiro Molina... ¿Como se concretó su pase a River Plate?

—Bueno, pues, lo mío ha sido sencillo. Perdimos con Cerro Porteño contra River, aquí en Buenos Aires. Pero yo jugué bien. Luego vinieron unos señores que se presentaron como dirigentes de River y me preguntaron si quería jugar para ellos. Mis compañeros se alegraron como yo, y bromearon mucho. Aunque yo dije que sí, que me interesaba, se suspendieron las conversaciones. Un día que estábamos en Rosario, pues Cerro se ocupaba de la Copa Libertadores, el presidente de River me vino a ver al hotel. El dirigente que encabezaba nuestra delegación se opuso a toda negociación hasta que no opinase el doctor Zapag, presidente del Cerro Porteño. Aragón me pidió que firmase la inscripción antes del cierre del libro, pero me asusté porque no quería tener problemas con mi club. Además, antes de llegar a cualquier acuerdo, quería arreglar mi situación con el doctor Zapag y también con la gente del Banco City, donde yo trabajo; si no conseguía una licencia prolongada para venir aquí a jugar, no hubiese abandonado mi empleo. Luego vinieron en persona, hasta Asunción, dos dirigentes de River: Paoletta y Cajigal. Y yo no puse ningún problema de tipo economico, pero surgieron dificultades entre los clubes, porque Cerro no me quería entregar si no jugaba la primera eliminatoria de la Libertadores... Por las dudas me inscribieron telegráficamente en la AFA a favor de River, y ellos continuaron las tratativas mientras yo empezaba a hacer gestiones en el banco... Que, por suerte, culminaron bien: obtuve una doble licencia. Para jugar en River y posiblemente para consagrarme campeón en mi primer año en la Argentina...

.....

El retorno a River de Luis Alberto Landaburu no esta acompañado de estridencias ni reportajes amplios. Llega en silencio despues de un año a préstamo en Estudiantes de Buenos Aires. Por eso se sorprenden los hinchas que lo ven entrenar en Necochea, junto al plantel que pretende ganar el campeonato Metropolitano...

—Y no los culpo. ¡Si yo soy el primer sorprendido! Todo el '74 estuve a préstamo, y ahora un empresario me quería llevar a Grecia o Francia. River se opuso y quedé. Mejor, mejor. Cuando llegué a la primera práctica Labruna fue claro: yo era el cuarto arquero, detras de Fillol, Perico Pérez y Barisio, y encima con Vivalda en la tercera, y jugando bien. Pero me quedé porque soy de River, y recién tengo 21 años. Creo que hice bien...



No apareció en los diarios ni en reportajes amplios. Hasta ahora las luces del éxito y la fama no danzaron en su rededor. Llegó en silencio y se puso a trabajar. Porque él, Luis Alberto Landaburu, ese pibe que estuvo a préstamo un año en Estudiantes de Buenos Aires, regresó a River con las ansias de salir campeón. Y desde el banco él también se une al coro de la hinchada: 'Vamos, River vamos. Vamos a ganar, que este año

# Humor

Apenas se hablo de agrupar temas para armar un capitulo de humor, yo pense que seria un trabajo muy facil. Para mi se trataba solamente de seguir un día al Mono Mas con una cámara fotográfica y un grabador y despues sentarse a pasar los chistes en limpio. Pero la idea era otra.

Se trataba de reflejar el tema River, su campaña, su titulo y el boom popular que provocó, a través de lo que se dijo en la calle, en las tribunas, en todos los niveles y regiones del país, analizado por la sensibilidad especial de los mejores humoristas argentinos. Y en realidad creo que se ha logrado ampliamente el objetivo buscado. Los trabajos presentados son sensacionales. Aunque yo todavia sigo pensando que Pinino se merecia por lo menos una página para él solo...







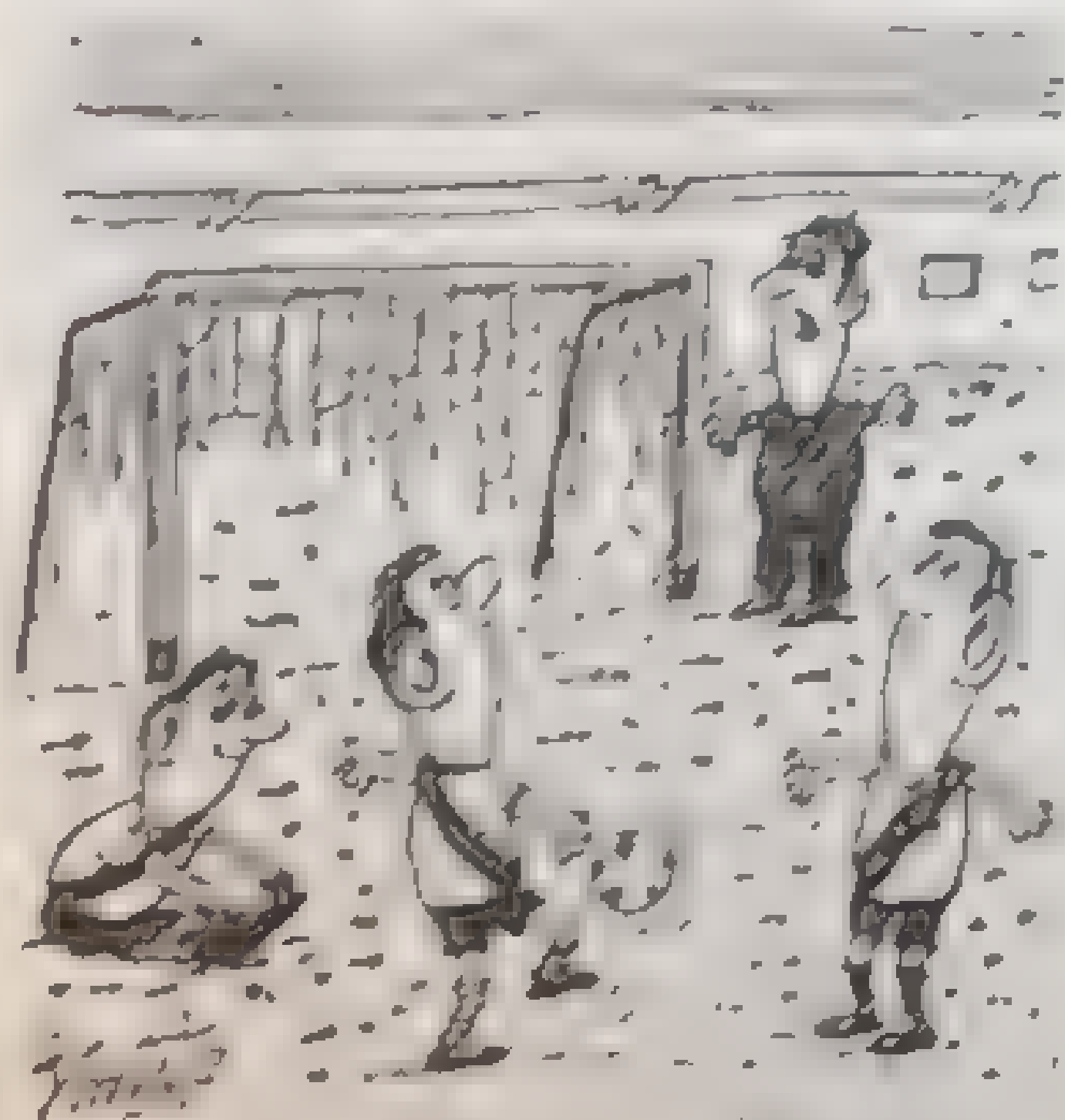
Estos chistes son de los mejores que publicó Basurto durante el año, hablando sobre River... Me gustaron todos, especialmente el último, el de los dos hinchas escribiendo sobre la pared, porque lo dibujó exclusivamente para nuestro libro...

## ALONSO



...pero que me grites, me da la barriga picante, no te lo voy a permitir

## RIVER



## TEMOR

[C.A. RIVER PLATE]



...se suspende el campeonato!

# RIVERPLATENSE



SOCIOS



Perdidos, pero del club. La historia es la misma que a veces se cuenta cuando los jugadores...

# RIVER

C.A. RIVER PLATE



La historia es la misma que a veces se cuenta cuando los jugadores...



—¿No lo vas a creer...? Pero hace tanto tiempo que no escribo esto

# "EL CONTRA" vs. RIVER PLATE

Por JUAN CARLOS CALABRO



A Juan Carlos Calabro lo conocemos todos por su trabajo en la televisión. Y últimamente le aplaudimos uno de sus mejores personajes, "El Contra" que hace reportajes insólitos a gente famosa. A pedido de EL GRAFICO, Calabro preparó este librito, escrito como si dialogara directamente con el glorioso River Plate. . .

El Contra: —Así que vos sos el famoso River Plate...

River: Así es

—Si conoceré esa banda roja. Es inconfundible. Tantos años me hiciste vibrar allí, en la gloriosa tribuna de Alvear y Tagle. ¿Qué pasa con esa cancha? ¿No está más? ¿La sacaron?

Claro. Hace muchos años que no estamos allí. Ahora nos instalamos en el Monumental de Núñez

—Sí, sí, claro. . ., lo que pasa es que yo hace mucho que no veo fútbol. Hace tiempo que no te voy a ver porque estoy un poco amargado por los últimos sinsabores. Pero yo sabía que a la larga Liberti te iba a llevar al puesto a que hoy llegaste

Liberti

—Sí, Liberti...

Pero don Antonio no esta

—¡Ah! ¿No está mas Liberti?

—Y, es claro. En el fútbol hay tantos cambios que... Bueno, de todas maneras yo sabía que a la larga se iba a producir tu ascenso a primera división

—Cómo ascenso? Si River hace años que es nombre de primera

—Ah, sí, claro. Pero, ¿cuánto hace que no salías campeón?

Dieciocho años

—Dieciocho años. Es una bagatela..., dieciocho años..., parece mentira. Dieciocho años que no te veía coronado de laureles. Me acuerdo de eso cada vez que como estofado... Y digo yo, ¿qué pasaba con estos laureles que supimos conseguir, que no los tenía River como los merece? Ahora, ¿me permitís que te haga una crítica constructiva?

—Por supuesto

—¿Sabés cuál fue el error más terrible? Haberlo vendido a Sivori.

—¿Ah, sí? ¿Y por qué?

—Es decir, no es que River no salga campeón porque no está Sivori. Según tengo entendido, con el dinero que sacaron de la venta hicieron la tribuna y cerraron la herradura. Y si vos no tenés la herradura, ¿cómo querés tener suerte? ¿Te das cuenta? Si ésa era la suerte. Mirá, ¿sabés lo que haría?

Yo tiro abajo esa tribuna y vas a ver cómo tres, cuatro, cinco años consecutivos salimos campeones. A propósito, ¿no está más Soriano con ustedes?

—¿Soriano? Hace cualquier cantidad de años que no juega más en River

—Soriano..., el famoso peruano. Ese sí que se tiraba de palo a palo... ¿Así que no está más?

—No, después de él vino Amadeo, el gran Amadeo

—Amadeo, Amadeo... Lo sentí nombrar. Ese sí que era un gran arquero. Gran valor. ¿Qué pasó con Amadeo? ¿Lo vendieron?

—No. Carrizo cumplió su ciclo y

—¿Un siglo jugó al fútbol?

—No, "siglo" no. "Ciclo" dije.

—Ah, sí, disculpe. Amadeo...

Una vez lo vi. Recuerdo que atajó un penal.

—¿Una sola vez?

—No, lo que pasa es que yo lo vi solamente una vez. Recuerdo cuando Valentín... ¿Qué problemas teníamos con Valentín! ¿Te acordás?

—Sí, era un duelo personal con Amadeo...

—¿Qué duelo bárbaro. El famoso Valentín Suárez...

—¡Pero no! Valentín Suárez es un dirigente de Banfield.

—Ah, Valentín Gómez...

—No, ese fue un prócer.

—Claro, miento. Valentín Gómez es la calle donde está una cantina en la que como siempre. Por eso me sonaba... Bueno, volviendo al tema, estoy muy contento que River sea campeón, incluso ahora te voy a volver a ver. Me voy a dar





el gusto de ver a Vernazza, Prado, Walter Gómez, los conozco a todos muy bien.

—Pero estás equivocado. Todos esos jugaron hace quince años. Ahora hay otros jugadores. Están Alonso, Jota Jota López, Morete...

—Morete... Morete..., me suena. Sandro le dedicó una canción. "Mi amigo el Puma". No, si yo estoy al tanto de todo. Ah, y ese otro, Alonso, Alonso... ¿Alonso cuánto es?

—Norberto, aunque le dicen Beto.

—Sí, claro, pero sería Berto, ¿no?

—Bueno, "Berto" por Norberto, pero es Beto.

—Sí, no se sulfure. ¿Y qué otro hay, digamos, importante?

—Muchos. Raimondo, Merlo...

—Merlo... ¿Merlo viene después

de Moreno?

—Pero si Moreno se fue en 1948...

—No, yo le hablo del tren a Luján. Después de Merlo viene Moreno. Me hice un cambio de estación. Este... ¿También hay un famoso wing izquierdo, verdad?

—Pinino Más.

—¡Ese! El Pinino Más... Me leí toda la vida del Pinino Más. Está en el libro ése que le hicieron... "De los Apininos a los Andes".

—Este no es un "Apinino". Es Pinino Más. Oscar Más. Juega de once...

—Y es la única manera como River podía salir campeón. Jugando con más de once... ¿Y qué otro hay? ¿En la defensa quién está?

—Roberto Perfumo...

—Ah, Perfumo, gran valor. Mirá cómo la pegó ese muchacho. Dejó

el ejército, se dedicó al fútbol y la pegó...

—¿Cómo el ejército? Si Perfumo siempre fue futbolista

—¿Pero no dicen que era mariscal? Bueno, dejalo ahí. ¿Y el arquero?

—El Pato

—¿Pastoriza se hizo arquero?

—No, el Pato Fillol

—Ah, Fillol. Debe atajar bien ese muchacho. Un día le vi atajar un penal a él también. Bueno, River, te juro que no puedo creer que hayas salido campeón otra vez. Me emociona mucho. Te deseo que sigan los éxitos, y de mi parte una gran felicitación a Didi, porque no hay que olvidarse que el director técnico tiene mucho que ver con este triunfo.

—¿Didí? Pero Didí ya no está más. Ahora el técnico de River es Labruna

—¿Labruna es el técnico? ¡Hombre! Con razón, ahora me explico... Che, te voy a pedir una confidencia: ¿Es cierto que Labruna se casó con la gorda Matosas?

—Pero no, por favor. La Gorda Matosas es la hinchita más fanática de River, pero de ahí a

—Bueno, vos sabés cómo son las malas lenguas. Basta que a uno lo vean tomando una copa para que ya digan que te casaste. Bueno, River, de nuevo te deseo muchos éxitos, te felicito. Saludos a los once muchachos y a los suplentes, porque hay que ver que ellos también pusieron su granito de arena y será hasta el año que viene, cuando estaremos de nuevo en el podrido de los vencedores.

—¿En el qué?

—En el podrido de los vencedores. Ahí donde se suben los que son coronados...

—No, hombre, eso es el podio

—Sí, nosotros en el club teníamos el podio ese, pero, ¿sabés cómo estaba? Cada vez que se subía uno se venía en banda. De ahí le quedó el nombre... Bueno, chau.

—Chau. Adiós. Mucho gusto

—Linda experiencia haber charlado con el campeón. Pero..., lástima que se fue. Me olvide de preguntarle una cosa... ¿Por que les dirán "xeneixes" a éstos?

Esta fue, en su momento una producción realmente extraordinaria de la revista "CHAUPINELA". Armaron un suplemento como si River ya se hubiera clasificado campeón, imaginando mucho tiempo antes con su clásico estilo humorístico, el tratamiento que le darían los distintos medios periodísticos a la consagración. Por ejemplo, la primera plana parodia a los titulares de "La Razón" y me pareció tan bien hecho que decidí seleccionarla para estas páginas. A las 11 se reproducen las caricaturas de "La Máquina", el fabuloso equipo de la década del cuarenta, y el nuestro, a quienes nos titularon simplemente "Los vagones" acompañados por una versión detallada del vestuario de River que es para morirse de risa. Para mí fue de lo mejor del año porque estuvo tratado con mucha calidad sin dejar de ser divertido.

1. Explain the concept of a function.  
 A function is a relation between a set of inputs (the domain) and a set of possible outputs (the codomain), where each input is related to exactly one output.



1) Los guantes de Filol. Son los muer.  
que antes pertenecieron a Barbera- Mat.  
2) Almanaque donar on de la biografía. A  
confundir Gorda Matosías con h. n. h. g. n.  
Aquí se realiza el pesaje de los jugadores.  
la escala marca 70 el jugador pesa 70 kg.  
aproximadamente. 4) Balancín para P.  
Man. indica el peso Real Madrid. 5) Saca  
de cables los largos y ideas cortas. Se bien  
en desuso desde el año 1964 en que a P.  
Rossi se le pegaron los cables. 6) Bonete de  
burro. No todo es rosa en este recopil.  
El bonete, por ejemplo, es rojo y blanco.  
Triple caja fuerte de acero inoxidable suiza.  
Peseo además un curioso dispositivo de alu.  
ma que no funciona. Aquí se guardan las m.  
nudas de 10 pesos para la balanza. 8) H.  
para los que la lleven atada. 9) Camisa de  
masajes donde los jugadores reciben masajes  
en la camisa de masajes donde. 10) Muneco  
mascota "Pierangelito". Aunque no parece  
camisa y habla. 11) Bolsa de proratamiento.  
12) Boompz a traducción. 13) P.  
bata enlozada para control antidopig. 14)  
Equipo de fajina de Perfumo. 15) P.  
para preparar té después de Comerlos. 16)  
Ruda macho antimutis. 18) Botiquín de segun-  
dos auxilios. 17) Tapones especiales para par-  
tidos nocturnos. 18) Transpiración en jersey  
para los suplentes. 19) Alfombra de la sala ma-  
ca Arico, tamaño natural. 20) Pelitos para la  
vieja que limpia. 21) Azulejos.

## LA MAQUINA

De izquierda  
a derecha  
Arriba  
Norberto Yácono,  
Ricardo Vaghi,  
José Soriano,  
José Ramos,  
Néstor Rossi  
Luis Ferreyra.  
Abajo  
Juan C. Muñoz  
José M. Moreno,  
Adolfo Pedernera  
Angel Labruna,  
Félix Loustau



De izquierda  
a derecha  
Arriba  
Angel Labruna  
Hector Artico  
Pablo A. Comelles  
Miguel A. Raimondo,  
Matildo U. Fillol,  
Roberto Perfumo,  
Héctor López.  
Abajo  
Pedro González,  
Juan J. López,  
Carlos Morete,  
Norberto Alonso,  
Oscar Mas

## LOS VAGONES





## EL MAGO DE LA ZURDA

Sinceramente les cuento que me estoy riendo y mucho al hacer el comentario sobre esta foto. Sucede que me acuerdo de lo que fue ese día. La idea surgió entre la gente de EL GRAFICO. Se trataba de disfrazar a cada jugador de acuerdo al apodo con que lo había bautizado la tribuna. Estuvo el Pinino Más y se vistió de payaso. También Quique Wolff de estudiante. El Chivo Pavoni de cavernario. Carlitos Babington de lord inglés. Así casi todos. Y yo de mago. Al principio me daba vergüenza, pero después nos gustó y nos divertimos como locos. Pienso que es una foto bastante simpática y por eso la elegí. Era la manera de dar mi humilde aporte entre los grandes del humor. Salí bastante bien, ¿no?

No sea gallina  
y atrévase

## ¿QUÉ LE PREGUNTARÍA A LABRUNA?



¿Ya eligió el país para exiliarse si no salimos campeones? (Anselmo Stafforini, 43 años, carcelero)

¿Dónde le gustaría que le hagamos el monumento si salimos campeones? (César Fernández, 19, estudiante)

¿Es cierto don Angel que usted es el único que sabe dónde puso el huevo la gallina? (Luis Operto, 65, empleado municipal).

¿Es verdad que recomendó la contratación de Artico porque necesitaba alguien que le enfriara el juego? (Hugo Barbero, 33, sociólogo).

¿Es cierto que no lo pone a Merlo de titular porque usted vive en Núñez y le queda muy a trasmano? (Bernardo Biscay, 30, bancario)

¿Podría definir a Newell's Old Boys en cuatro palabras? (Héctor Carrizani, 40, plomero).

¿Es verdad que encontró la gallina de los huevos de oro? (Aníbal Moreno, 54, avicultor).

¿Es verdad que lo pidió a Artico porque le

Esta es una nota que salió publicada en la revista "Mengano" allá por el mes de mayo. Es un ángulo diferente para la broma, porque se habla de River a través de Labruna. Cuando apareció causó mucha gracia en el plantel, siempre se la recordamos a Angel. Aunque hay algunas preguntas que tienen un trasfondo de humor negro para todos nosotros. Por ejemplo esa que dice: ¿qué país elegiría para exiliarse si no salimos campeones? Yo creo que si no ganábamos el título nos íbamos a tener que ir en serio...

Con los hinchas de River pasa lo mismo que con los homosexuales: no es que ahora sean más que antes sino que ya no se ocultan. Han dejado a un lado la antigua costumbre de faltar los lunes a la oficina; transitan por las calles como cualquier hijo de vecino; casi no tienen complejos, y hasta se están volviendo un poquito insolentes. Es cierto también que el desmesurado crecimiento de los hinchas riverplatenses tiene que ver con los no pocos advenedizos que hasta ayer se desgañitaban viviendo al Ciclón, o jurando amor eterno a la gloriosa Academia, y que hoy se dejarían matar por la divisa albirroja. Por eso es que, a manera de repudio, preferimos esta vez restringir nuestra habitual encuesta a aquellos que pudieron demostrar fehacientemente que su filiación a la escuadra de Núñez data de, por lo menos, cinco años atrás. He aquí el esperado cuestionario que los hinchas de River plantearon a su DT:

recordaba el estilo exquisito de Ramos Delgado? (Raúl Santino, 34, martillero público).

¿Se acuerda de La Máquina? (Elsa Nostal, 65, ama de casa).

¿Es cierto que si Perfumo anda bien el año que viene la línea de fondo la va a completar con Mantegari, Pérez, Sola y Vairo? (Marcela Indico, 28, taxista).

¿Es cierto que si salimos campeones el último partido va a jugar la Gorda Matosas en lugar de Morete? (Segundo Vernisky, 22, estudiante).

¿No tiene miedo que en algún partido el wing izquierdo vaya a menos? (David Afta, 35, comerciante).

¿Es verdad que algunas actitudes de Perfumo no le huelen del todo bien? (José María Ansalde, 43, abogado).

¿Es cierto que a Comelles, Artico y Reinaldi los hace jugar dopados con peperina? (Susana Martínez, 18, empleada).



# EL SEGUIDOR y FIEL

Nº 31 ¡GANAMO!... ¡PERDEMO!... ¡PERO MEJOR QUE GANEMO!  
DIRIGE: ALEJANDRO EL FANA FOTOGRAFÍAS DE CALB

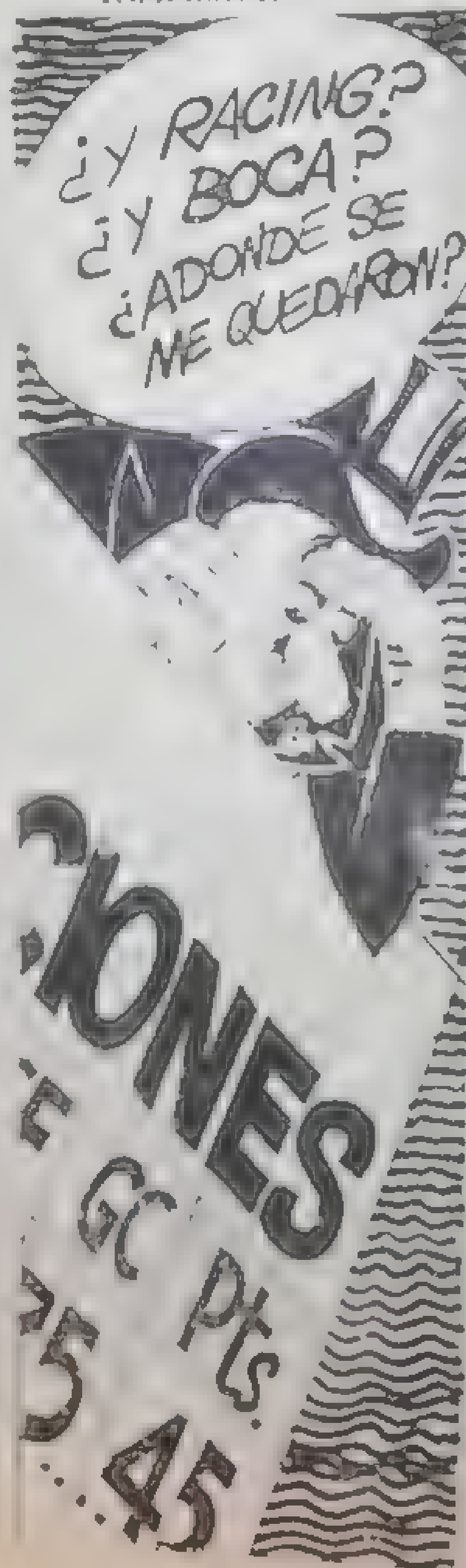
Queda un poco fulero que lo diga uno mismo. Pero es una gran verdad. ¡Los fanas de River somos divinos, somos! No hay otro fanaje como el de River. Somos propiamente la crema de los fanajes. El gran mundo del fanaje. Un fanaje "bián". La casta superior de los fanajes. La élite del fanaje mundial. Un fanaje con "savoir faire". Un fanaje "comme il faut". Un fanaje "tres bien potente". Somos un "fanajete".

Si en vez de ser riverplatenses nosotros fuéramos fanas de otro otro club (que no quiero nombrar, porque bastante lo renombran y recontrarrenombran los imparciales) en estos momentos andaríamos por ahí invadiendo pizzerías, agregando estrellas a los símbolos y adornando las calles para el día del corso olímpico, a celebrarse ahora nomás, en diciembre. Y uno ya tendría bien, pero bien repodridos a todos sus compañeros de oficina, taller, sección, curso, año, grado o jardín de infantes. (Si, porque ya desde chiquitos nomás, cansan)

Y si en vez de tratarse de River, se tratase de ese otro club, en estos momentos ya saldrían como cinco o seis revistas nuestras mas, proclamando al inminente campeón y conminando a Stabile a declarar interplanetarios a todos los jugadores de nuestro plantel

MEDITACIONES  
FILOSOFANATICAS  
PARA  
EL LADO  
DE ADENTRO

## CLASIFICACION DEL CAMPEONATO 1955



Fue un partido de esos que todavía quedan tipos que les llaman clásicos. Y tradicionales. Que son los mismos tipos que hablan de garra boquense y estilo riverplatense. Que vienen a ser los mismos tipos que a la calle de las licuadoras, pizzas y panqueques, le siguen llamando la calle del tango.

Pero en verdad fue un partido con alma de amistoso. O un amistoso por puntos. Dos puntos que necesitaba River para mantener su impertérrito primer puesto. El que nuevamente lo han dejado solo. Dios bendiga al tablero de Alumni. Que fue la principal atracción de la tarde del domingo. Porque pasaba más en el tablero que en la cancha. En fin. Que el partido, en realidad, vino a ser algo así como el número vivo.

Bueno... este... que esto que de entre usted y yo, eh. Que no nos oigan los jugadores, eh. Porque podríamos causar una profunda desilusión a los jugadores... Dejemos, pues, que sigan creyendo que cuando aplaudíamos y ovacionábamos entusiastamente era a ellos.

CHAPAS  
SON AMORES,  
SON



Este es un resumen de algunas notas memorables publicadas por Calé en la revista "River".

Nos pasamos varias tardes revisando la colección, pero nos detuvimos especialmente en los grandes años de 1955, 56 y 57, cuando ganamos los tres campeonatos consecutivos. Creo que después de admirarse con estos dibujos, de reírse ante algunos textos y reflexionar ante otros, van a terminar coincidiendo conmigo: se trata de un humorista excepcional...

Rosario Central jugó al clásico estilo rosarino. O sea, perdiendo. River jugó al clásico estilo de River. Tarde muy clásica. Entonces el referí, para no ser menos que nadie, también jugó al estilo clásico. O sea, que se hizo el fesarulo ante un penalote que le cometieron a Prado, tan, pero tan penal, que hasta los diarios lo dijeron. Cosa muy clásica en todo referí que arbitra a River.

Como este referí es argentino,

### ESTILOS Y FATOS CLASICOS VIERONSE EN EL MATCH

si le agregamos el gol que nos anuló contra Tigre otro arbitro criollo Barani —llegaremos a la conclusion de que no se arreglo nada trayendo ingleses ni se arreglará dándoles el raje. El problema referí creo que debe ser interplanetario

Ahora que yo, particularmente entre criollos e ingleses, prefiero a los de acá. Por lo menos, éstos entienden las cosas que les grito cuando nos tragan algo

¡CAMPEO... ¡HIC!  
...NES... ¡HIC!

EDICION EXTRAORDINARIA DE

EL SEGUIDOR FIEL

GANAMO!... ¡PERDEMO! PERO MEJOR QUE GANEMO...



# LAS COSAS QUE DICEN LOS HINCHAS DE RIVER

## BOCA JUNIORS

● River... decí por Dios que me has dado que estoy tan agrandado, no se más quien soy. El boquense extranado me mira sin comprender, me ve perdiendo el cartel de guapo que ayer arrugaba en la ac-

● ¿Boca? ¿Boca? Me sue-

● Te acordas de aquellas épocas en que peleábamos el campeonato con Boca?

● ¿Cuál Boca? ¿El que viene diez puntos de nosotros?

● ¿Cuál Boca? ¿El que iba a inaugurar el gran estadio el domingo 25 de Mayo de 1975 a las once en punto de la mañana?

● ¿Así que Boca gana por goleada? Uy, mira como tiemblo

● Che, Tarantini y Trobbiani son unos pibes de Boca que andan bien, ¿no? Por que no los compramos para la cuarta que lleva nada mas que cuatro puntos de ventaja

## EL CAMPEONATO

● Esto es tan facil que ya da asco

● Ojala que perdamos seis o siete partidos así se pone interesante

● Estan matando al fútbol. Si no nos ponen algun rival más o menos, ya ni ganas van a dar de ir a la cancha.



● Y... sí, no te voy a negar que me gusta salir campeón. Pero así, caminando, no tiene sabor, que querés que te diga

● Yo prefiero salir segundo en la última fecha, y no campeón sin pelearlo ni un poquito

● La culpa la tiene la AFA, al Beto hay que prohibirle los tiros libres...

● Y si no que dicten una ley para que esto tenga más interés: Alonso y Perfumo juegan medio tiempo para River y medio tiempo para los contrarios...

● Ojalá que nos encuentren algún jugador mal anotado al principio del campeonato así nos descuentan 20 ó 30 puntos y la cosa se pone más pareja.

● Record de gente, record de gaita... Si nos llegamos a retirar del fútbol tienen que cerrar la AFA, tienen que cerrar.

● Estoy triste, che... El Real Madrid de Di Stéfano se acabó El Santos ya no tiene a Pele a Holanda se le fue Cruyff... no nos quedan rivales...

● No podemos seguir jugando contra Independiente Boca, Racing, San Lorenzo y los demás cuadrillos de acá ¡Es hora de que nos anotemos en algún campeonato de primera!

● Che... ¿Con quién entrenamos el domingo a la tarde?

Son tantas y se hicieron tan populares que dieron tema para esta producción. La intención fue caminar, meterse entre la hinchada de River. Subir y bajar con ellos los mismos escalones. Descubrirlos durante la semana, en la calle o en la oficina, y apuntar todas las frases que los denunciaran. Después, con el valioso aporte humorístico de Basurto, seleccionamos las que aquí presentamos. Seguramente, al terminar de leerlas, algún fana de River va a soltar...:

"Si será grande River que ya le hacen reportajes a la hinchada..."

### ALONSO

- Yo fui el único que siempre lo defendió a Alonso.
- Alonso tiene personalidad ahora porque se cortó el pelo.
- Al Beto lo salvó el casamiento.
- Dibuje, Beto; humille, maestro.

### SABELLA

- El domingo voy a ir al Museo de Bellas Artes, a un recital de Mozart o a ver los 15 minutos de Alonso y Sabella.
- Alonsabella. ¿No es un hermoso nombre para la hija de uno?
- ¿Cuál Sabella? ¿El hermanito de Alonso?

### FILLOL

- Y, sí... Fillol se va bien al ataque... ¿Pero me querés decir cuándo hace un gol?
- Ese Fillol es un invento. Nunca desborda, nunca tira un centro atrás como la gente.

### LABRUNA

- Labruna sabe, pero la mejor virtud que tiene es el tarro...
- Labruna está en River porque lo hizo entrar el hijo...



- Lo que pasa es que Angelito lleva a River en la sangre

### EL EQUIPO

- El equipo gana porque ahora hay experiencia
- Lo que pasa es que tenemos 13 jugadores. Artico es cuevero, volante y delantero, todo a la vez

### LAS RECAUDACIONES

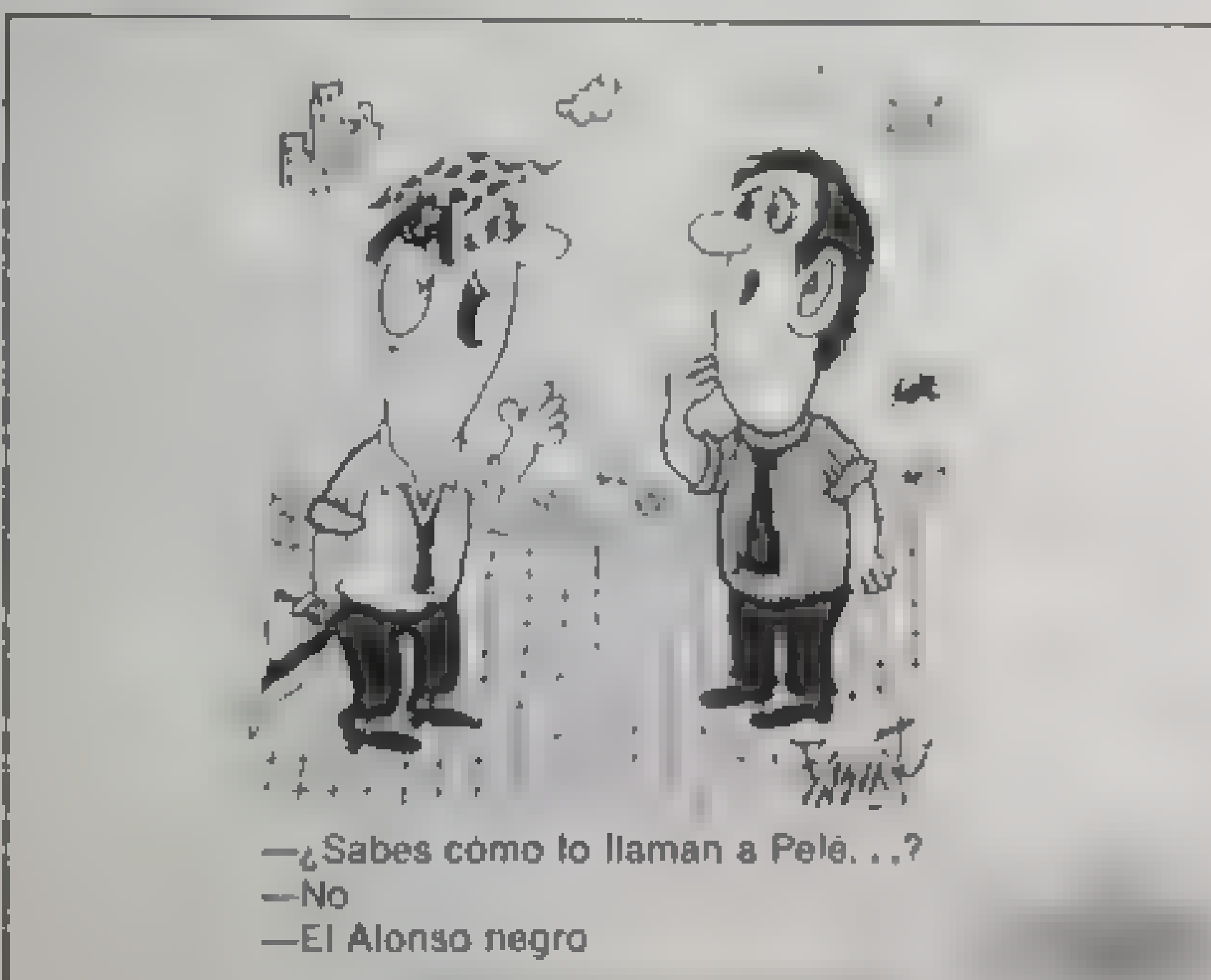
- Esto prueba que River es la mitad mas uno del país
- Esto prueba que a la final siempre los pasan a los hinchas: 32 mil pesos la platea contra Estudiantes

### EL PROFESOR JAIRALA

- Se ve que el Jairailararaira este sabe porque el equipo corre
- Si sabe no sé, pero el nombre es alegre
- Jariola, Jiralaira, Jailaifa. Eso es: Jailaira. Nunca me puedo acordar el nombre

### PALITO ORTEGA

- Mirá si será grande River que los artistas se promocionan con los jugadores
- Mirá si andara bien River que hasta Palito Ortega volvió a entrenarse con los jugadores...







# Mis compañeros

Con ellos compartí esta historia desde el primer día. Con ellos tuvimos las mismas esperanzas y las mismas ambiciones. Los he visto correr cuando a veces no daban más. Me alentaron y los alenté. Sé lo que este campeonato significa para ellos y terminé de entenderlos cuando al final nos abrazamos llorando. Por todo eso quiero detenerme en cada uno y contar lo que representan para mí, como personas y como jugadores, como amigos, dentro y fuera de la cancha. Gracias. Gracias Pato, gracias Negrito, Puma, Pinino, Roberto, Gorrión, Pablito, Cordobés, Mago, Fantasma, Mostaza, Perico, Hugo, Daniel, Pepona, Paragua y a todos los demás. Gracias por todo lo que me dieron y le dieron a River...



# El mariscal Perfumo



Como jugador lo conozco desde hace mucho... El fue uno de mis ídolos cuando yo era fana de Racing. Era un lujo ver las cosas que hacían—en el Racing del '66—Perfumo y el Bocha Maschio. Por eso, cuando lo contrató River me parecía mentira poder jugar a su lado. En Necochea fui uno de los primeros en ir a recibirlo. Enseguida nos





llevamos bien y, a los pocos días, ya me dijo algunas cosas que me sirvieron de mucho. Mirá, yo tenía que firmar contrato y quería saber por cuánto lo había hecho él, para pedir más o menos lo mismo. Sin ningún problema me dijo la cantidad que iba a ganar. Eso, que parece un simple detalle, es muy importante, porque no son muchos

los que dicen la verdad cuando se trata de plata. Además hay que contar lo que significa Roberto en la cancha. Las conoce todas y el que está adelante puede irse confiado. En la defensa es toda una garantía. Cuando grita, uno le hace caso porque siempre dice la justa. Si hay que ir sobre el hombre, si hay que volver achicando, si hay que tocar. Es un

fuera de serie en todo sentido. Si hasta se manda cada golazos. . . En Tucumán, jugando un amistoso, casi rompe la red. Salí jugando del fondo y llegó al otro arco en pared con Jota Jota, al final la clavó de zurda. Yo, medio en broma, medio en serio, le digo siempre: Mariscal, no largue nunca, usted es de todos los tiempos





Las cosas que pasamos con el Negrito... Hablar de él es como si contara una parte de mi vida. Lo conozco desde que debute en primera. Como jugador estoy convencido de que es un fenómeno. Que debe estar en cualquier Selección Argentina que se forme. Las dos o tres veces que lo sacaron de la primera no podía entenderlo. Y yo no lo digo porque sea su amigo y compañero. Es un jugadorazo reconocido por todos los que lo ven de afuera. Y adentro ojalá que siempre juegue para mi equipo. Toca bien, le pega bien, tiene temperamento y no se cansa nunca. En esta campaña fue una de las piezas clave. Yo creo que ahora anda con la confianza que le hacía falta...

## El negrito jota jota López





La primera vez que nos hablamos con Perico fue para insultarnos. Un día él jugaba para Independiente y yo para River, en la cancha de ellos. Primero nos agarramos en algunos foules fuertes y después directamente a los insultos. Hace poco le hice acordar, se rió y me dijo: 'Y había que pararte de cualquier manera, no iba a venir un pibe a llevarme por delante'. Eso es lo que más admiro de él. Tiene una personalidad impresionante y la demuestra en cualquier parte. Este año, sobre todo, lo he visto hacerse fuerte en canchas difíciles. Contra Colón, allá en Santa Fe, se metió en el primer incidente que hubo, puso varias manos, pegó cuatro gritos y encaró a todos los que entraron en el forcejeo. Al otro día de ese partido Perico me comentó: 'Si nos achicamos en esa nos ganan por goleada y encima nos matan a todos'. También influyó mucho en el grupo a través de su experiencia en Independiente; por consejo de él nos reunimos los martes a tratar entre todos los problemas que pueda tener cada uno.

## Perico Raimondo



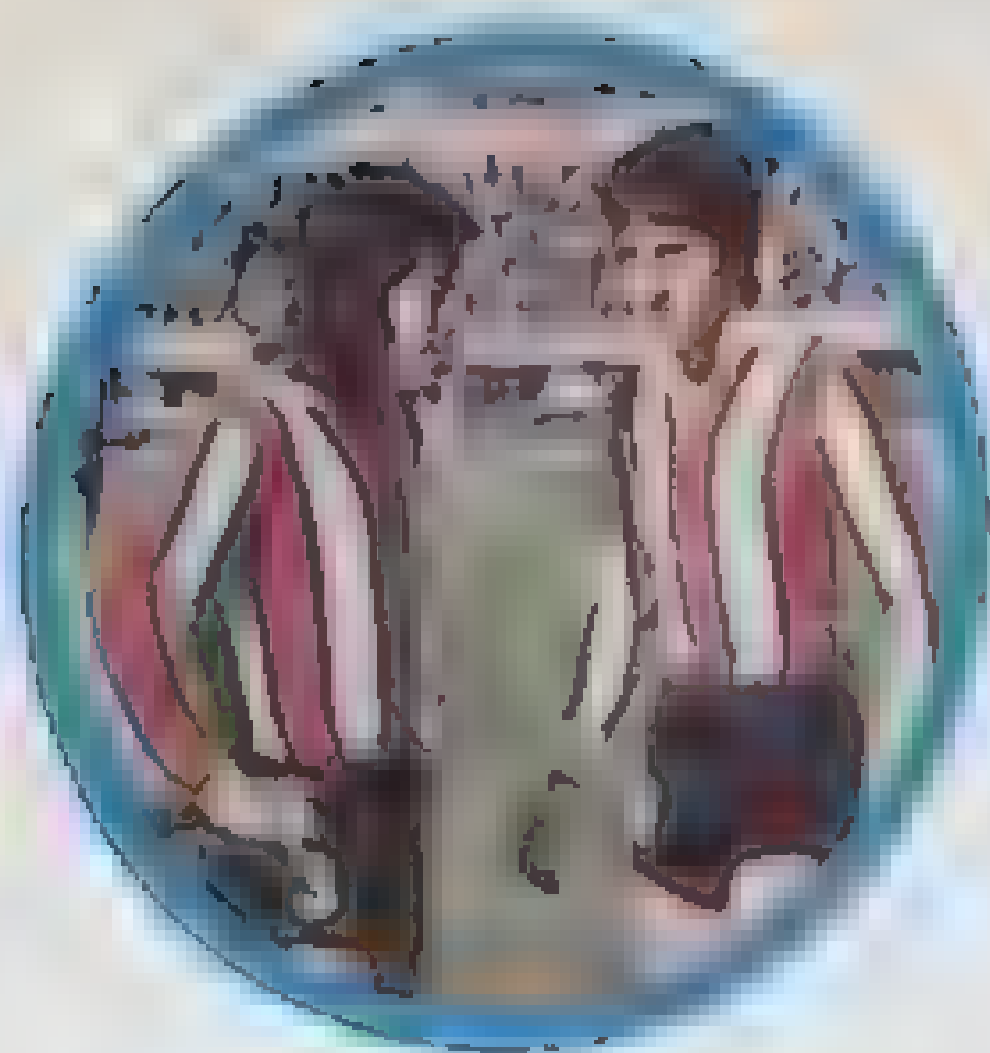






## El pato Fillol

¡Qué importante es tener un arquero como Fillol! Hay que ver la confianza que transmite. Hubo partidos en los que yo me daba vuelta, lo miraba y creía que nunca nos podían hacer un gol. En los penales igual. El que le atajo a Trobbiani en la cancha de Boca. ¡Justo en esa cancha, con el clima que había! Si lo metían se nos escapaba el partido. Parece que adivinara los rincones. Desde atrás acomodaba la defensa a medida que avanzan los contrarios. Tiene personalidad y decisión en el área. No falla nunca. Y a veces tapa pelotas imposibles... y no es suerte. Por ejemplo, hubo una jugada en aquel partidazo que empatamos tres a tres con Colón y que, vista desde afuera, pudo parecer suerte. Yo la vi de cerca. Fue una genialidad del Pato. Estábamos dos a dos y Colón se venía con todo. El zurdo Coccocho Álvarez pateó un tiro libre. Le pegó bajo y fuerte. El Pato iba bien al rincón, pero la pelota pegó en alguien de la barrera y se desvió. En el aire Fillol giró la cabeza y le tiró una patada rechazándola. Yo no soy de los que creen que los puntos los gana tal o cual jugador. Pero hay que reconocer que el Pato tuvo mucho mérito en cada punto ganado. Dentro del grupo es uno de los fabricantes de optimismo, habla hasta por los codos, se ríe siempre. Con Pinino Más hacen un dúo bárbaro para los chistes. Son dos chicos



Yo creo que al Gorrión la gente no alcanza a conocerlo bien. Como jugador porque sobre su imagen influyó todo lo que se dijo a principios de año. Eso de que River no tenía marcador de punta. Era la opinión de todo el mundo menos la de él mismo. Se sentía seguro, confiado en que iba a ser el titular. No se cuenta que los jugadores son capaces de agrandarse en las malas. Sin la oportunidad para defenderse. Tuvo que demostrarlo en la cancha y lo demostró. Después, cuando las cosas le empezaron a ir mejor, Héctor nunca se sintió agrandado. Siguió igual, callado, serio. La gente le tiene que dar el valor que se merece. Hay que ser muy inteligente y estar bien ubicado para ser la misma persona frente a los elogios y las críticas, que te suben o te bajan con la misma facilidad.

## El gorrión Héctor López







## El mono Mas

Del Mono Mas habria que escribir un libro especial. Es un personaje increible. Pensar que yo debute en primera de numero once, en su lugar porque estaba operado. En ese momento era uno de mis idolos, nunca vi otro wing izquierdo como el. Me acuerdo de todos los goles que metio. Y eso que siempre fue de los jugadores mas marcados y golpeados. Este ano no lo empezo muy bien, no se encontraba con la red, aunque igual fuera importante para el equipo. Ya en la segunda rueda levanto el rendimiento y volvio a ser el de antes. Cuando le pongo una pelota larga y veo que Pinino le gana el arranque al defensor, me doy vuelta para gritar y sacar del medio. Y fuera de la cancha basta que uno este cerca para escuchar sus salidas y reirse todo el dia. Siempre anda de buen humor, no se enoja por nada, ademas se tiene mucha confianza. Al principio cuando las cosas no le salian, nunca busco salvarse con excusas, solamente decia: 'No pasa nada, no pasa nada, el Monito la va a romper otra vez, no se preocupen'.







## El puma Morete

Yo jugué contra Morete y sé lo que significa aguantarlo en la cancha. Es un nuevo que quiero siempre en mi equipo. Digo que juegue contra él porque en las inferiores siempre se enfrentaban nuestras divisiones. Y ya en esos partidos que se hacían a muerte, Carlitos era imparable. Siempre fue así grandote y fuerte, además no se achica en ningún lado y va al frente contra cualquier equipo y contra cualquier defensor. Debutó en primera antes que yo, lo ascendió Labruna. Después, pocas veces no jugamos. Con Carlitos y con Jota Jota somos muy amigos. Las grandes alegrías y los grandes problemas los pasamos juntos. Cuando las cosas vinieron mal, entre los separados del equipo estábamos nosotros tres. Con el 'Puma' la gente fue un poco injusta. Cuando empezó el campeonato y no hacía goles todos estaban contra él. En eso tiene razón Perlumo cuando dice: 'Para los goleadores no hay término medio. Cuando la meten son dioses y cuando no la embocan un par de partidos ya los quieren vender como chatarra'.

Ahora basta con fijarse en la tabla de goleadores para comprender de qué manera fue importante en la campaña. Y atención que algunas jugadas las resolvió con categoría, algunos goles fueron golazos. Aquel que le hizo a San Lorenzo, por ejemplo, cuando le metió un cano a Piris en la mitad de la cancha y se fue solo. Y otro que le hizo a Colón en Santa Fe de la misma manera. En otros lo vi gambetearse al arquero sin apuro o clavarla en los ángulos con la precisión y la fuerza de los grandes. Eso quiere decir que Morete no es de aquellos que están para tocarla adentro solo frente al arco. Es un fenómeno para resolver de cualquier manera.





## Mostaza Merlo

Es igual, igual que como se lo ve en la cancha. Con Mostaza no se pueden hacer diferencias entre su manera de ser como jugador y como persona. Él siempre va al frente, se hace respetar en todos lados. Por ser así se tuvo que aguantar algunas rachas malas dentro del club, pero nunca acusó ni se quejó. Es un tipo muy responsable de lo que hace dentro del grupo, es leal, trata de mantener la unidad. Se juega por los compañeros que lo necesitan y los defiende. Además es humilde, no le gusta para nada la figuración ni que le reconozcan los gestos. Por eso digo que es igual que en la cancha. La hinchada aprendió a quererlo por su estilo de juego que no cambia aunque tenga a toda la tribuna contraria silbandolo. Él mete pierna, grita, manda. Se hace sentir. Y agranda al resto. Para mí fue fundamental, aunque haya entrado casi siempre en el segundo tiempo. Con él se aseguran los resultados y todos sabemos al escucharle un par de gritos que el partido no se pierde más. . .





## El mago Sabella

Claro, yo lo conocí de antes. Si todo el mundo hablaba de Sabella cuando apenas apareció en la tercera, pero me di cuenta lo que era el primer día que jugó con el. Un día, en la cancha de Atlanta, Sivori nos llamó a los dos y dijo: Ustedes hagan lo que quieran, ocupen la punta izquierda sin obligaciones de puntero. Hagan todas las que saben... Y ahí lo vi de cerca. Las sabe todas y las hace todas. Sí, puede ser que se me parezca jugando. Lo único que le falta es un poco más de experiencia en primera. Nada más que eso. Y atención, que como pibe es una barbaridad. Yo estoy seguro que nunca se va a desubicar. El ya sabe bien cómo es el fútbol, que un día sos Pelé y al otro te quieren regalar. En ese sentido lo veo un jugador hecho. Pudo haber tenido motivos, pero no se agrandó. Sigue siendo muy amigo de los chicos que jugaban con él y entró muy bien en el grupo de los grandes. El mago... y qué otro apodo se le podía poner si con la pelota hace magia.



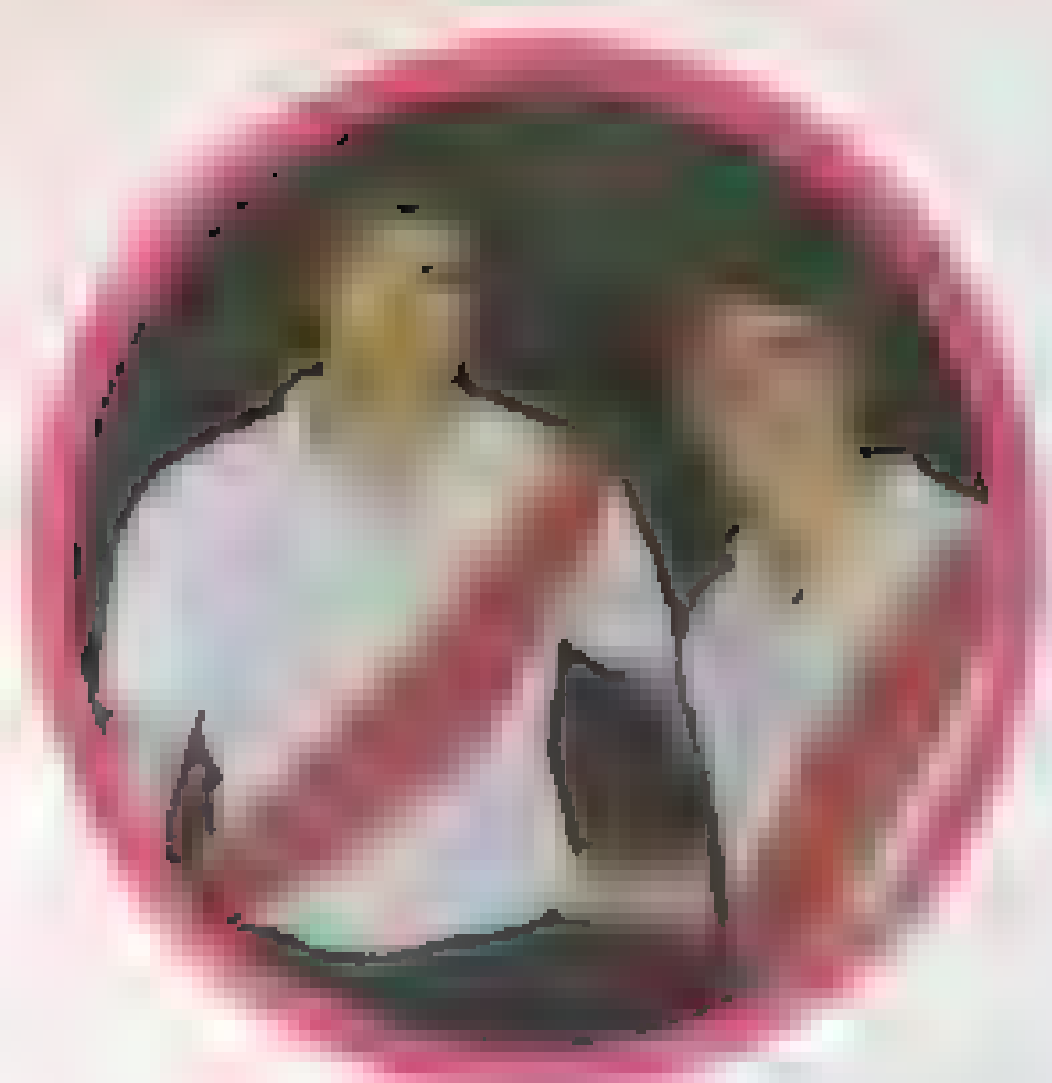
Pedro es un tipo muy especial. Yo lo conocí en Perú, cuando fuimos a jugar con la selección a Lima. El estaba jugando allá y nos vino a buscar con su auto para llevarnos a pasear. En ese momento todos los comentarios decían que era una de las figuras de su equipo. Desde el primer día me di cuenta que es una persona incapaz de hacer algo que pueda afectar a otro. Además es un muchacho sencillo que siempre está de buen humor. Cuando vino a River le costó adaptarse. Hacia mucho tiempo que no jugaba y tenía que agarrar ritmo otra vez. Yo también tuve que acostumbrarme a jugar con Pedro de compañero. Al principio se la tiraba larga como a Mastrangelo, y ese no es su juego, lo cansaba muy rápido. Hay que acercarse y tocarla corta. El fantasma está para tocar, entrar al área y meterla. Le pusimos fantasma en cuanto hizo un par de goles. El pipodo tiene algo de broma, pero eso más quiere decir que es un jugador de área, un wing goleador, muy importante en el estilo de River.

## El fantasma Pedro González









Así como se lo ve de grandote y fuerte en la cancha, es de simple y buen tipo afuera. No tiene maldad, se pasa de humilde. Está casi siempre callado. Mientras jugamos necesita el apoyo de los que están cerca. Cuando uno lo alienta se tiene más confianza y anda mejor. Me acuerdo cuando hizo aquel penal en la cancha de Boca. Fue una jugada instintiva, la bajo con la mano en el área. Se quiso morir. Me decía: Betito, estoy muy nervioso, qué hice, Betito, qué hice. Menos mal que el Pato Filol lo atajo y aguantamos el dos a uno hasta el final. Porque él se echaba toda la culpa, aunque siguió jugando bien. Para mí lo mejor de Pablito Comelles, de Artico y de la Pepona es que siguen siendo los mismos de cuando llegaron. Ninguno se sintió figura ni se dejó enloquecer por salir en fotos o reportajes. Son muchos que han conseguido lo que tienen con mucho trabajo, saben darle el verdadero valor a las cosas porque nadie les regaló nada. Y eso, por lo menos para mí, es fundamental en la vida.

## El cordobés Artico





Cuando Pablo llegó a Buenos Aires le tocó estar en la misma pieza conmigo porque nosotros tuvimos que ir a concentrar a un hotel. Era carnaval y no se podía estar en el club. Desde el principio me pareció un pibe sensacional. Tiene una forma de ser parecida a la mía: es callado y sencillo. Futbolísticamente creo que tuvo que seguir el proceso de cualquier jugador cuando pasa a otro club, es decir adaptarse a sus nuevos compañeros, al técnico y a la hinchada. Y más en un club como River, un club grande, obligado a salir campeón, donde no se puede jugar mal casi nunca. Al final terminó rindiendo como se esperaba. No podía fracasar con todo lo que sabe. Marca bien, es veloz, tiene manejo, va bien al ataque. Yo recuerdo un gol que hizo en Mendoza, cuando jugamos contra Independiente Rivadavia. Él la trajo por el lateral y buscó la pared conmigo. Yo la recibí y esperé que picara, cuando se acercaba al área se la puse en cortada. La paró, encaró entre el seis y el tres y cuando salía el arquero se la tocó al otro palo. Un golazo.

## Pablo Comelles







## Daniel Passarella

¡Qué pibe y qué jugador es Daniel! Y no quiero referirme a él por este año sino por el anterior. En ese momento que fue tan difícil para todos, él se sobrepuso y demostró lo que vale como jugador. Fue la figura dentro de un equipo que no rendía, donde había problemas constantemente. Nada de eso lo afectó. Por eso ahora me cuesta tanto explicarme lo que pasó en esta temporada. Para mí estuvo desaprovechado. No pretendo ponerme en técnico ni nada de eso, pero yo digo que debió alternar más en la primera. Él está capacitado para irse arriba a buscar el cabezazo o el tiro de media distancia. Atrás marca y tiene calidad para salir tocando. A pesar de estar sin jugar yo nunca le sentí una queja. Y estoy seguro que no perdió la confianza. Cuando fue al campeonato en Francia dijo que la iba a romper y la rompió.



El de la Pepona es un caso muy particular, muy especial. Hay que entenderlo mucho porque nadie alcanza a imaginarse el cambio que sufrió con su pase a River. Cuando él estaba en Belgrano de Córdoba no sólo era el ídolo para sus hinchas sino para toda la provincia. Había que ir allá y darse cuenta de su arrastre. Además, puedo asegurar que jugando contra él uno se daba cuenta que Reinaldi manejaba a su equipo. Por eso insisto en que es un caso muy especial para entenderlo. Acá vino como uno más a integrar el grupo y encima ni siquiera pudo tener la oportunidad de arrancar jugando en primera para sentirse con la confianza necesaria. De todas maneras yo no cambio mi opinión. Sabe y mucho. Como persona lo destaco por lo inteligente y por lo correcto. Nunca se desubicó y supo esperar...

## La pepona Reinaldi





Yo de Hugo siempre tuve un concepto muy bueno. Sobre todo al principio, cuando llegó a River, y la gente lo resistía o no lo quería porque no empezó rindiendo como se esperaba. Para mí es un gran jugador que va a terminar siendo aplaudido por todos. No le falta ninguna condición. Está capacitado física y técnicamente. En los entrenamientos la gasta, a veces hace jugadas de tanta calidad que nos asombra. Sus problemas han sido siempre de orden anímico. Es de esos jugadores que necesitan salir a la cancha con toda la confianza del técnico y de la hinchada. Una vez respaldados ya demuestran lo que saben. También es un muchacho ideal para integrar un grupo humano. Nunca tiene problemas, es incapaz de discutir con un compañero. Al contrario, se preocupa por ayudar a resolver los problemas de los otros...

## Hugo Pena



## El paragua Bareiro

Un día estábamos en una charla técnica, todos en silencio escuchando a Labruna, y al lado mío se paró un muchacho que me dijo: "Tú eres el único que me falta conocer, yo soy Bareiro". Así se me presentó el paraguayo. En seguida me pareció un tipo simpático, sencillo. Ahora puedo decir que ya soy amigo de él. Como jugador lo vi por primera vez cuando jugó contra nosotros y nos enloqueció a todos. Su estilo yo lo comparo con el de Ferrero. Le pega con las dos y por eso es capaz de amagar y salir por cualquier lateral. Tiene una virtud muy importante para el juego que hace River. El abre bien la cancha y trata de desbordar buscando el fondo para después tirar el centro atrás. Y no lo tira a cualquier lado, levanta la cabeza y la pone en los pies del que entra. En esa no se equivoca nunca...



# River se siente de mil maneras

De mil maneras distintas... Yo lo pude comprobar casi desde que debuté en la primera. En estos años tuve la oportunidad de conocer a personajes muy famosos de todos los ambientes que se acercaron para pedirme autógrafos, para alentarme o simplemente para charlar de fútbol. Políticos, artistas, deportistas, músicos. Pienso que ésa es una demostración muy especial de cariño que despierta River. Por esto considero que ellos debían estar representados en este libro a través de invalorable colaboraciones que reúnen su talento y su sentimiento como hinchas de este River campeón...











## LA PELOTA



Por  
**CARLOS  
GOROSTIZA**

¿A qué a vez alguien se aventura a pensar que significado podría tener para un gran sector del país —digamos modestamente la mitad menos uno— sentirse derrotado futbolísticamente durante 18 años?

Creo que no. Para muchos pensadores, el fútbol es un fenómeno estrictamente dominiguero —aunque también se juegue los miércoles— se parado de la parte seria de la vida inventado por el hombre para su propio desahogo, tratando de responder con una asignada cuota semanal a su humana necesidad de juego. Yo tengo un amigo que olvidó su capacidad de juego. Hace dieciséis años después de dos campeonatos en los que su cuadro favorito —River, naturalmente— no había logrado conquistar el primer puesto, prometió a su hijo de catorce años comprarle una pelota de fútbol número cinco si River salía campeón. Los años pasaron y está de más decir que mi amigo no pudo cumplir su promesa. Su chico pasó toda su infancia sin pelota de fútbol. Pocos días después del triunfo de River lo encontré y me sorprendió su cara larga.

—¿Que pasa? ¿No estas contento con River, al fin, campeón?

—Sí, —me dijo—. **Contento estoy. ¿Pero te acordás de aquella promesa que le había hecho a Cachito?**

Me acordé de la pelota.

—Es cierto —le dije—. ¿Y qué hiciste?

—Nada, qué iba a hacer. No le pude regalar la pelota. Ahora no tiene catorce años. Tiene treinta —agregó con cara compungida—

—Regalale otra cosa —le sugerí.

—No, no se trata de regalarle cualquier cosa. Lo que yo quería regalarle era la pelota, ¿entendés? La pelota. Y no se la pude regalar; no se la pude regalar.

Casi se me pone a llorar. Estaba totalmente derrotado. Seguía repitiendo: "Lo que yo quería regalarle era la pelota. La pelota, ¿entendés? La pelota". Se había quedado atrás a fines del 59, derrotado, encontrándose ahora con años de juego perdidos y con la sorpresa de que ya era demasiado tarde para ganar.

Tengo que hablar urgentemente con Cachito, es decir con Cacho. Quiero pedirle que no le prometa a su hijo una pelota. Que se la regale no más, para que juegue.



# HINCHAS FAMOSOS



JORGE "CACHO" FONTANA



MARTA GONZALEZ



OTTO LECOQ



CARLOS REUTEMANN



PALITO ORTEGA



JORGE FALCON



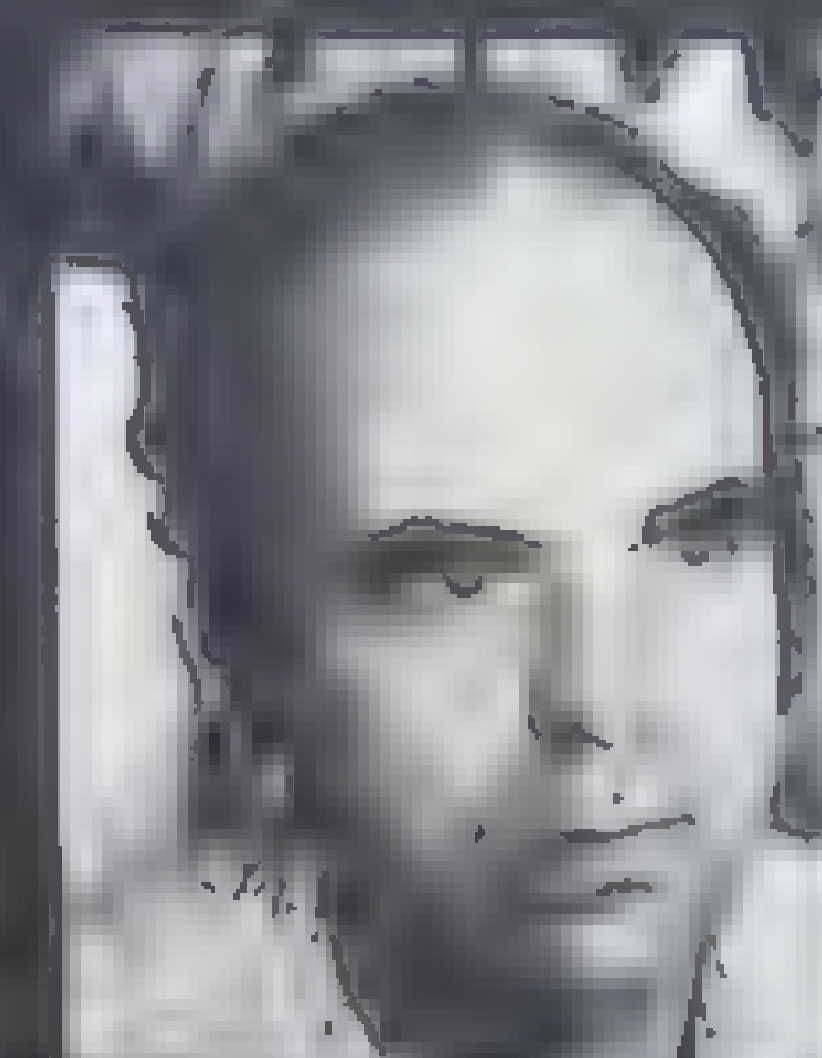
ALBERTO MARINO



CARLOS PAIRETTI



RAFAEL "PATO" CARRET



RODOLFO KUHN



LUISA MERCEDES LEVINSON



ELIO ROCA



NORBERTO AROLDI



NICOLAS MANCERA



FAVIO ZERPA



HECTOR LARREA



BEATRIZ GUIDO



CARLOS BASURTO



JORGE BASURTO



GERMAN ZICLIS



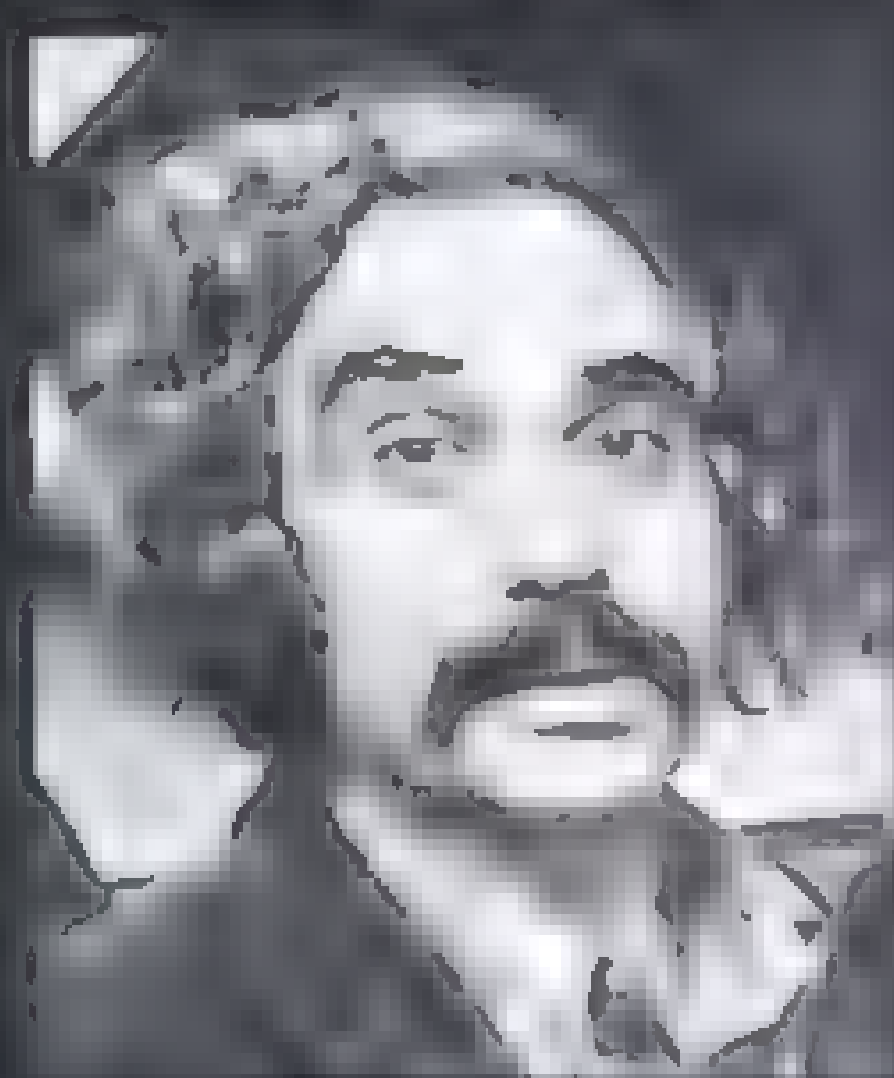
IRINEO LEGUISAMO



JAVIER PORTALES



RODOLFO POLESECCO



CARLOS ALONSO



LUCAS DEMARE



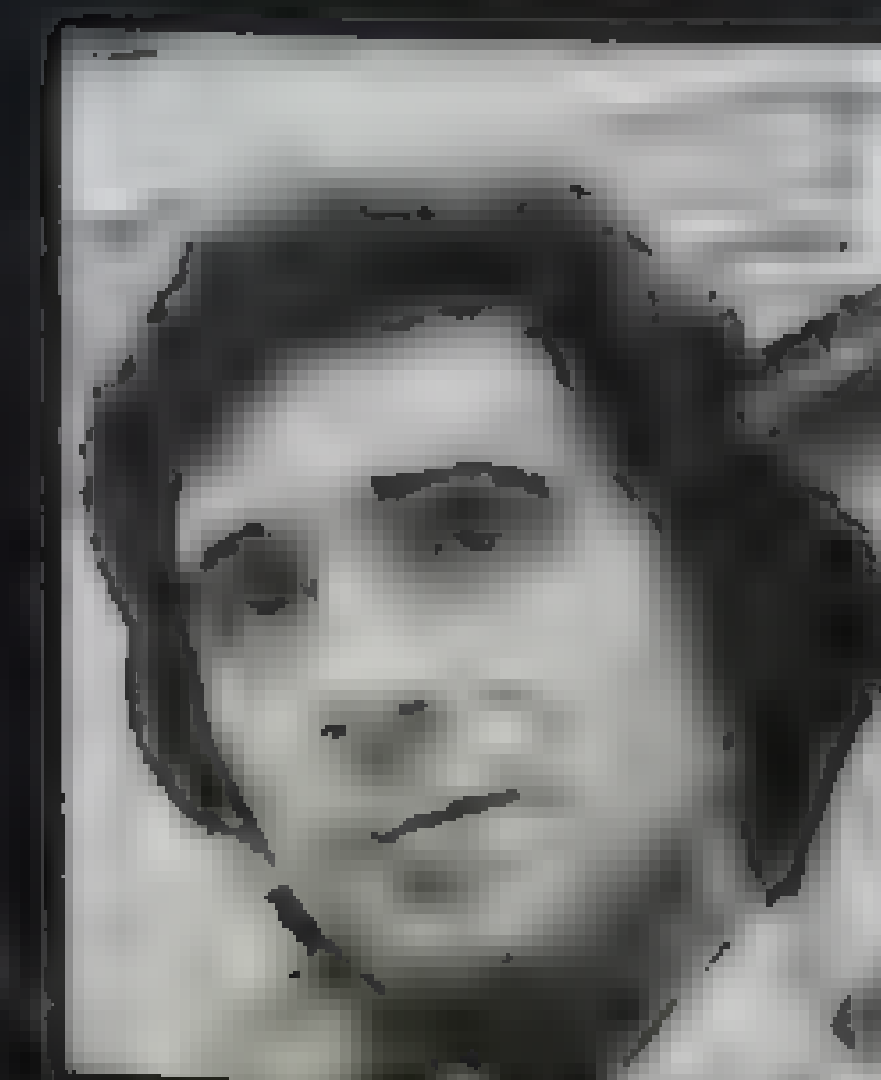
IVAN GRONDONA



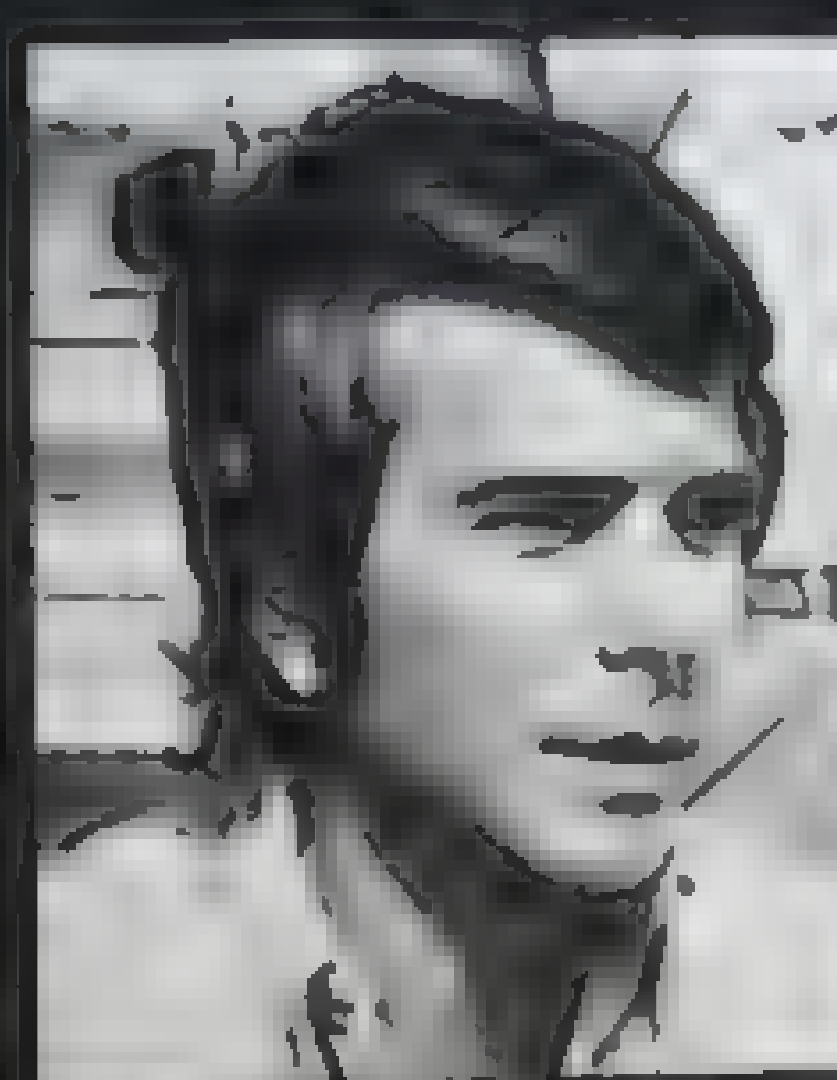
DR. PEDRO COSSIO



JOSE CIBRIAN



ROBERTO NIMOLOI FRAGA



JUAN ALBERTO BADIA



LUIS BRANDONI



FRANCISCO 'PACO' MAYORGA





por GUILLERMO VILAS

## LA EMOCIÓN QUE SONÉ DESDE PIBE



AMADEO CARRIZO



ERMINDO ONEGA



LUIS ARTIME

Amadeo Carrizo. Si alguien vio jugar a un maestro de mayor categoría que Amadeo Carrizo, que venga y me lo afirme, porque yo no lo puedo creer. Me acuerdo que recién había cumplido nueve años, cuando River vino a jugar por primera vez a Mar del Plata. No sé con quién jugó, ni cuál fue el resultado final, exactamente. Pero, en cambio, tengo presente la imagen de los jugadores gritando los goles, y mi propia emoción al descubrir al arquero más grande que haya visto.

Soy hincha de River por esa casualidad. Porque hasta ese partido de River en Mar del Plata, nunca había visto jugar a los cuadros de la Capital. Y lo que fue curiosidad por conocer a un equipo de los más poderosos, se transformó de a poco en una pasión. Esa noche salí de la cancha bautizado como hincha de River para toda la vida. Y siguiendo la campaña a través de la radio, o tratando de viajar a Buenos Aires para ver los partidos oficiales, la banda se me fue metiendo adentro hasta convertirme en esto que, reconozco, soy ahora: un apasionado más en la tribuna más importante del país.

Tres años después de aquella oportunidad viajé a Buenos Aires justamente cuando se jugaba aquel cuadrangular en el Monumental, con Boca, Botafogo y el Barcelona. Por supuesto, estuve firme en la cancha desde la primera hora. Y esa espera tuvo su premio, porque le ganamos a Boca, y encima de eso, Amadeo Carrizo, el grande, le sacó un penal inolvidable a Valentín.

También vi el debut de Gatti, pero tuvo la desgracia de presentarse en el nuevo cuadro con cuatro goles en contra... Así y todo, es gran arquero y de a poco le fue ganando a la contra que le iba quedando entre la tribuna. A mí me gustó, y me sigue gustando. Creo que es un arquero de talento.

Pero yo, que para esa época jugaba en los intercolegiales como arquero, seguía imitándolo a Carrizo.

Llegué a ser arquero en el seleccionado del colegio. Había intentado jugar arriba, como delantero, pero el juego de equipo me resultaba muy difícil. Pensar jugadas en conjunto, tirar paredes, todo eso me costaba tanto que decidí instalarme para siempre en el arco. Al fin de cuentas, pienso que el puesto tiene bastante relación con el tenis, porque las resoluciones por lo general dependen sólo del arquero, y aun formando parte del conjunto, se dispone de bastante libertad para moverse sin complicarle el juego a los compañeros. A mí por lo menos siempre me resultó más cómodo, más atractivo, el arco que cualquier otro puesto del equipo

Por lo general andaba solo por casa. Incluso para "entrenarme". No tenía con quien jugar, y casi siempre buscaba la pelota de fútbol, me iba hasta el garaje o buscaba cualquier paredon. Entonces le daba con todo, la pelota pegaba en la pared, volvía, y ahí me tiraba para atajarla. A falta de un entrenador que me exigiera, me tenía que patear los penales yo mismo. . . Y me entrenaba a muerte, como si estuviese peloteando con una raqueta contra un frontón de prácticas

Escuchaba todos los partidos de River a través de la radio. Le seguí campañas enteras con la portátil. Era un sufrimiento increíble, una preocupación que duraba las dos horas de la transmisión. Por eso, porque me consumían los nervios, me iba otra vez al garaje con la raqueta, y mientras escuchaba el partido me la pasaba tirando pelotazos contra la pared. Para desahogarme lo hacía, porque no podía estar sentado escuchando que River ganaba uno a cero y lo apretaban contra el área, y Amadeo la sacaba a todos lados, y no había forma de cruzar la mitad de la cancha o serenar un poco el juego. . .

Cuando lo pienso, cuando me pregunto cómo pude salir tan hinchado de



River, me cuesta acercarme a una definición coherente. Porque mi papá fue siempre hincha de Boca. Pero aparte de eso, a mis padres nunca les gustó mucho el fútbol. Casi nada. Y menos para que yo lo eligiera como deporte favorito. Es que a ellos les inspiraba más confianza el tenis, el club de tenis para ser más precisos. Sabían que pasándome una tarde en el club no iba a correr riesgos mayores. De todos modos no lo podía negar: siempre soñé con ir a probarme en River, con jugar en las inferiores y llegar a la primera. Al menos, como arquero suplente de Amadeo.

Ahora con River consagrado después de tantos años de resultados en contra, de amarguras tan repetidas que ya parecían un castigo injusto para una hinchada así de seguidora, creo que la tribuna tiene que sentirse "indemnizada". Porque hubo que sufrir bastante, es cierto, pero ganar un campeonato con un cuadro ofensivo, luchador, que jugó para adelante la mayoría de los partidos, es una alegría doble. Porque nadie puede discutir que nuestra Vuelta Olímpica fue legítima; nadie puede decir que River no fue el mejor equipo del campeonato...

Y eso que en los años anteriores tuvimos tantos grandes jugadores que parece mentira que no hayamos juntado por lo menos cuatro o cinco campeonatos. Como en los grandes momentos de Ermino Onega y Luis Artime, que a mí me los podrán seguir discutiendo toda la vida, pero no voy a dejar de reconocerlos como cracks verdaderos. Sobre todo en el caso de Artime, que se cansó de meter goles, y muchos de ellos golazos de calidad, no de rebotes solamente...

Esos dos eran los que más me gustaban, de pibe, como ahora me gusta mucho el Beto Alonso. Es decir, me parece que éste es su mejor momento, porque antes no era tan perfecto.

A él se le nota una evolución indiscutible, lo mismo que se va notando en la trayectoria de cualquier jugador de tenis de su edad. Antes no peleaba tanto la pelota como ahora, no se entregaba tanto para el equipo. Eso, pienso, es un símbolo de madurez.

Lo de Fillol es distinto. Él sigue jugando igual que siempre. Es un arquero excepcional, y sobre todo muestra una virtud fundamental: es regular, no ataja brillantemente dos partidos y se cae al siguiente. Él mantiene su nivel, las fechas pasan y él siempre se gana un puntaje alto al final de cada partido.

Lo mismo que Perfumo; a mí me gusta mucho Perfumo, y pienso que es un jugador de categoría. Bueno, no pretendo hacer un descubrimiento, simplemente ocurre que no puedo dejar de anotarlo a Perfumo aquí, como no puedo olvidarme tampoco de Jota Jota López, ni de Morete. Ni dejar de elogiar al equipo entero, porque el fútbol no es un juego individual sino que requiere el esfuerzo de once compañeros. Es elemental, pero a veces los hinchas nos olvidamos de tenerlo en cuenta a la hora del balance...

Cuando estoy en Buenos Aires no me pierdo ningún partido. Cuando le ganamos a Boca en su cancha, dos a uno en la primera rueda, con goles de Morete de cabeza y Alonso de tiro libre, no pude ir a la cancha porque tenía que jugar al otro día. Sufrí como loco, porque entre torneo y torneo, ya lo había visto contra Unión, contra Rosario Central, contra Estudiantes, y me costaba romper la costumbre. Pero ahora, como decía antes, ya me siento "indemnizado". Aquella tarde que Roma le atajó el penal a Delem, mis compañeros de colegio y yo nos agarramos una amargura tremenda. Ahora, con la Vuelta Olímpica ya asegurada, ya histórica, viví uno de los triunfos deportivos más emotivos que recuerde. Tan emocionante como una final en Roland Garrós, o en Wimbledon...



Por  
JOSÉ AN DEL PRIORE

# TANGO CON BANDA ROJA

En la noche, cuando la ciudad estaba ya dormida, él se levantaba y se dirigía a la casa de su madre. Allí, en la oscuridad, se sentaba en el borde de la cama y miraba hacia el cielo. Pensaba en los días que había pasado en la escuela, en los amigos que había conocido, en los sueños que había tenido. Y cuando se iba a dormir, siempre se acordaba de la casa de su madre y de la vida que allí había vivido.





# EN NOMBRE DE TODAS LAS MUJERES...

por GRACIELA BORGES

"¡Por fin se nos dio! ¡River campeón! Todavía no lo puedo creer. Y eso que ya estaba preparada para esta gran alegría porque tal como veníamos colocados en la tabla no podíamos perder jamás. Pero como hasta ahora siempre nos había perseguido la mala suerte, como éramos los asociados a la eterna mufa ya no me animaba a cantar victoria antes de tiempo por miedo a que pasara algo

No soy hincha fanática, nada de eso, pero a River lo sigo desde hace años. No recuerdo desde cuándo, pero sí que de chica oía hablar en casa de fútbol y de River. Mi papa, Tomas Zabala, es fana de los millonarios, así que mi amor por River me debe venir de herencia. En cambio mamá nunca demostró ningún interés por el fútbol.

¡Qué cansada estoy! ¡Cuántas emociones juntas! ¡River campeón! ¡Cuántos años de sufrimientos, cuántas broncas y cargadas! ¡Todo queda atrás ante esta alegría tan grande!

Tal como correspondía, lo festejamos con todo. Con la barra de amigos nos fuimos por ahí a tocar bocina hasta cualquier hora. Me reí como nunca. Después seguimos la festichola en un boliche. Parecía Carnaval. No sé de dónde salieron los pitos y las matracas, pero estábamos todos enloquecidos cantando y gritando... Quedé ronca...

Esta alegría trae otras. La principal es que por fin me dejarán de cargar. Y que ahora lo haré yo.

Hay dos personas que no se van a salvar. Una es mi hijo Juan Cruz... ¡que me salió de Boca! Y la otra es Jorge Vivona, secretario de SEGBA, que también es fana de Boca y que me dejaba chiquitita así cuando salían campeones. Pero ahora me van a escuchar a mí...

El día que nos clasificamos campeones estuve



en el Monumental. Me había invitado Raúl de la Torre, que es fanático de River, pero no fui con él porque le gusta ir a la popular. Dice que allí lo vive más y mejor... Yo fui a la platea y me cansé de gritar ¡River campeón! y de agitar una banderita...

En medio de tanta emoción, de tantos abrazos y gritos a todo pulmón, a pesar de todo eso, no me animé a dar la vuelta olímpica con los jugadores. Y no es que no los conozca. Al contrario, a Alonso, Morete Fillol, Perfumo y los demás los tengo bien ubicados y sé que ellos también me conocen, pero de allí a salir a correr corriendo en la cancha hay mucho trecho. Soy muy tímida... Preferí vivirlo desde arriba sintiendo una gran alegría.

El fútbol siempre me gustó. Desde la primera vez que fui al Monumental a ver un partido nocturno invitada por un amigo hasta los años en que jugaban Amadeo, Pipo Rossi, Artime y otros cuyos nombres no recuerdo bien. Luego cuando estuve en España fui varias veces al estadio Santiago Bernabeu a ver al Real Madrid.

Lo que más me atrae es la gracia vital de ciertos movimientos de los jugadores que me dejan admirada. Es como un gran espectáculo de ballet pero unido a la fuerza y la habilidad.

Y hay goles que los gozo por televisión porque son verdaderos poemas. Pero me pongo muy nerviosa, más aún si escucho el partido por radio. Y eso que soy una simple simpatizante, ni siquiera socia... Simplemente porque lo vivo así...

He tenido muchas satisfacciones en mi vida privada y artística. Esta de que River sea campeón es algo especial, algo que no puedo definir pero que se me ocurre como una mezcla de haber alcanzado lo que parecía imposible, de saber que se terminó la mufa..."





Angel Amadeo Labruna

PAJADO Y PRESENTE DE TRIUNFO



RIVER PLATE CAMPEÓN METROPOLITANO



Arriba: Hector Oscar ARTICO, Carlos Maria PINTOS, Alejandro SABELLA, Daniel Mario CRESPO, Reinaldo Carlos MERLO, Ubaldino Martinez FILLOL, Hugo Osvaldo PENA, Roberto Roque CARRIZO, Carlos Alberto AVANZI, Alberto Pedro VIVALDA.  
 En el medio: Jose Omar REINALDI, Juan Jose LOPEZ, Pedro Alexis GONZALEZ, Pablo Agustin COMELLES, Oscar MAS, Roberto Adrian PERFUMO, Miguel Angel RAIMONDO, Carlos Horacio SALINAS.  
 Abajo: Hector Osvaldo LOPEZ, Carlos Manuel MORETE, Luis Alberto LANDABURU, Norberto Osvaldo ALONSO, Pedro Alcides BAREIRO, Daniel Lujan LONARDI.

**OLITANO 1975**





**EL MONUMENTAL**  
un testigo  
para la historia

# ACERCA DE LA MAGIA, DE RIVER Y EL DOMINGO

Usted  
alguna vez se preguntó que significa ser hincha de River  
Cuenta la leyenda  
que en un país al sur del hemisferio  
un ángel llega los domingos e invade el corazón del hincha.  
El hincha entonces, frágil como es, no se resiste y cede  
y adquiere sonoridades especiales, mágicas palabras,  
palabras como fútbol por ejemplo, como River,  
porque el fútbol es una prolongación del hincha  
y el ángel que lo sabe  
se vale del gol y sus misterios, y alguno que otro duende,  
generalmente zurdo, tímido, poeta. . .,  
usted conoce al Beto Alonso, por ejemplo,  
ese que en el setenta y cinco  
reivindicó a la magia ante su hinchada;  
bien, supongamos que sí pero,  
que la genialidad de un mago no le baste;  
qué me cuenta entonces del astronauta  
Más o el mariscal Perfumo,  
no me dirá que está inhibido  
de soñar y amarle el pie derecho a Jota Jota. . .  
Créame, señor, no es casual  
que usted o yo, hinchas de River  
con años de anónimo tablón en las ojeras  
nos volemos con frecuencia casi húmedos,  
ilógicos, portátiles;  
quién no besó acaso la bota  
de Loustau o le robó el bigote al Charro  
o se compró una foto de Amadeo, quién no,  
dígame quién no, señor, ésa sí no se la banco  
porque al final de cuentas usted o yo, o el socio número  
tres mil quinientos veintiuno,  
cualquiera de nosotros, digo, sufridos hinchas de la banda,  
acaso cuando pibes  
no soñábamos con ser los centroforwards del equipo. . .

ENRIQUE PUCCIA



# Con nostalgia y orgullo

Estamos obligados a nombrar uno por uno, y en voz bien alta, a todos los jugadores que pasaron por la primera en tantos años, a los técnicos, a los dirigentes, a los hinchas que tanto influyen en el éxito o en el fracaso del equipo... Pero como no nos van a alcanzar las páginas, me sumergí en el archivo de EL GRÁFICO y fui seleccionando las fotos con los personajes que más escuché nombrar desde chico. Quisiera que los lectores acepten la mención de algunas figuras como un homenaje simbólico a los que siempre estarán en nuestro corazón con nostalgia y orgullo...





# DESDE ENTONCES...



## El primer título

Las cosas que pueden aparecer cuando uno revisa el archivo. Por ejemplo, esta foto de los muchachos que ganaron el primer campeonato. Yo conozco a muchos señores mayores que son fanas de River y se van a emocionar al verla. Atrás dice: "Los campeones de 1920. Crotti, Choperena, Jacinto Giúdice, Taramasso, C. García, Simmons, Arroyuelo, Galanzino, Laiolo, Nicolás Rofrano y Chavín fueron sus integrantes. Machín ya está en su puesto. Y todos fueron un pedazo grande en la historia riverplatense."





## Los Millonarios

Cuando le hice el gol a Boca en la Bombonera, la noche que les ganamos dos a uno, viví una de las emociones más grandes del año. Y siempre me pasa lo mismo: el gol contra Boca lo grito dos veces, aunque admire a algunos de sus jugadores y me guste el fútbol que hace. Pero, ¡qué sé yo! Esto es distinto. Para entenderlo, a lo mejor hay que buscar las revistas más viejas, o meterse toda la tarde en un archivo. ... Porque, entonces, uno se va a enterar de dónde arranca tanta rivalidad. Uno se va a enterar de que nosotros y ellos somos rivales de barrio, porque River, aunque a los más pibes les parezca mentira, nació exactamente en el medio del barrio de la Boca. ...

Estuve anotando una lista de nombres para animarme a hacer un relato de

■ Miren cómo se llenó la cancha. Esto es 1931, cuando a River lo empezaron a llamar "Millonario" por sus contrataciones. Les voy a leer los precios: ¡Diez mil pesos! por Carlos Peucelle al Sportivo Buenos Aires; ¡dieciocho mil! por Alberto Cuello, y al jugador le dieron 6.000 y 350 de sueldo. Por Juan Arrillaga le paga a Quilmes 22.000 pesos. 15.000 a Platense por Carlos Santamaría. Y la gran sensación: ¡35.000! a Tigre por Bernabé Ferreyra y 10.000 al jugador. Para la época eran unas cantidades fabulosas. En la foto aparecen: al frente, con la pelota, Bernabé Ferreyra. A su alrededor las estrellas del momento: Dorado, Juárez, Moyano, Santamaría, Bosio, Cuello, Peucelle, Lago, Wergifker.



como nació River, y miré mas fotos de la historia del club en una semana que en toda mi vida. Eso lo reconozco. Pero no me fue muy difícil el trabajo, porque varios de los nombres que van apareciendo son los mismos que están escritos sobre el marmol del estadio, o los nombres que tienen cuadros y bustos en el hall del Monumental, y en la intendencia en la oficina del señor Di Vietro.

Bueno, esto que sigue es un resumen del nacimiento de River. Me parece que conviene ir a fondo hasta el comienzo para demostrar que importante que es el trabajo de los clubes de barrio, por chicos chicos que sean y por mas falta de medios económicos que los preocupen. Porque River también empezó así. Fue el club mas grande del barrio y tenía cualquier cancha que le to-

que. Pero no fue siempre tan espectacular su arrastre ni tan poderosa su imagen.

Mire si será cierto que River nació en el medio de la Boca, que cuando se elegía el nombre para uno de los dos clubes que lo iban a formar al reunirse, uno de los muchachos le quería poner "Juventud Boquense". ¡No se puede creer! Si hubiesen votado por ese nombre para el club "La Rosales", yo hoy no sería jugador de River sino de "Juventud Boquense"... Parece mentira.

Lo cierto es que los muchachos de "La Rosales" conocieron el fútbol porque lo jugaban los marineros, cuando el trabajo en el puerto les dejaba algún momento de distracción. Atrás de las

#### RIVER DE 1909 A 1920

Año	Campeón	River y su puntaje
1909	Alumni (32)	2º con 24
1910	Alumni (25)	7º con 12
1911	Alumni (-)	5º
1912	Quilmes (11)	6º con 7
1913	Racing (31)	2º con 31 Hubo desempate
1914	Racing (23)	5º con 14
1915	Racing (46)	3º con 30
1916	Racing (34)	3º con 29
1917	Racing (15)	2º con 30
1918	Racing (36)	2º con 25
1919	Racing (26)	4º con 16
1920	River (16)	-



El primer partido que ganó "La Rosales" fue contra un cuadro de Parque Patricios: Estrella Polar. Y a partir de ahí se inició una serie de triunfos que comenzaron a atraer a la gente hacia la canchita de las carboneras Wilson. Y que empezó a entusiasmar a otros gru-

Los hermanos Iribarren. Esta es otra foto que he descubierto y que me interesa mostrar como reconocimiento de los que ahora estamos en River para aquellos que se ganaron un lugar en la historia del club. Tiene fecha de 1931 y dice: "Jorge, arquero, y Juan Carlos, back, Dos Iribarren ligados al ayer de River por largos años de campaña y parejo nivel de eficacia."

[illegible]

pos con la idea de armar cuadros parecidos, y de organizar clubes de la misma forma que éste. Aunque sólo hubiese sido por eso, ya tenían para sentirse orgullosos los fundadores de "La Rosales": Enrique Zanni, Bernardo Messina, Carlos Antelo, José Eduardo Rolón, Alfredo Zanni, Luis Arata, Ciriaco Mella, Vicente Botteri, Arturo Antelo, Pedro Molledo, Severo Gentile, Oliverio Pinchione, Vasallo Beretta...



Uno de los clubes que nació por la influencia de "La Rosales" fue "Santa Rosa", que tenía su cancha cerca. En la zona de la darsena los dos clubes fueron creciendo y aumentando su poderío futbolístico. Hubo un momento en que prácticamente todos los cuadros de fútbol que existían bajaban al puerto a jugarles. Y contra uno, o contra el otro siempre se iban derrotados.

Como es hermosa la historia de la fundación de "La Rosales" también emociona la anécdota que recuerda el comienzo de "Santa Rosa". Porque se cuenta que apareció una pelota de fútbol en la casa de Mister Jacobs, subgerente de las Carboneras Wilson. Y la novedad de cuero provocó la misma reacción que provoca ahora cada vez que aparece picando delante nuestro en un asado, y ya nos dan ganas de largar todo y armar un partido... Resultado una vitrina entera destrozada por un peotazo, y una resolución inmediata: salir a jugar a la calle. Tanto se entusiasmaron, que terminaron formando el club el 30 de agosto, día de Santa Rosa.

Y sus fundadores merecen el mismo recuerdo que los nombres gloriosos de "La Rosales": Leopoldo Bard, Livio Ratto, Luis y Enrique Salvarezza, Bonín, Pitta, Somaruga, Balza, Larribe, los hermanos Flores... Y cuando la aventura dejó de ligar romanticismo y deporte, cuando "Santa Rosa" ganó prestigio y se elevó como un cuadro respetable y poderoso, surgió uno de los proyectos más importantes en la historia de nuestro fútbol.

Un señor llamado Isidoro Kitzler, nacido en Bombay, que estudiaba en el instituto fundado por Don Alejandro Watson Hutton, lanzó la idea a la consideración de sus amigos.

—¿Y si reunimos los dos clubes en uno solo?...



## Don Renato Cesarini

Me parece que es imposible referirse a la vida de River sin reconocerle a don Renato Cesarini un lugar de primera importancia. Porque no fue solamente figura como jugador, sino que después también triunfó como director técnico de equipo. Aparte, hay un detalle que valorarle: se fue a jugar a Italia y se ganó los mismos elogios que acá. Eso quiere decir que su fútbol era para triunfar en cualquier esquema, dentro de cualquier estilo... Ya leí muchas páginas hablando sobre Cesarini, y, por supuesto, tengo presentes declaraciones directamente dichas por él. Y aunque no me considero autorizado para juzgar las opiniones de un personaje de su trascendencia, pienso que una de sus principales virtudes fue el poder de transmisión. Porque explicaba sus ideas, y pedía lo que quería de sus jugadores, con una claridad increíble. Y además estoy seguro de que si él hubiese sido técnico mío me habría convencido totalmente de cada cosa que necesitara para el funcionamiento de River.



Y de esa idea nació River Plate.

Los dos clubes de la Boca se reunieron en uno solo, desde el 25 de mayo de 1901, y esta fecha no preciso leerla porque la conozco de memoria. Y como había ocurrido antes, hubo que discutir cuál iba a ser el nombre de la institución creada.

El señor Livio Ratto propuso: "Forward". Pero Leopoldo Bard y Pedro Martínez se jugaron por "River Plate". ¿El motivo? A Pedro Martínez le gustaba mucho el letrero impreso sobre los misteriosos cajones que descargaban los marinos en el puerto. "The River Plate". Vistosa la etiqueta, sonora la pronunciación, y además con el enigma de su cargamento oculto. Claro, los marineros los apilaban a un costado de la cancha, interrumpían el trabajo y se cruzaban en un partido. . . Cuando terminaba, volvían a los cajones y seguían sus tareas

Por ese motivo, porque el nombre sonaba lindo, y por supuesto porque se refería a nuestro Río de la Plata, fue el elegido. . .

Ya hay que referirse a lo exclusivamente futbolístico, y a los datos sobre la camiseta. Por eso me cuesta decir "River usa la banda roja por tal motivo", en vez de explicar "Nosotros usamos la banda roja". . . Pero de cualquier manera que elijamos, la historia es la misma. Los muchachos de aquella época le sacaron las cintas rojas al carro de una murga de Carnaval, que andaba por la Boca después de una noche de corso. Se quedó dormido el carrero. Y mientras el caballo seguía su paso cansado, la barra le descolgaba las cintas. Que después aparecieron en una tarde de partido, cruzando la camisa blanca como ahora, pero sujeta con alfileres de gancho. . . ¡Ah! Por si interesa el dato, la murga se llamaba "Los habitantes del infierno". . .

En 1908 ganamos el ascenso a primera división. Y recién en 1920 nos anotamos con el primer campeonato. Después viene la historia grande, la de los triunfos históricos y las derrotas más dolorosas. Pero el fútbol es así. Yo llevo poco tiempo en primera, y mi paso por River es muy breve en relación a una historia tan extensa e importante. Pero aun así, me siento parte de una de las alegrías más grandes en toda la vida del club: ganar el campeonato de 1975. . .

## Los años dorados



Esta es la vuelta olímpica de River en 1955. El primero de los tres campeonatos consecutivos, porque en el 56 y en el 57 se repitió el triunfo. . . ¡Y qué tipo ganador es Labruna! El que encabeza el trote es justamente el, con la pelota en la mano. . . Al costado viene corriendo Sivori, y mas atras, Zárate. Hacia el otro lado, hacia adentro de la cancha Sanchez Laje

Y ésta es la vuelta olímpica de 1957. Los hinchas le piden la tricota al Maestro, a Amadeo Carrizo. Pero Amadeo se la guarda de recuerdo. Y tiene razón. A veces los muchachos, o los pibes, no admiten que para uno se trata de un recuerdo imborrable. La camiseta con que me consagré campeón en la primera de River se la había prometido a mi hijo. Por eso me esforcé tanto por conservarla





## Bernabé

¡Que grande Bernabé! Este sí que pudo haber sido un fenómeno en cualquier época. Con él se gastaron todos los elogios.

"Pique y shot. Había que marcarlo de frente. Darle el costado era perder un metro en cinco..." "Era tomar la pelota 'La Fiera' y estremecerse el estadio..." "Le dieron sin piedad, sin consideración y jamás se quejó..." "Por algo se acordó un premio especial al arquero que no fuera batido por Bernabé Ferreyra..."

Estas son algunas frases que le dedicaron los comentaristas de su época. La foto es previa a un partido importante, firmando la planilla. Podía darse el lujo de fumar tranquilamente sin preocuparse, porque después entraba y la rompía. ¡Y la rompía en serio...!





## Di Stéfano

Alfredo Di Stéfano. Este es otro de los nombres de la historia de River que me quedaron grabados para siempre. No lo vi jugar, pero por las cosas que me contaron y lo que lei sobre él me lo imagino como un jugador de toda la cancha. Goleador, de esos que arrancan y llegan con la misma fuerza, de arco a arco. Según las estadísticas que tengo aquí, fue el goleador del River campeón de 1947. Y ésta es una foto de ese año, en la cancha de Boca: "El tiro de 'La Saeta Rubia' pasa rozando el palo, cuando el arquero Vacca estaba caído en el suelo.



## Walter Gómez

La gente/no come/por ver a Walter Gómez". Ese era el canto de la hinchada. . . Y también, cómo no iba a dejar de comer si después veía cosas como éstas. Atrás hay un sello que dice: 12 de Octubre de 1952. Partido: River vs. Lanús. Y unas líneas escritas a mano. . . : "Gran jugada de Walter Gómez eludiendo a dos rivales en el área, el tiro posterior saldrá apenas desviado. . .

# PRECURSORES ILUSTRES



## Sívori

Ahora que estoy mirando la foto me cuesta decir "Señor Sívori", pero es que yo lo conocí como técnico y siempre le dije así. Quise especialmente mencionarlo a Sívori porque a pesar de las diferencias que pudimos haber tenido cuando él fue técnico de River y de la selección, yo no quiero desmerecer de ninguna manera sus méritos como jugador. De pibe leí mucho sobre su carrera futbolística y de grande pude ver de cerca cómo todavía le pegaba una barbaridad. Además, las veces que estuve en Europa comprendí que allá también tiene una imagen de ídolo indiscutido. Y esa fama le corresponde únicamente a los grandes...



## Amadeo

Cuando yo sea viejo y se hable de Amadeo Carrizo en algún lugar voy a interrumpir la conversación para decir con orgullo: "Yo lo vi". Y me siento orgulloso porque estoy convencido de haber visto un fuera de serie. El Pelé del arco. Tengo grabadas esas tardes, cuando todo el estadio se iba cantando "Amadeo, Amadeooo..." Volaba ordenaba, rechazaba con los puños, tapaba, salía jugando con el pie. Tiene razón el que alguna vez dijo: "En arqueros hay que hablar de antes y después de Amadeo". Tiene toda la razón del mundo.





## Néstor Rossi

Quiero leer, quiero leer estas líneas perdidas que encuentre revisando un tomo del año 1963, unas líneas que alguien le escribió con mucho cariño y que lo dicen todo. . . "Gritó porque no podía jugar en silencio. . . Tenía que gritarle a todos. A los rivales, a los compañeros, al referee, a la pelota. . . Fútbol de Pipo. . . se fue el último caudillo, el último gritón que jugaba alegremente, que solo silenciaba su irritación cuando se despojaba de los enormes zapatones que lo encadenaban a la gran pasión de su arte. . . Fútbol de Pipo. . . si dan ganas de dar marcha atrás a todo este progreso. . . Aunque sólo sea para escuchar otra vez esa blasfemia llena de fútbol. . ." Quise leerlo, y no agregar nada más, aunque yo podría referirme a él por todos los consejos y los momentos alegres que pasé cuando lo tuve de técnico. Guardo un gran respeto por su personalidad, por eso leí esto. Me parece que es el mejor homenaje que se le puede hacer a Néstor "Pipo" Rossi.

# LA MÁQUINA

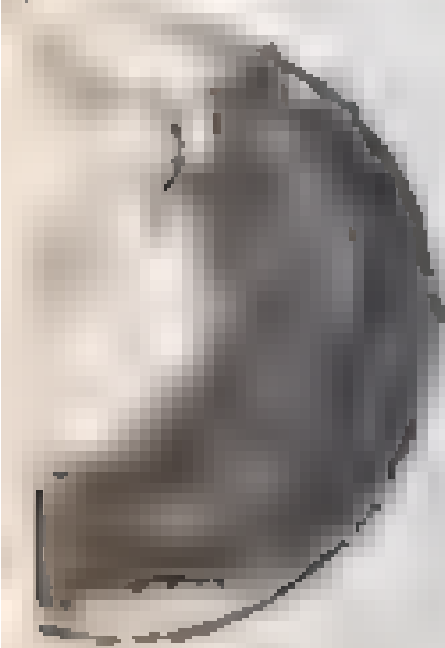


Bueno, acá hay que ponerse de pie, nombrarlos. . . Arriba: Alberto Pirotte (masajista), Norberto Yácono, Mauricio Boim (masajista), Juan Castellanos (asistente), Ricardo Vaghi, José Ramos, Bruno Rodolfi, Luis A. Ferreyra, Julio Barrios, Renato Cesarini (entrenador). Abajo: José Machin, Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Ángel Labruna y Félix Loustau. Y no hablar más. Solamente basta agregar que el 12 de junio de 1942 un comentario de Borocotó decía "Jugó como una máquina el puntero" después que River le ganó a Chacarita por 6 a 2. Y que desde ese momento a estos genios se los conoció con el apodo de LA MAQUINA. La perfección del fútbol.

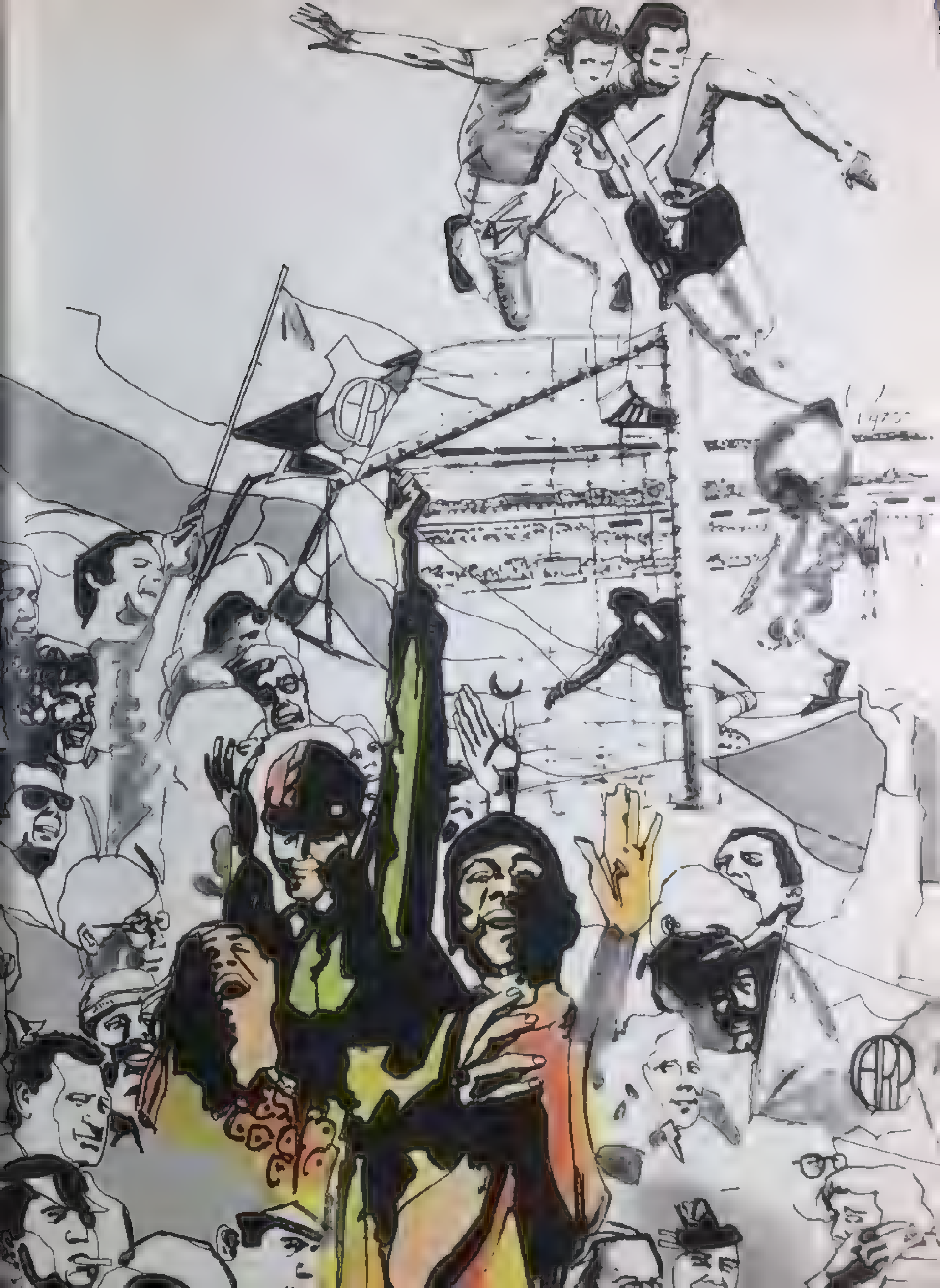


# Los impactos de la primera rueda

La primera rueda es una parte muy importante de la historia. En esas fechas iniciales el equipo todavía no estaba armado y alternábamos ratos muy buenos con otros en los que no podíamos hacer dos toques seguidos, aunque siempre tratamos de mantener la intención de ir al ataque. Yo he seleccionado unas fotografías que me vuelven a poner en el clima de aquellos partidos. Nuestro primer triunfo grande contra Unión, el golazo de Carlitos Morete a Boca y el que le hizo a San Lorenzo después de una gran jugada del Negrito Jota Jota López. La hinchada, que desde el comienzo del campeonato batió records de recaudación en cualquier cancha y que provocó lo que se llamó El Fenómeno Popular. Están mis tiros libres y penales. Además de algunos recuerdos que me quedaron grabados, que me impactaron para siempre. . .







# EL FENÓMENO POPULAR

Quizas yo vuelva a repetirme en algunas cosas que dije cuando tuve la oportunidad de hablar sobre la hinchada de River. Pero en este caso es lo que menos importa. Quiero dejar escrito todo lo que siento.





# EL FENÓMENO POPULAR

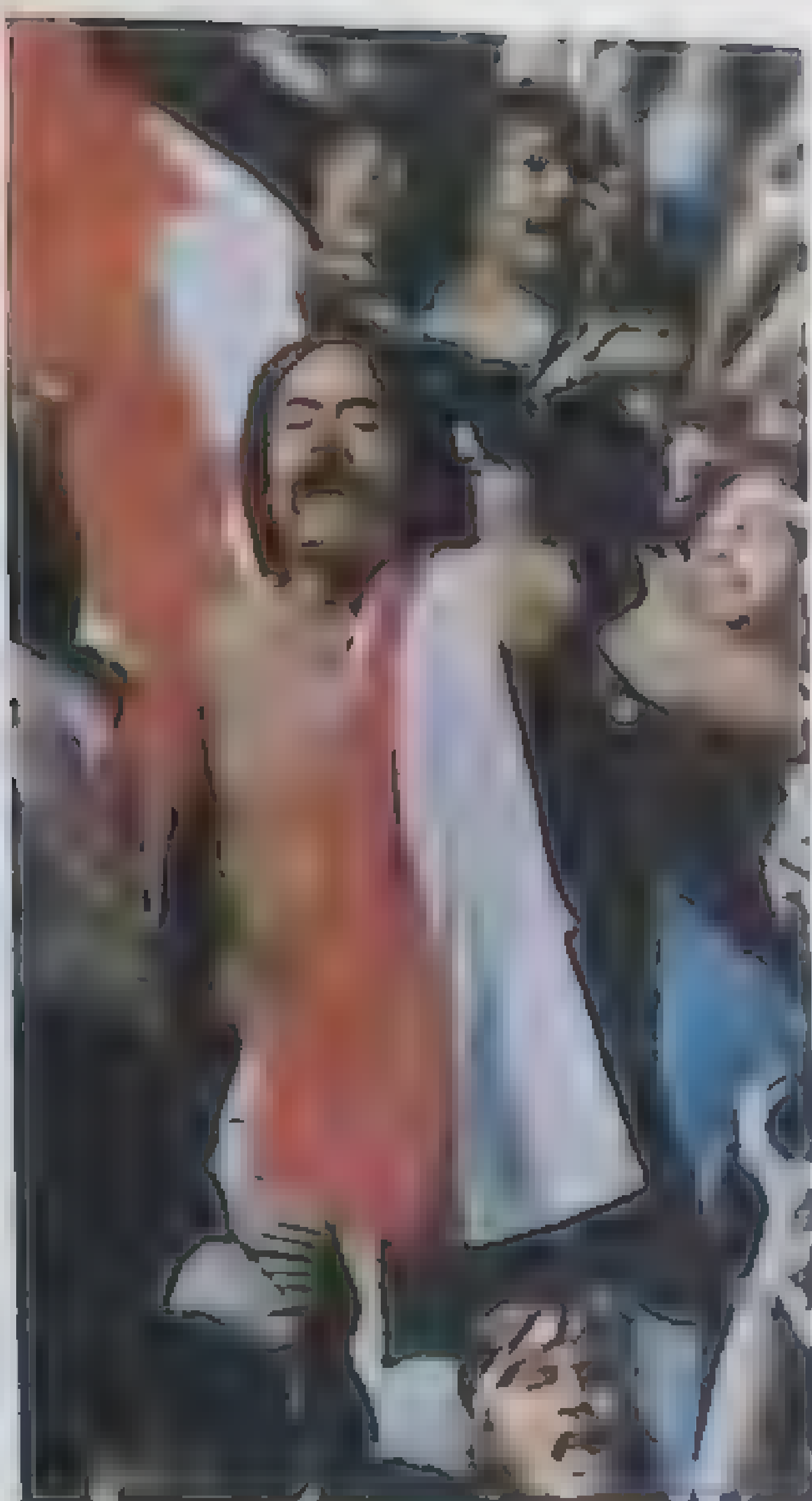
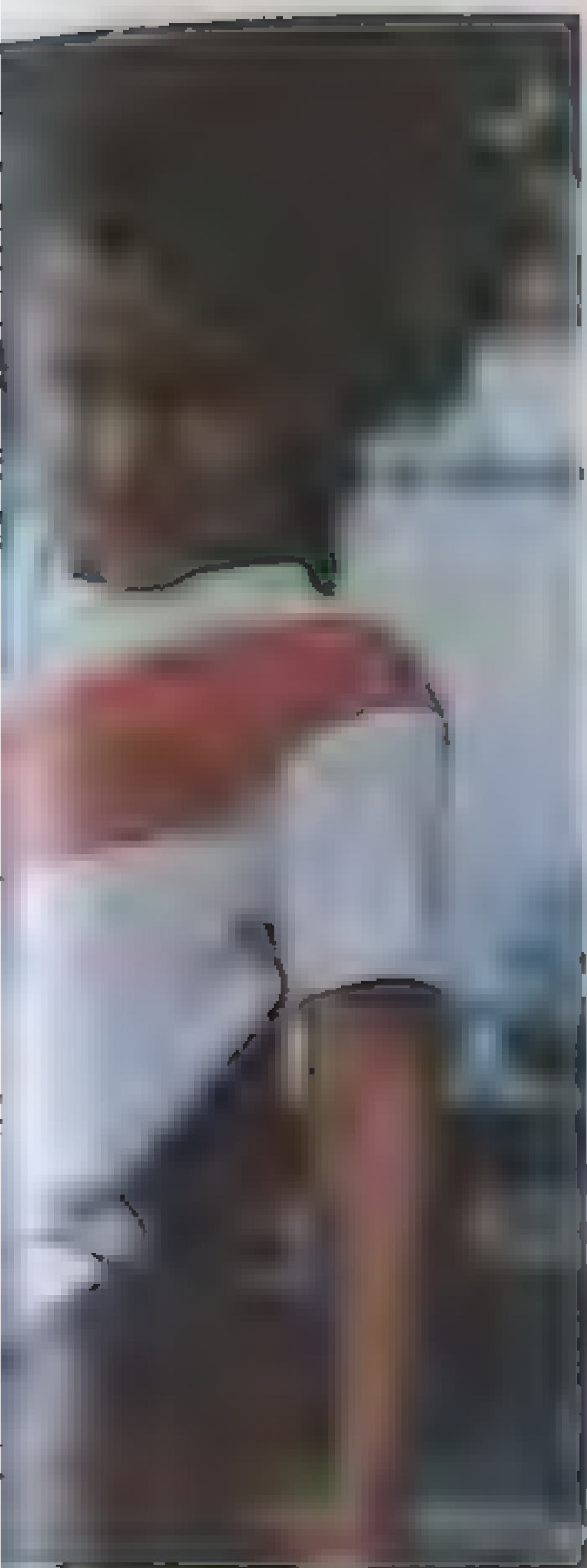
y se que en mi opinion agrupo a todos los muchachos del plantel. Porque hay que reconocer que a ellos les corresponde una gran parte de la gloria por esta campana. Y aqui no se trata de quedar bien. Ese es, sinceramente, mi sentimiento

Cuando nosotros estabamos en Necochea, cuando seguimos metidos entre las indecisiones y los permanentes cambios de jugadores, nadie podia imaginar que era lo que sucedia en el corazón de cada uno de los hinchas de River. Siempre se esperan con inquietud los primeros partidos, porque ellos son los que deciden por la gente. Si se gana, poco a poco el apoyo va siendo cada vez mas grande. Pero si se pierde, lo malo, no sólo dejan de ir, sino que el aliento se transforma en silbidos. Pero nadie, y seguro, nadie pudo haber previsto lo que en realidad ocurrio. Yo me acuerdo muy bien que cuando fuimos a Mar del Plata a jugar el primer partido que salimos a la cancha me di cuenta que no era lo mismo de otros años. El grito, el aplauso, todo era mas fuerte. Al principio uno puede pensar que es por los muchachos nuevos, por el nuevo tecnico o porque hace mucho tiempo no ven al equipo. Pero igual, ese torneo de Verano fue distinto al de otros años. Y creo que despues de algunos años, ahora ya tengo suficiente experiencia como para notar la diferencia; pero por lo que quedaba alguna duda la primera fecha del campeonato oficial sirvió para despejarla. ¿Lo que fue ese día?

El día que salimos cero a cero con Estudiantes. No se podía creer, especialmente porque no habia grandes motivos para ver la cancha tan llena. Todavía no estaba el cuadro totalmente armado y no se podía pensar en salir campeones o algo así. Pero eso no entró en los cálculos de la hinchada. Ellos estaban ahí porque sabían que este era el año, que íbamos a ganar el título. No sé, no sé explicar por qué estaban tan convencidos; yo sólo puedo decir que a mí en la cancha me transmitieron esa seguridad. Que me agrandé. Que después del partido, y a pesar de que no habíamos ganado, todos nos sentimos más seguros y confiados que nunca. Era el respaldo que necesitábamos. Después, a medida que pasaba el tiempo, los números reflejaron el fenómeno. Records de recaudación en cualquier cancha. Alla donde iba River seguramente se pasaban los cien millones por entradas







Parecía como si hubieran comprendido lo importante que es la gente para un jugador. Como se necesita ese grito de apoyo. Yo sé que juego el doble cuando siento "Vamos, Beto; vamos que usted sabe". Y me alegro cuando sé que hago una jugada linda y todos gritan "oleeee". Y para mí la palmada a la salida del vestuario y que alguien me diga: "Bien, Beto", es la mejor prueba de que juegue un buen partido. Eso no quiere decir que me engañe, quiere decir que uno conoce a los hinchas y sabe si se lo dicen por compromiso o no. Y ahora ya estoy hablando por mí y por los muchachos del equipo. Siempre nos sorprendía ver la cancha tan repleta. Antes de salir, cuando nos estábamos cambiando, venía el canto de afuera ese de "Y vamos, vamos River, vamos, vamos a ganar...", y todos nos poníamos a cantar. Ya nos sentíamos ganadores. Por ejemplo, la noche de Boca. Uno de los triunfos inolvidables que voy a tener en mi vida. ¡Cómo gritó la hinchada! Cuando terminó el partido no se movió nadie por un rato largo. Yo coincidí con los que dicen que ahí ganamos el campeonato. Es cierto. Veníamos de perder contra Newell's, y al ver que nos despidieron con aplausos nos comprometimos a darles la satisfacción de ganarle a Boca.

Y así, renovándose constantemente el afecto, se fueron pasando las semanas. Día tras día teníamos demostraciones que nos sorprendían. A la concentración venía gente de todo el país avisando que llegaba especialmente para vernos, nos hacían firmar banderines y fotos, se juntaban para ver los entrenamientos, no nos dejaron solos ni un momento. Algunos nos agradecían porque volvían al fútbol después de haber dejado de ir por mucho tiempo, traían a sus hijos. Yo he visto chicos, casi bebitos, vestidos de jugadores con la camiseta de River, vi a muchachos en sillas de ruedas, a señoras, a ancianos. Los he visto llorar. Los he visto abrazarse y decirnos que eran muy felices. Me emociona mucho recordarlo y quiero que ellos sepan que cada uno de los jugadores de River los lleva en su corazón, que nunca se van a olvidar de todo lo que hemos vivido juntos. Yo se los digo desde adentro. No hay nada que alcance a retribuirles lo que nos brindaron. El día de la primera vuelta olímpica me hubiera gustado que la dieramos juntos. Hubiese sido lindo poder abrazar a toda la hinchada... Ese fue el deseo de todo el plantel. Sinceramente

# EL PRIMER GRAN TRIUNFO

Este partido lo recuerdo como si fuera el primero que jugamos porque fue muy importante para nosotros. Por varias razones. En primer lugar, porque la gente del club se había comprometido a ver todo el partido. Yo jugué en el primer tiempo y en el segundo. En el primer tiempo jugamos muy bien, pero en el segundo tiempo nos faltó un poco de ritmo. A pesar de eso, conseguimos ganar por 2-1. Fue un gran triunfo para nosotros, porque era el primer partido que jugamos en el estadio. Y eso nos dio mucha confianza para los partidos siguientes.

Después de este partido, jugamos otros partidos, pero ninguno fue tan importante como este. Fue el primer partido que jugamos en el estadio, y eso nos dio mucha confianza para los partidos siguientes. Después de este partido, jugamos otros partidos, pero ninguno fue tan importante como este. Fue el primer partido que jugamos en el estadio, y eso nos dio mucha confianza para los partidos siguientes.





# ASI LE PEGO YO



Sí, en la primera rueda tuve la suerte de hacer varios goles de tiro libre y de penal. No, en ese sentido no hubo cambios. Yo sigo pateando igual que siempre, lo que pasa es que este año entran. . . Este fue el gol que le metí a Argentinos Juniors a raíz de un foul que me hicieron pisando la mediana, cuando venía gambeteando de izquierda a derecha. Ahora voy a confesar un secreto, yo antes de patear siempre me fijo en la barrera. Si a los más altos los ponen en el medio, pateo fuerte y abajo, al palo del arquero. Y si los más altos están en la punta de la barrera, le pego de chanfle, por arriba, al otro palo. Esta vez me pareció mejor darle abajo. Me salió justa, ahí donde todos miramos el rincón. Ya estoy por salir gritando. . .



Este es el tiro libre que le metí a Boca. Le di por arriba, porque Nicolau era el primero de la barrera y sabía que no podía pegarle a él en la cabeza. Todos los muchachos estaban seguros de que yo lo hacía. Perico Raimondo me contó que le dijo a Perfumo: 'Roberto, ya sé que no aguantás más el dolor de la lesión, pero no pidas el cambio todavía. Quedate a ver el tiro libre del Beto, que nos ponemos dos a cero. . .



Casi siempre fui el encargado de los penales en River. Y hasta ahora erré muy pocos. No tengo ningún método especial para patearlos. Sólo hago una cosa: cuando voy corriendo miro al arquero y me fijo para dónde se mueve, entonces decido sobre la marcha.





Por eso es que casi siempre van al otro palo del arquero. Y si va a la misma punta es difícil que la agarre, porque trato de darle justo al rincón. Este se lo hice a Banfield, ganamos dos a uno en la cancha de Racing, el otro lo metió Carlitos Morete. . .



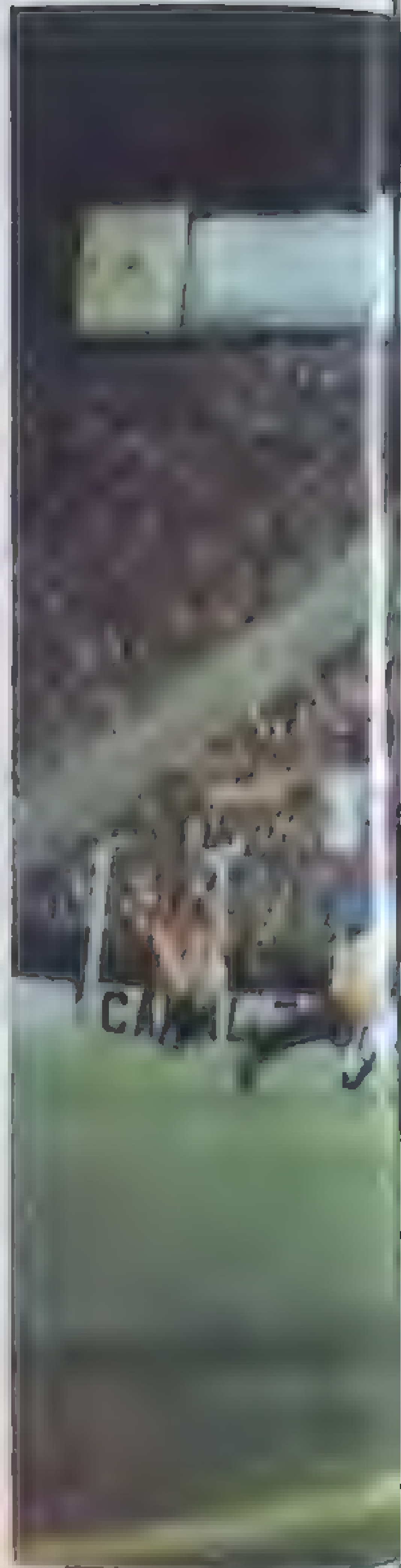
■ Acá estoy festejando el gol de penal que le metí a San Lorenzo. Aquella sí que fue una noche histórica. Le metimos cinco y todo el equipo anduvo una barbaridad, especialmente el Puma Morete, que hizo tres golazos. Este también lo pateé a mi estilo, cuando iba corriendo vi que Irusta se movía para la izquierda y se la toque al palo derecho. No, no soy de correr mucho para gritar un gol, ni de subirme al alambrado, ni de arrodillarme. La mayoría de las veces pego un grito y un salto. A no ser que sea un partido decisivo o que el rival sea Boca.



2



3



# EL MEJOR GOL



4

El pase le salió suave y rasante, aunque un poquito adelantado. Anhielo ya no tenía chance porque él se había jugado y estaba caído en el suelo. A pesar de todo estiró la pierna izquierda como último intento, pero no pudo tocarla. El cierre de Villar desde la otra punta, ya no llegaba. Ahora en las páginas que siguen vamos a ver la definición

5



7







6

Ya estamos  
gritando  
el gol  
El Mono  
Pedro el  
Negrito  
Moret  
Todos porque  
desde el  
fondo se  
venia el  
resto  
Enseguir  
fuimos a  
buscarnos para  
el abrazo  
El partido  
empezaba  
mejor de lo  
que podriamos  
describirlo. Uno  
a cero y  
ademas  
¡que golazo!  
Lo vuelvo a  
mirar una  
y mil veces  
y cada vez  
me gusta  
mas



8

En el partido  
yo hice dos  
goles, uno de  
tiro libre y el  
otro de  
penal. Moret  
hizo otros dos.  
Uno previo tumbé  
a Piris y otro  
clavandola en  
un angulo  
desde la  
derecha. Pero  
este fue el  
que mas se  
grito y se  
festejo. Yo  
mismo estoy  
por salir  
corriendo para  
abrazarme  
con el Negrito  
el era el que  
parecia los  
aplausos de  
todo el  
estadio

¿Que noche, señor, qué noche! A veces me parece como si la hubiera filmado. La tengo en la cabeza y la veo otra vez. Me acuerdo de todos los detalles. La semana previa, los nervios. Veníamos de perder contra Newell's. Algunos decían que nos caíamos en una prueba. Todos estábamos convencidos de que había que jugarle el resto. Y ese día, ese día... reconozco que no viví como siempre. Pude haber declarado que era un partido más, pero en realidad no era. Estaba ansioso por ir a la cancha. Sentía los gritos, estaba repleta. Me escuché la fiesta previa cuando EL GRACIO premió a los mejores de todos los tiempos. Vi a Amadeo Carrizo, a Loustau, mi experiencia no servía para nada. Temía los nervios de punta como si fuera a debutar. Cuando me asome por el túnel mire a la hinchada de River y me sentí alentado, con ganas de ir al frente y meterle hasta el final. Después, bueno, después se dio todo mejor que como lo pude haber deseado. Mi gol de tiro libre y este de Carlitos Morete. Fue un pelotazo que le cruce desde la mitad de la cancha a Comelles, que se fue por la derecha. El llegó al fondo y tiró el centro, justo para la cabeza del Puma, que le pegó el frentazo hacia abajo, antes que lo tapara Sánchez. Fue un triunfo histórico, cuando terminó el partido todos decíamos lo mismo: 'Esta noche ganamos el campeonato'.



# QUE GANAMOS EN LA BOMBONERA



# TRES RECUERDOS

1. El día que perdimos el invicto. No sé qué nos pasó esa tarde. Yo no quiero restarle merito al triunfo de Newell's, pero nosotros no fuimos los mismos. De entrada arrancamos bien, con ese golazo del Negrito López. Un desborde de Bareiro, el centro atrás, Morete que no le puede pegar, un rebote y Jota Jota que la empalma de derecha cruzado. Pero después ellos empezaron a tocar, a tocar corto, y la tenían siempre. No podíamos imponer nuestro ritmo. Terminaron ganándonos muy bien, fueron superiores. Lo único lindo de ese día fue la despedida de la hinchada; nos aplaudieron como siempre.



2. El día que enfrenté a Bochini. Antes de empezar lo saludé y me saqué esta foto con él. Para mí es un orgullo, porque lo conozco como persona y me parece un pibe bárbaro. Como jugador yo no lo voy a descubrir, ¡es un fenómeno! Esa noche estaba todo previsto para marcarlo; uno lo tomaba cuando se tiraba atrás y el otro lo esperaba en el fondo. Fue un triunfo difícil, muy difícil..., un partido jugado con todo. Ganamos bien, pero al final casi nos empatan.



3. ¿Como le íbamos a ganar ese día a Estudiantes si Frassoldati también jugó de arquero? Salvó goles hechos. Por lo menos, sacó cuatro pelotas sobre la raya. Fue en la primera fecha. Salimos cero a cero y el se ganó el empate de Estudiantes. Cuando todo el mundo estaba gritando gol, aparecía Frassoldati y salvada el arco... Especialmente en la jugada de la foto. Se fue Pedro González por la derecha, mandó el centro atrás y Morete, que venía a la par mía, la dejó pasar porque yo entraba completamente solo. Así como venía le di de derecha, al palo izquierdo. Cuando ya estaba por gritar el gol Frassoldati la desvió con la rodilla.





# ANGUSTIA Y SUSPENSO HASTA EL ÚLTIMO MINUTO

Con este partido cerramos la primera rueda. Y ahora que repaso las fotos me parece increíble que lo hayamos podido ganar. Racing había conseguido el empate, faltaban cuatro minutos para terminar, y seguían atacando con todo. Pero llegó el tiro libre que pateó Jota Jota...

Fue un foul sobre la derecha del área. Era la posición ideal para que le pegara el Negrito López. El le da fuerte y bien con la derecha. Así lo pateó, violento y chanfleado. Sobre el palo que la barrera le cubría a Barbieri.

2



3 Parecía que era pelota fácil para el arquero, y la tribuna no se alcanzaba a explicar cómo se le pudo escapar de las manos. Pero, aunque las fotos no lo muestren, yo quiero decir que ese tipo de remates siempre son peligrosísimos.

A pesar del esfuerzo casi desesperado de Barbieri la pelota ya había pasado el límite de la línea. Por las dudas llegaba Mostaza Merlo a ver si la podía empujar. Con esta angustia terminamos la primera rueda. Ganamos 3 a 2 a Racing. Y en Avellaneda...

4

# Vida íntima y vida

Aquí seleccionamos recortes de diarios de todo el país que se han referido a la campaña de River, a los partidos amistosos y a todo lo que fue noticia desde que Angel Labruna se hizo cargo del plantel. También les cuento paso a paso nuestro trabajo semanal. Así irán apareciendo los personajes que merecen también un reconocimiento por su labor anónima. Las cábalas, las anécdotas. Me parece que no se ha escapado nada, y los lectores van a encontrar fotos y declaraciones que nunca antes se publicaron...



# pública

## DE FUTBOL

**JUGADORES DEL TALENTO DE JOTA JOTA, ALONSO Y SABELLA (entre otros) MANTIENEN VIGENTE**

TO PERFUMO... PEDRO GONZALEZ... PERICO RAIMONDO... ARTICO y COMELLES... REINALDI... SAREIRO...

Una cifra récord que orilla en los novecientos millones de pesos. La mística nace espectacular y espontáneamente. No podemos

REJON

# RIVER

**UN ESTILO QUE RIVER NUNCA DEBERA PERDER Y QUE UN DIA NOS DIO BRILLO: LA ESCUELA D**

## LOS MA

por flaquezas defensivas \* Fillo! tuvo importancia en el triunfo de River, que confirmó s "racha".



ROBERTO PERFUMO

RIVER TENIA

**River DEL HOMBRE: CARLOS PUNTO MORETE a Colón: 3-3**

LA NACION — Jueves 6, febrero 1975

## Artico y Comelles firmaron para River

El delantero argentino Artico y el delantero uruguayo Comelles firmaron para River Plate de la Asociación del Fútbol Argentino.

Artico, quien se incorporó al equipo de la U.S. de Montevideo, fue comprado por River Plate.

Los cordobeses  
fueron muy  
importantes...

## Alonso, Figura: 3 Goles

## RIVER GOLEO EN NECOCHEA: 7 a 2

NECOCHEA (España) — Con más de nueve millones de pesos en un estelar o colmado desde hora temprana, la presentación en esta temporada River Plate de la Asociación del Fútbol Argentino, enfrentó a Rivadavia de Neuquén y lo derrotó por la contundente cifra de siete goles a dos. El cuadro local, aún reforzado, no sirvió como medicina para el renovado elenco "millonario", que dominó a voluntad durante gran parte del juego.

Norderto Alonso, con tres anotaciones, resultó el mejor jugador de la cancha, así lo entendió Angel Labruna luego del juego.

En el River Plate, Pedro Alexis Gonzalez y Oscar Más jugaron poco más de 45 minutos cada uno. El zaguero tuvo poca participación, pero el delantero se mostró rápido y ambicioso. El extremo izquierdo inquietante como siempre, cuando después del medio necesario para ensayar el tiro al arco.

SINIESIN

Jugador en cancha de Rivadavia: Juez: Andrés Ernesto Acosta.

RIVER PLATE F. C. Pintos, Zucarni, Perlamio (Lopez), Pintos, Pintos, Hector Lopez, Juan José López (Sabella), Moreno, Alonso, Maciel, Gonzalez (Mastrángelo), Morete, Juan José López y Más (Ghiso).

RIVADAVIA F. C. Gonzalez, Hector Perez, Conforti, Acosta, Pintos, Daz, Juan Valero y Fantasia; Juan Meana, Roberto Valero y López.

GOLES: 4' Alonso; 1' 30" Meana; 2' 45" Pedro Alexis Gonzalez; 31' Alonso; 43' Juan Valero; 55' Alonso; 67' Morete y 75' Juan José López.

BALBUENA POR MERLO Y MASTRANGELO?

Un alto dirigente de River Plate comentó en nuestra ciudad la posibilidad de un pase que podría convulsionar el mundo del fútbol argentino. Según el citado directivo, Agustín Balbuena podría ser cambiado por su colega Ernesto Mastrángelo.

← también en  
Mar del Plata

LA CAPITAL

El San Martín se Vistió de Gala; Media Docena de Tantos y 40 Millones

## RIVER DEMOLIO A VELEZ EN LA ETAPA FINAL: 6 GOLES A 0

El delantero argentino Alonso, quien se incorporó al equipo de la U.S. de Montevideo, fue comprado por River Plate.

Los cordobeses fueron muy importantes...



# Inició las prácticas el plantel de River Plate



Labruna y Jarrala dialogan con el plantel de fútbol de River

Ayer poco después de las 10 comenzó el entrenamiento del plantel profesional de fútbol de River Plate. Concurrieron alrededor de 33 jugadores, a quienes el señor Julio Paoletta, en nombre de la comisión directiva, les presentó a Angel Amadeo Labruna, nuevo técnico de la institución, quien ya se encontraba en el estadio desde las 8.30.

El técnico fue concreto. "No quiero que nadie esté a disgusto. Quien tenga algo que decir, que lo haga ahora y no más adelante. Será para bien de todos, para los que se quedan y para aquellos que tengan que irse. No quiero que se tomen caminos equivocados. Pienso que el técnico debe ser claro y directo."

buenos elementos, que hay que acompañarlos con otros de jerarquía. Que para salir campeón también se necesita experiencia y a River hay que dotarlo de alguno. Perfumo, por caso, es uno de ellos. Es urgente que tengamos otros dos marcadores de punta; sobre todo que sean rápidos, que tengan proyección y velocidad. Trabaja mucho en fútbol, eso es muy importante.

Enseguida, a las órdenes de Héctor León Jarrala quien colaborará con Labruna como preparador físico, el plantel realizó una liviana sesión de práctica.

El profesor Jarrala, 28 años, 1m87 de estatura, cordobés, es docente de educación física en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Córdoba.

El programa de trabajo en Neuquén es el siguiente: todos los días a las 9, preparación física, recorra con baño de mar, almuerzo y descanso. Por la tarde, a las 15, fútbol.

## Inconvenientes con Perfumo

Surgió un inconveniente en la contratación del jugador Roberto A. Perfumo por parte de River Plate a raíz de la forma de pago de un importe convenido, pues mientras el club pretende efectuarlo en cuotas, el futbolista desea cobrar al contado. Ello no obstante, se considera que en las próximas horas habrá acuerdo entre las partes.

*Nuevos jugadores que arregló.*

# EL ANGEL EXTERMINADOR

• Si Pone la Firma, Labruna Debe Tachar 24 Nombres; ya Habló Sobre los "Nuevos"

en el mayor consideración

Además de RIVER desde 1946 hasta 1977

cuando vino a Buenos Aires, pero no olvido a RIVER y menos a la época que lo tuvo a su lado, no  
ta, toda la vida, y que no diere tantas satisfacciones como cuando RIVER LA TENIA.

... CA A TODA ORQUESTA Y ME DASPENDIOS 1979 - 1977.

... una nueva idea de los problemas de RIVER, extraída de mis propias persona  
... al Centro de Gráficos y de la revista RIVER, y eso que no voy desde la  
... solamente por T.V. pero es basta y sobra.

... al grupo: Al RIVER ACTUAL (la felicito por la transformación enfoque  
... especialmente con el Sr. Alonso), LE FALTA UN ZARILLO Y LA

... El Conde no desborda como nuestro inolvidable Mago, por la p  
... del poder del equipo contrario, sea S & C (Trobiani, Tolch

↑ La linchada  
de River  
es merecida...

que sí, que no,  
al final se hizo.  
Muy mal...

En la danza de los millones

El renovado River insiste para  
contratar al uruguayo Morena

River Plate contrató al  
jugador Roberto Perfumo

... en los nombres que giran en torno a perfumo  
... en el ámbito del fútbol Metropolitano. ...  
... para River Plate, el jugador ...  
... transferible a toda su personal ...



ROBERTO PERFUMO

**"Conozco a River y Aquí  
Está su Negocio, Labruna"**

Fue en ocasión de la reciente visita de River Plate a Mendoza. En el Motel Domo, donde se alojó la delegación visitante, se le anunció al técnico Angel Labruna que una persona quería entregarle personalmente un obsequio. El técnico lo atendió y recibió un sobre cerrado. Cuando lo abrió, para su sorpresa, encontró una extensa carta con una serie de consejos e

Mérida, 19 de febrero de 1975.— Sr. Angel Labruna, Hotel Domo Mza De mi mayor consideración

«Fui socio de River desde 1936 hasta 1964, casi 29 años. Juego vine a Mendoza, pero no oído a River y menos a la época que lo tuvo a usted como protagonista No. 1 y que me diera tantas satisfacciones como mucha riverplatense: tras un período — protago alentador, otra época a toda orquesta y sin despariciones: 1939 — 1957.

"Tengo una clara idea de los

problemas de River, y a la de  
muñeca y perro, es del diario  
La Nación. El Canal 2, el 1960  
y de la revista River, y eso que  
no veo desde hace 10 años a mi  
querido club; solamente por  
TV, pero me basta y sobra.

Vayamos al grano, al River actual (lo hecho por la transformación anímica y luchadora que logró en 1 mes, especialmente con el Sr. Alonso), le falta un raquero y le falta un jugador.

"REFLEXION: Si González no desborda como nuestro indolidable Muñoz, por la pueria de

...y el trabajo lo va a dar el mejor del equipo contra el sea 5-0-6 (Tribbani) Techo... y... Pregunto: ¿Para qué...?

[illegible]

**FILLOL:** No debe repetir los errores (tales de Bostran, Potent y Tarantini), que son similares a los que cometa J. Pérez que de ar en latino, el año pasado se aprendió a leer y escribir, lo es de estar un mes leyendo las "letras" de la Ley General del Poder Judicial.

[illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes]*

9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...

MONDRI Tieno di ...  
... yo hebreo traído a Telch

ANTICO Debe ser el mejor  
3 del nuevo River, y a veces  
1.5 entrando con dr bling  
ando el rival juega al oliside  
¿Qué pienta tiene! Ud no le  
puede condenar a jugar de 2do  
zagüero ¿No le parece que sea  
un crimen? Además, jugando de  
6, no es ni chicha ni limonada  
porque se amontona con los  
delanteros (muchas veces estan

instrucciones. Labruna sólo comentó: "Hechos similares ya me han sucedido en los últimos días. Es que la hinchada de River quiere ver campeón al equipo". EL ANDINO, allí presente, documentó esa carta. Hoy lo ofrecemos, porque realmente es un hecho anecdótico y curioso, como cierto

o el mismo lugar y la peluca se la lleva el cartero y cuida los deslices del Sr. Parfum.

**MORETE:** Un 7 retrasado entrando en diagonal como Scott de 5, Lorenzo, o por donde quiera siempre que no quede en offside. Por favor! Con defensas lentas puede jugar de 9 (Pero con la potencia que usó contra Boca, cuando la ganes 5 a 4, él lo debe recordar.)

"ALONSO Gran transformación y 10 puntos para Ud. N. hora 0-3. Este curso m. P. Oursat? Es el ideal Entendí muy bien sus indicaciones. ¡Le encantó! ¿Se acuerda de Walter Góngor? [Año 1955 - en La Bodega era + 2 a 1 - ¡Campeón!] No cree que Alonso, con la filosofía actual, puede hacer cosas que yo he hecho? Bueno = e

e. 0-3

Visto que el defensor que juega el offside debe jugar retrasado y antes de que la pelota llegue a la zona de juego, el jugador que juega el offside debe jugar retrasado y antes de que la pelota llegue a la zona de juego.

THESE RESULTS ARE IN ACCORD WITH THE  
FINDINGS OF OTHER STUDIES THAT THE  
EFFECTS OF THE TREATMENT ARE

1) Un arquero que sepa lo que está haciendo.

**Código de las etapas de Petrus**

Los cambios de población de los vectores y de los tipos

4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (probability of getting two heads)

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Perceived organizational support" (POSS). The independent variables are "Organizational commitment" (OC) and "Organizational trust" (OT). The table includes the regression coefficients (B), standard errors (SE), t-statistics, and p-values for each variable.

Variable	B	SE	t	p
OC	0.12	0.03	3.85	0.000
OT	0.08	0.02	3.20	0.001
Constant	1.50	0.10	15.00	0.000

9. Tres de ante y un de tras  
jeter cada una de las tres. Mas  
no espere a jugar de  
los otros que están en las de  
la mesa. Deben estar listos para  
reír, burlar, desmentar, sacar por  
la de las paredes de sus compa  
ñeros. Ha er un desparramo en la  
defensa, confía en cambiar por  
nientemente de ideas por el punto  
por el centro, por el caso de de  
B, para cabecear, para ver los  
pasados, etc., etc.

Espero Si Labruna, que estas sugerencias le sirvan para aclarar mas su panorama personal que con tanto plenamente. Le deseo suerte en su funcion, en Rive 1975. y estoy a sus gratas ordenes.

**FIRMADO:** Italo José Fianna  
ca, ex socio N° 5652 A. Villa  
nueva 620 - Casa G, Mendoza  
(Tel. 246393)



"Mire mire lo que me pido." Uno de los comentarios que hizo Labruna cuando recibió en Mendoza un sobre con instrucciones y consejos de un hinchado millonario. Luego comentó: "No es la primera vez que me sucede algo así".

NO... YO DE 9 NO...  
WALTER GOMER  
HUBO UNO SÓLO...

RIVER  
HURACAN

1 : RANFELD  
2 : UNION

3 : VELEZ  
4 : FERRO

5 : COLON  
6 : GIMNASTIA

7 : RACING  
8 : NEWELL'S

9 : ESTUDIANTES  
10 : ATLANTA

11 : SAN LORENZO  
12 : TEMPERLEY

13

1 A 0



A LAS 21.15, EN VELEZ,  
JUEGAN ARGENTINOS-BOCA

# NADA DE "GLOBOS" ¡RIVER ES UN JET!



**Ultima Hora** EDICION

BUENOS AIRES, JUEVES 20 DE MARZO DE 1968

**LA FELIZ SIN  
FELICIDAD  
TEMPORAL**

**ARSENICO: LO  
INVESTIGAN**

**TIEMPO**  
MAXIMA 2  
MINIMA 3

¿Otra Voz la Vieja Historia?

## Empezó la Segunda y Ya Perdió River

River tiene "mufa" en todas las segundas. Desde 1957 a la fecha los millonarios nunca salieron campeones y siempre esas ansias claudican en las segundas ruedas, en partidos que muchos simpatizantes de River no quieren ni recordar por lo dramático. Este año el equipo de Núñez es la sensación del torneo, pero muchos de los que creen en las cabalías dicen que no llegará puntero al final de año. Y River, para no contradecir la historia, ya comenzó la segunda rueda con una derrota. ¿Repetura? A continuación toda la estadística del Metropolitano. Detalles



Todo de River. El titular, la foto del penal que le tiré a Leyer, el chiste de Basurto...

Nuevo mal pi- que nos la hana.



EXTRA

# ANTENA

ES JUEVES

POSTER FRONTE DE  
LOS SUPER-SUPER  
HEROES-SECRETOS  
(Fotografía de Grazia)

ALGUNOS DE LOS  
MEJORES

ALGUNOS DE  
LOS MEJORES  
JUGADORES



←  
*¡Qué pinta,  
Roberto!  
Parece un  
galán de  
Cine...*

*Esto es de  
"El Andino", de  
Mendoza.  
River es sen-  
sación en  
el interior.*  
↓

# RIVER

## El Estallido 75 en el Parque

Desde siempre un sinnúmero de curiosos y simpatizantes de la gran ciudad se acercaron para esperar el arribo de los jugadores del 75, ya en su ciudad. A las 9.50 arribó en un nuevo reglar de Adelante Argentinos.

Los directivos de Huracán Los... se acercaron al presidente... delegación... se recibieron.

River Plate el estadio futbolístico de temporada 1975 ya está en Mendoza. Llegó por vía aérea el Plumerillo esta mañana a las 9.50. Un grupo de curiosos y simpatizantes del conjunto de la banda roja, desde muy temprano se hicieron presentes en el aeropuerto, para aguardar el arribo de los "monstruos" misioneros. Con dificultad, por el asedio a que fueron sometidos, el equipo y los futbolistas de la entidad de Núñez, se dirigieron hasta un hotel cercano en donde se hospedarán durante la estadía. En el parque General San Martín, en el estadio de Independiente Rivadavia se presentarán esta noche a partir de las 20.30, para enfrentar a Huracán Las Heras, que ha reforzado su primer equipo para responder a la expectativa creada.

reunido para el cierre del próximo domingo.

Con el arribo a la provincia de que el equipo misionero de Huracán Las Heras, se espera por el arribo de River, el equipo misionero se reunirá.

No hay nada. En absoluto. Se que en materia de fútbol no hay diferencias de opinión, pero ya se la recomendación de uno que pueda haberse por otros. Lo único es que el equipo misionero no se puedan perder jugadores. El equipo no lo el jugador misionero.



**Argentine**

**L'année de River Plate**

Buenos Aires



Un but « d'anthologie » signé Marotta. Après un superbe travail préparatoire de JJ Lopez, terminé par un en retrait qui a pris à contre-pied toute la défense de Temperley, l'avant-centre de River Plate marque le premier des six buts réussis par le leader de Metropolitano au cours de la saison.



**Les Immortels du football argentin**

Le grand hebdomadaire sportif de Buenos Aires a formé la sélection argentine idéale de tous les temps qui, présentée aux 35 000 spectateurs du derby River Boca, a recueilli tous les suffrages de la foule. Voici le « onze » des « immortels » du football argentin. Debout de g. à dr. : Carlos Sosa

(qui joue au R.C. Paris), Carrizo, Pontoni, Sacchi, Perfumo, Marzolini. Au 1<sup>er</sup> rang Corbatta, Mendez, J.M. Moreno, Martino, Loustau. On remarquera l'absence de Di Stefano, qui réalisa la plus glorieuse partie de sa carrière en Colombie et en Espagne.

■ Louis VERRANDO

*Hande au  
Francisca ka-  
blaron de wotots...*

**Miroir  
du FOOT  
BALL  
21-5-75**

# Dialoguitos en el Monumental

¿Este es el ideal, Angel?  
 Labruna: Ya le dije muchas veces que la que transcurre el tiempo es la que se juega cada vez.  
 ¿No que no me equivoque?  
 El primer cielo sobre 12 puntos.  
 El segundo sobre 10 puntos.  
 El tercero que completan 10 puntos 8, muy bueno. Para rueda nos falta un cielo sobre 5. Veamos 4 es bueno, 5 muy bueno, 6 excelente. Así calculo yo la posibilidad de llegar al título. Según esa particular que llevo, sacando cada "bueno" en todos los cielos, tener campeones.

¿Por qué los cambia?  
 Labruna: Marete salió porque estaba el esfuerzo y más no se le ir. Jota Jota estaba un poco con la como siempre, yo prefiero hacer a los pocos minutos de haberlo el segundo tiempo y no en los cuando las circunstancias me lo contrarío. Lógicamente afuera llegaban los gritos de "Angelito, Angelito!"

¿Hablamos del partido?  
 Labruna: Por qué no. Indica que no es cuestión de buscar al River jugó muy bien y ganó.

¿Y ustedes actuaron con ganancia?

¿Buena... esa es la verdad en ese sentido los muchachos jugar al fútbol y no a buscar el título el resultado sea muy desfavorable.  
 ¿Quien le gustó de River?  
 Labruna: Y... Alonso... por supuesto también Sabella, que está en el club gran crack.  
 ¿Alonso de Temperley habló con usted y franqueza?

¿Bello Merit Hay que admitir que es un gran equipo.  
 Bastiano: Por supuesto... nada. Simplemente digo que nosotros vamos a la altura de otras tardes.  
 ¿Los Merit? Yo, todavía, no lo sé como me comi ese...  
 ¿Tré el penal... No quiero decir partido hubiera cambiado totalmente tal vez la diferencia en el score iba a sido tanta.  
 El casado vestuario "celeste", los cambios impresionaban, serena-

¿Aladino es...?  
 ¿Alonso Alonso? No exageres... cosas bien, simplemente...  
 ¿Alonso Alonso? No exageres... cosas bien, simplemente...  
 ¿Alonso Alonso? No exageres... cosas bien, simplemente...  
 ¿Alonso Alonso? No exageres... cosas bien, simplemente...

CONFORMO CON EL EMPATE

←  
 Contra los  
 cuadros más  
 fuertes. Siempre  
 por jugar más  
 tiempo...

Sabella es  
 un fenómeno...  
 ↘

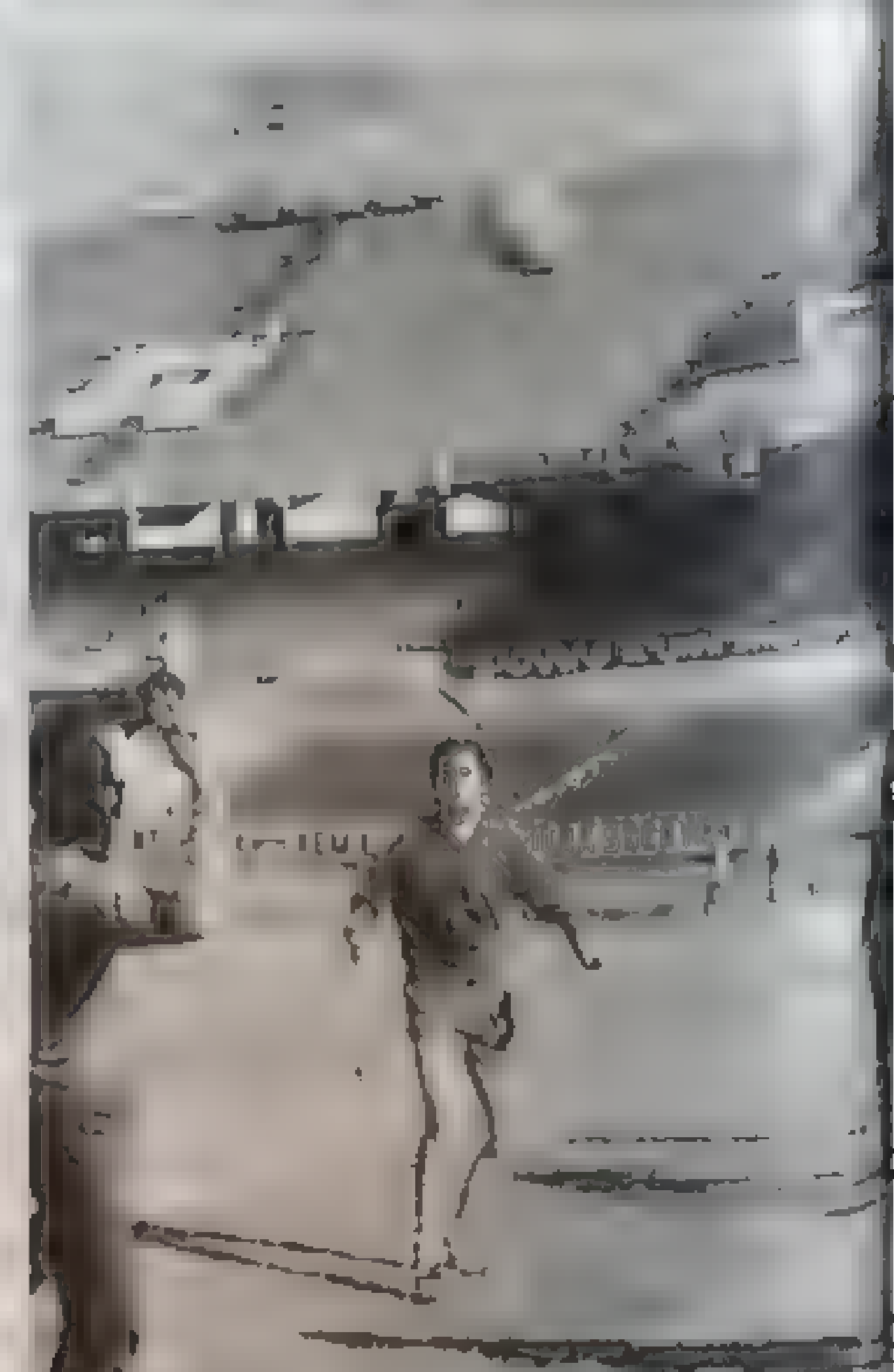
Cuando llegan los lunes Claudia Raimondo es la dueña exclusiva de Perico y su señora, María Eva. Primero hay que empezar por acompañarla al colegio, después vendrá el cine



Este es el gol del paraguayo Bareiro cuando le ganamos 1 a 0 al equipo español de La Coruña. Con este partido cumplimos la rutina del miércoles: jugar amistosos.



En este pizarrón del vestuario se hacen los anuncios íntimos para el plantel. Las fiestas, los cumpleaños y también, como se ve, las obligaciones



Otra variante que tienen los entrenamientos: el voleo. Es una manera de moverse y completar el trabajo físico previo



# LA SEMANA

Hay jugadores de todos los estilos. Algunos son más talentosos que otros. Los hay más sacrificados o menos luchadores. Más ágiles o menos dotados físicamente. Con más panorama, pegada y habilidad, o con menos capacidad para transmitirle a los pies lo que va decidiendo la cabeza. Pero en una cosa no hay dudas: cada uno de los jugadores que llegó a primera lo consiguió porque el fútbol lo apasiona de verdad.

Eso significa que conoce a fondo las emociones que vive el jugador de fútbol durante su vida. Pero me refiero no sólo a los profesionales sino a los momentos que uno vive de chico, jugando con el equipo de su barrio, metiendo goles en los desafíos del baby fútbol, o yendo a la cancha con sus amigos para ver a los ídolos o a los nombres famosos del momento.

Bueno, por eso propongo lo siguiente: Reúna ese montón de emociones que acompañan al jugador desde que se junta por primera vez con una pelota de fútbol. Pero reúnalas sin que falte ninguna. Anote: el gol contra el rival de la otra cuadra; el caño al contrario que se agranda y carga; la primera vez que ve de cerca a un crack del equipo del que uno es hincha; la angustia de ir a probarse a un club; la alegría de que le aprueben "el examen"... Y después el ir ascendiendo las divisiones hasta llegar a la primera. Ahí quería detenerme.

Porque no hay ninguna emoción que pueda superar a la sensación que mis compañeros y yo vivimos los domingos a la tarde. Lo que se piensa, programa, duda y analiza antes de salir a la cancha y escuchar la ovación de la tribuna. En ese momento, cuando empiezan a explotar las bombas de estruendo y vuelan los papeles de las tribunas copadas por la hinchada de River, uno agradece haber llegado a la primera división de este equipo. Vestir una camiseta cruzada por una banda roja que encierra mucho más de lo que uno pueda imaginarse.

Y que para toda esa gente, que aplaude y se emociona en los escalones de ce-

mento, representa algo muy importante. Para ellos, para que sepan que también nosotros pensamos que el equipo merece la mayor preocupación, voy a tratar de resumir cómo vive durante la semana el plantel de River. Mi intención no es hacer un relato cronológico, rígido y frío sino conseguir que el hincha camine, de alguna forma, por los pasillos del vestuario, y sepa que atrás de lo que se ve cuando los jugadores entramos a la cancha, hay un trabajo organizado y serio.

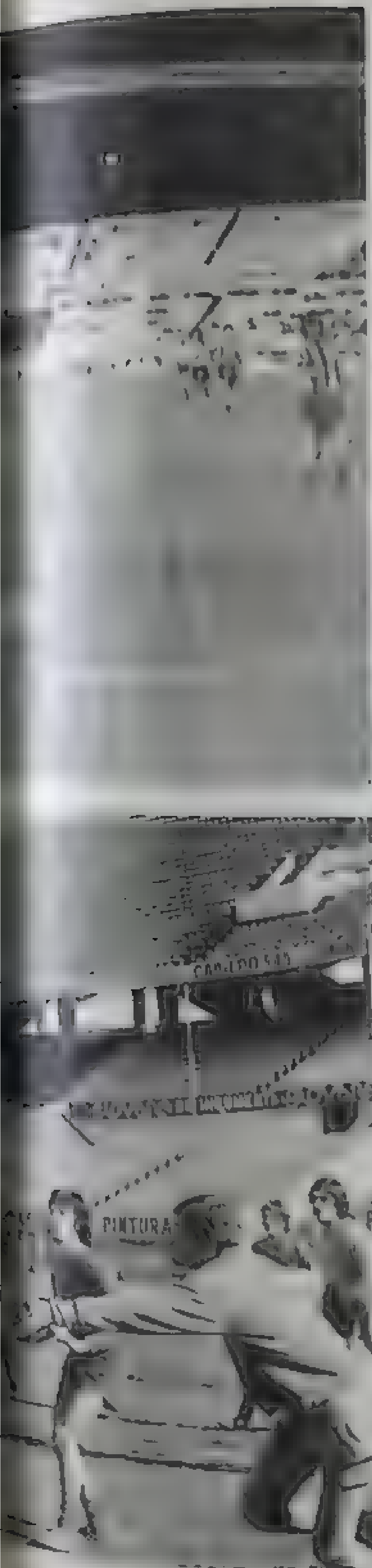
## LUNES

El lunes es el día exclusivamente nuestro. El que tenemos para compartir con nuestras familias, para distraernos en un paseo, o disfrutar en la intimidad de nuestras casas. Es el día que compensa las ocupaciones y los viajes que el equipo requiere durante la semana.

Más de la mitad del Metropolitano hubo que jugarlo en semanas casi "dobles" para nosotros, porque los partidos se programaron en domingos, miércoles, domingos, miércoles, en un trajinar realmente agotador. Al principio pense que nos íbamos a fundir cumpliendo un fixture tan exigente. Pero finalmente no sólo no fue así, sino que nos amoldamos perfectamente a la rutina de los miércoles.

A tal punto nos adaptamos que después de los primeros miércoles "oficiales" ya programábamos partidos "amistosos" en el interior. Por eso mucha gente se sorprendía cuando venía a los entrenamientos y no nos veía hacer fútbol. Es que los movimientos de la semana tenían que ser obligadamente livianos para descansar los músculos, que soportaban dos esfuerzos fuertes semanales.

Lo cierto es que la forma de trabajar de River tuvo sus resultados positivos. Y en este reconocimiento al esfuerzo de los jugadores durante la semana hay que guardarle un lugar fundamental al lunes: porque aunque no soy un jugador de gran experiencia ni soy un veterano comprendo perfectamente el sitio que





Mientras nos vamos cambiando para practicar, Pablo Comelles y yo aprovechamos para firmar los banderines que nos dejan los hinchas.

Lo que está haciendo Roberto Perfumo, es decir, controlar su peso, es una obligación para todo el plantel. Al empezar y al terminar el entrenamiento

El primer requisito a cumplir apenas uno pisa el vestuario es firmar la planilla de asistencia y después indicar los pesos antes y después del trabajo.

[illegible]

ocupa la familia en el rendimiento y la seguridad del ser humano que integra el equipo

En ese sentido valoro más que a ninguna otra cosa lo que para mí representan mi mujer, Eve, y mi hijo, Norberto Gabriel. Lo que siempre han sido mis padres y mis hermanos. Y mis amigos. O sea, todo el mundo que me pertenece por completo en ese lunes esperado con la ansiedad que se acumula en las horas de concentración, de esperas en aeropuertos y descansos en hoteles que extrañan el calor de las paredes de la casa de cada uno. . .

Nunca me voy a olvidar cuando Morante tuvo aquel problema con Rogel en el partido que jugamos (y les ganamos en cancha de Boca. Tuvo tanta repercusión el golpe que recibió Carlitos que después hasta lo citaron a declarar a una comisaria de la Boca. Y el problema de Carlitos era doble. Por un lado preocupaba que el asunto trascendiera más allá de lo futbolístico:

—Para mí —decía Morete— lo de Rogel terminó en la cancha. Fue un problema del juego y listo. Se acabó.

Pero, por otra parte, también le preocupaba mucho que justo lo habían estado a declarar un lunes a la tarde.

—¿Ves, Beto, qué mala suerte? El único día que uno tiene para dedicarle a la familia, y justo me toca declarar el lunes...

Otras veces, según acostumbran La-bruna y el profesor Jairala, todo el plantel se reúne por la noche para cenar. Pero lo hacemos con toda la familia. Porque así aprovechamos a discutir los problemas que tengamos que hablar entre todos, y al mismo tiempo integramos a nuestras familias. Y esto, en cierto modo, es volver a destacar lo que decíamos antes sobre la importancia de la familia en la vida de los jugadores. Según me contó Raimondo, la amistad entre las mujeres fue fundamental en el grupo de Independiente, que precisamente se destacó por su unión afuera de la cancha...

Pero sobre todo, lo que conseguimos así es que un asunto importante, como es la discusión del equipo, no obligue a ninguno de los muchachos del plantel a separarse de su gente en las pocas horas que dispone para compartir con ellos. Y de verdad lo digo, si por mí fuera quisiera que hasta vinieran a entrenarse con nosotros.

## MARTES

Vuelve el trabajo de la semana. Jairala nos hace entrenar siempre por la tarde, porque, según dijo cuando llegó al club, es más cómodo para el organismo, para nuestros horarios, para habituarnos al ritmo en que normalmente se juegan los partidos de los domingos.

Y yo estoy de acuerdo en la parte que me toca. Porque uno descansa mejor por la mañana, y no tiene que llegar al entrenamiento apurado por el reloj, como si jugara tiempo de descuento en la final del campeonato...

Pero en la explicación más profunda, y ya que entramos directamente en los entrenamientos, le tengo que ceder la palabra al profesor Jairala, porque él lo va a explicar mejor que yo.

—Aunque en la segunda rueda el trabajo del equipo tuvo muchos menos mercedes de partidos oficiales, yo digo que para resumir una semana tipo en la vida de River hay que hablar de partido el miércoles. Porque aun cuando el Metropolitano no nos obligue a jugar, nosotros siempre viajamos al interior a jugar algún amistoso, o recibimos algún visitante en el Monumental. Por eso consideramos, con Labruna, que lo más importante en nuestro trabajo físico es cuidar al jugador. Evitarle el desgaste, el sobreentrenamiento, el cansancio no solamente físico, sino también —y sobre todo— mental... En este asunto de la preparación física, siempre es preferible que falte entrenamiento a que se exceda al cuerpo en el esfuerzo. Porque es mejor que el jugador esté bien descansado, y queme algún exceso de peso con una práctica especial, doblando sus esfuerzos o quedándose después de hora un par de días. Por eso, entre otras cosas, hacemos entrenamiento por la tarde. Excepto los sábados. Normalmente empezamos los martes trabajando en forma liviana. Veinte minutos trabajando en "reacción" y después algo de peloteo. Realmente se puede decir que "juegan" con la pelota. Después nos concentramos, porque el miércoles jugamos. Y para el jueves el plan es parecido. Practican fuerte los que no jugaron, pero en cambio sólo hay baños, masajes y revisión médica para los que hicieron el esfuerzo en la cancha. El viernes entrenamos en el estadio. Vóleibol y algo de fútbol. Y el sábado por la mañana llegamos al club para entrenar y quedarnos concentrados...



## LOS MAS Y LOS MENOS

(según Jairala)



El profesor Jairala, nuestro preparador físico, ha contestado una amplia y variada encuesta para establecer, según su opinión, las diferencias atléticas que hay entre cada uno de nosotros. Son observaciones que el viene registrando desde principios de año, cuando todos los días con pieza —"Vamos vamos, trote trote" — Y allá va Passarella. Carlos Avanzi. La Pepona Reinaldi, el pibe Carrizo, Raimondo, Pinino, Roberto, el Pato Fillol y allá vamos todos. Trote, trote — Al final siempre terminamos muertos.

- LOS MAS VELOCES: Oscar Mas, Carlos Morete, Hector Lopez.
- LOS QUE SACAN VENTAJA EN CARRERAS LARGAS: Hector Arce y Hugo Pena.
- LOS PRIMEROS EN EJERCICIOS DE REACCION: Ubaldo Fillol y Daniel Passarella. "Son dos gatos".
- LOS MAS RESISTENTES: Juan Jose Lopez, Renardo Merlo. "Lo que pasa es que Jota Jota jugando dos partidos por semana es increíble".
- LOS MAS FUERTES: Artico, Perfumo, Merlo.
- LOS MAS SERENOS: Título exclusivo que no se comparte; nadie más "tranquilo" que Raimondo.
- EL ATLETA MAS COMPLETO: Fillol. "Cuando era chico él saltaba y corría en clubes y en el colegio. Ya el padre era gimnasta y Ubaldo heredó esas cosas para el salto y la destreza. Es un fenómeno en el salto en alto, y también en largo. Agil por naturaleza, como el Pinino Más, otro fenómeno de los saltos".
- UNA ACLARACION QUE SE IMPONE: "Hay que entrenar a los jugadores para hacer fútbol. A veces es superfluo dedicar tiempo a medir el rendimiento máximo de cada integrante del equipo anotando sus marcas en cien metros y en carreras largas, anotando sus saltos en alto y en largo. Finalmente hay que tener presente que no preparamos un equipo de atletismo sino un equipo de fútbol. Y la experiencia nos enseña que un jugador con deficiencias físicas puede superar con inteligencia la mayor potencia de un rival".
- UN ELOGIO DEPORTIVO: "Para la forma de trabajar de todos los jugadores. Llegue con una imagen, y a los quince días ya me había formado una completa personalidad distinta. Creía que Alonso, por ejemplo, no quería entrenar ni era muy serio. Afortunadamente, comprué de inmediato que era todo lo contrario. A pesar de ser una de las figuras más próximas a las del equipo, trabajaba y entrenaba como que todos y se comporta con la misma sobriedad".



## MIERCOLES

Cuando hay partido amanecemos concentrados. Libertad para levantarse siempre que no se exceda uno de las once de la mañana. . . Y siempre que el partido por jugar este programado en nuestra propia cancha, o por lo menos en la Capital, porque si no hay que adaptar el horario de sueño al horario de despegue de los aviones, o de salida de los micros.

Y la espera del encuentro transcurre por lo general, matizada por uno de los grandes duelos que mantiene el Pinino Mas. Porque así como sus choques con Fillol son históricos, también cuando se cruza con Mostaza Merlo produce diálogos para el recuerdo.

Mono le dice Merlo—, me contaron que tu suegra no te perdona una. Que los lunes te agarra en tu casa y te reta por cada equivocación que te mandaste el domingo.

El Pinino lo mira y no le contesta.

Me contaron que te pegó un sopapo porque pateaste mal un tiro libre.

El Pinino se para y lo mira de reojo.

Que te grita: "¿Por qué no tiró el centro atrás?" "¿Por qué no metió ese gol?" Que te faja cuando River pierde.

Hasta que Pinino no soporta más, pone cara de ofendido y se le tira encima, a "pelearlo" como lo hace a veces con Fillol.

Y yo no tengo ninguna duda: Oscar Mas es un genio; podía haber triunfado como jugador de fútbol, como acróbata, como humorista, como gimnasta. . . Es un personaje increíble. Además es el preferido de los pibes que buscan autógrafos. Parece que tuviera un imán con los chicos. Y mucho más ahora, que vienen los hinchas a presenciar los entrenamientos. Que hasta en los partidos amistosos, River consigue recaudaciones importantes.

## JUEVES

Si hubo partido el día anterior es, para los que jugaron, un día bastante descansado. Baños turcos, masajes, revisión médica. Es decir, la tarde completa dedicada a la recuperación física de los que gastaron muchas energías veinticuatro horas antes. . .

Ahí entra a jugar "El otro equipo", ese de la concentración, de la camilla de masajes, del departamento médico. El grupo que acompaña y aunque sin gozar del halago de los reportajes y el aplauso

de la hinchada, es tan importante como el que se pone los cortos y sale a la cancha a correr.

Entonces se aprovecha para charlar y comentar con tranquilidad la marcha del equipo. Me acuerdo cuando recién empezábamos la segunda rueda y todo el mundo pensaba que nos íbamos a caer: los muchachos se preguntaban si no se estaría por repetir la historia. . . Y el Pato Fillol decía:

—Cuanto más difícil nos resulte esta segunda rueda, mejor va a ser para nosotros. Porque así vamos a demostrar que el campeonato, si lo ganamos, y yo estoy seguro de que lo vamos a ganar, se lo lleva el mejor equipo, sin discusiones. Si nos tocara un fixture fácil después dirían que nosotros no le ganamos a nadie, que corrimos con todas las ventajas. Pero en cambio, si nos viene la mano complicada, después no nos van a poder decir nada. Por otra parte si no estamos capacitados para ganar en cualquier cancha, en Santa Fe o en Rosario, o donde sea, entonces no merecemos ser campeones. Y este equipo, pienso yo, está para jugar de frente en cualquier cancha del país. . .

Y Carlitos Morete, con otras palabras, estaba de acuerdo con el Pato.

—Mirá, Beto, a nosotros la única cancha que siempre nos fue difícil fue la de Rosario Central. En Newell's siempre se jugaron buenos partidos, porque ellos son más tocadores y permiten jugar mejor. En Colón ganamos, y también dimos buenos espectáculos. Y Unión es el más difícil, me parece a mí, porque tiene delanteros fuertes, ligeros y también buenos cabeceadores. Lo tienen a Cocco, y encima al Víctor Marchetti, que ya lo conocemos bien cómo le da con la frente. . . Pero las canchas de fútbol son todas rectangulares. Uno nunca puede saber qué puede pasar ahí adentro. Son todas iguales. Y si uno quiere ser campeón no le tiene que interesar absolutamente nada de lo que ocurra afuera de ese rectángulo. . .

## VIERNES

Este es el día más esforzado para el trabajo del equipo, aparte, claro está, de los partidos por el campeonato. Es que esta tarde entrenan fuerte y a fondo la mitad del plantel. Y algo menos el que jugó el miércoles y tendrá que jugar nuevamente el domingo. Dice el profesor que el descanso es lo más importan-

Cuando uno llega un martes, por ejemplo, ya sabe que le esperan un montón de banderines, posters y fotos para autografiar. Pero, además, puede encontrarse con sorpresas como éstas: el saludo y la charla de Pipo Rossi, de Daniel Onega o de Quique Wolff. Los amigos siempre se acuerdan y vienen a tomar un café a la utilería. Esto fue en junio, cuando ellos tuvieron vacaciones en España.



Esto también es común en las tardes de la semana. Somos muchos los nuevos padres que aprovechamos para llevar a los pibes y sacarlos una foto juntos: aquí, los dos de Morete.

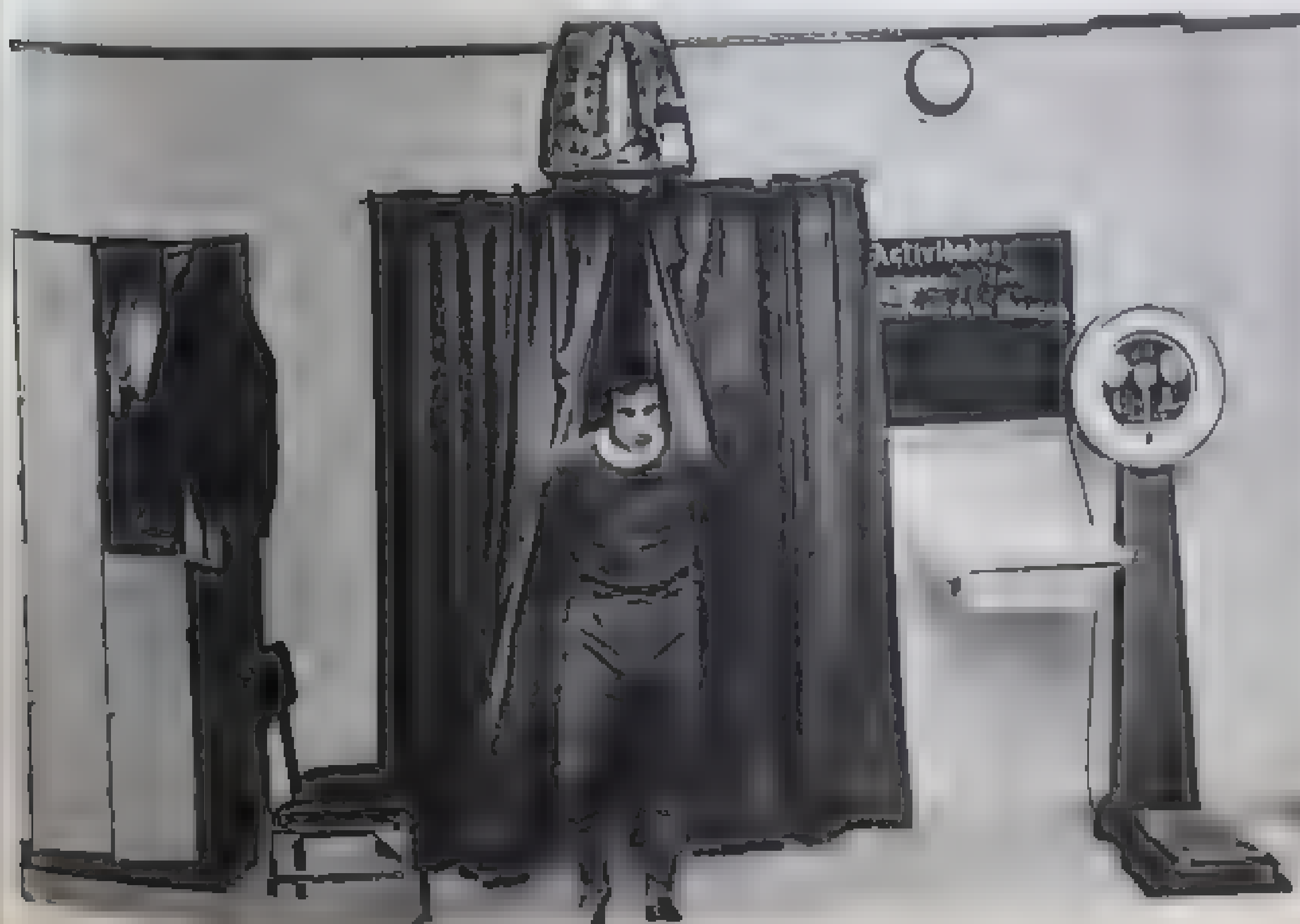
## A MATE PINTURAS







En esta escena se ve a nuestra virgencita, la que nos acompaña en los vestuarios y en la cancha... Y también "la pinta" del Pinino antes de empezar a correr, y asombrarnos con sus saltos y tajadas espectaculares. Se viene el show



te de la preparación. Y por eso si uno juega el domingo, a lo sumo se prenderá ahora en un picado que obliga a moverse y a correr, pero distraídamente, concentrado uno en el resultado del partido o en tirarle caños al Pato Fillo (jugaba de centrehalf cuando era chico, en su club de Monte) o el Pinino Más, que cuando abre las "chuecas" se come todos los túneles que uno quiera

Pero, fuera de eso, el Pinino es un fenómeno como arquero. Se pone la camiseta del Atletico Madrid, y ataja los pelotazos que uno le tire desde cualquier distancia Fuertes y de cerca chañfleados y de lejos... Para el Mono es lo mismo. El se tira y los ataja

### SABADO

Es el día que vivimos íntegramente en la concentración. No me voy a extender mucho en contarlo, porque ya lo relate especialmente en otra parte del libro. Pero si me interesa agregar que al principio del año salíamos a ver los partidos de rugby. Ibamos al CASI o al SIC. Y otras veces toda la barra salía al centro y se metía en un cine de Lavalle o de Corrientes

Pero últimamente cambiamos la modalidad. Contra la pared del salón grande de la concentración, atrás de las mesas de billar, colgamos una pantalla de cine

Ahora tenemos proyección en nuestra propia casa. Y con películas de actualidad. Otras veces vamos a presenciar funciones especiales para el equipo de River. Palito Ortega nos llevó a ver "Las Procesadas" a un estudio del centro

### DOMINGO

Acá ya no hace falta seguir contando. Por lo menos, no lo más importante, que es el momento en que caminamos por el túnel y nos encontramos con la hinchada. Eso lo conocen los hinchas tan bien como nosotros

El domingo nos movemos con libertad hasta después del almuerzo. Entonces Labruna nos reúne para la charla técnica. Se ajustan los últimos detalles, se habla del rival, se recuerdan las indicaciones que se dieron durante los entrenamientos de la semana. Cuando termina esa charla bajamos al vestuario y nos dedicamos a ver el primer tiempo de la tercera. Luego, ya hay que cambiarse e iniciar el precalentamiento. Después llega el momento de demostrar para que sirve todo la faena de la semana

# LAS CÁBALAS



Ayer Labruna, hoy Morete. Dos goleadores unidos en el tiempo por la misma cábala. Meter un gol antes que empiece el partido.



El reglamento prohíbe jugar con cadenas, medallas o pulseras, por eso Jota Jota López debe vendarse su pulsera-cábala para que no la vea el referee...

- Fillol viste una camiseta con el número dos debajo de la tricota verde que lo identifica en la cancha. Es que así se asegura la invulnerabilidad. "Con dos Perfumos en el equipo es imposible que a uno le puedan hacer un gol."

- Una del equipo entero: se gritan los hurras en el centro de la cancha como corresponde. Pero además se los "ensaya" en el túnel antes de entrar...

- Cuando Labruna jugaba, jamás empezaba un partido sin marcar un gol contra el arco hacia el cual se dirigía su equipo. Era el gol "de cábala" que llamaba a otros goles. Los que llegaban después del silbato inicial. Por eso ahora Morete está obligado a cumplir el mismo rito por expreso pedido del técnico. Entra a la cancha y marca aquel mismo golcito "de cábala".

- Héctor López no acepta pisar una cancha de fútbol si al abandonar el túnel no cruza la raya de cal con la pierna derecha. Jamás ingresa al campo pisando con la pierna izquierda.

- Otra de Héctor López: cuando está concentrado nunca se quita la camiseta blanca y negra que le regaló un jugador de Río Negro.

- El Pato Fillol corre atléticamente desde el túnel hasta el círculo central. Y cuando llega al sector donde comienzan a agitarse los fotógrafos para tomar una instantánea del equipo, se eleva en un salto, tocando el pecho con las rodillas. Forma parte del movimiento para mantener la actividad que inició el precalentamiento en los vestuarios. Pero que nadie le pida otro salto parecido, ni ejercicio que no sea el salto "cabulero"...

- El Pinino Mas duerme en la concentración con camisetas españolas. Con la número once del Real Madrid o la número seis del Atlético.

- El otro López, Jota Jota, también tiene su cábala personal. Antes de salir a la cancha se venda la muñeca derecha para no sacarse una pulsera que según él le trae mucha suerte...

La mañana de un domingo en la concentración y ya están el Mono Mas y el Gorrión López cumpliendo con sus cábalas. Uno usa la camiseta del Real Madrid y el otro la que le regaló un jugador de Río Negro...



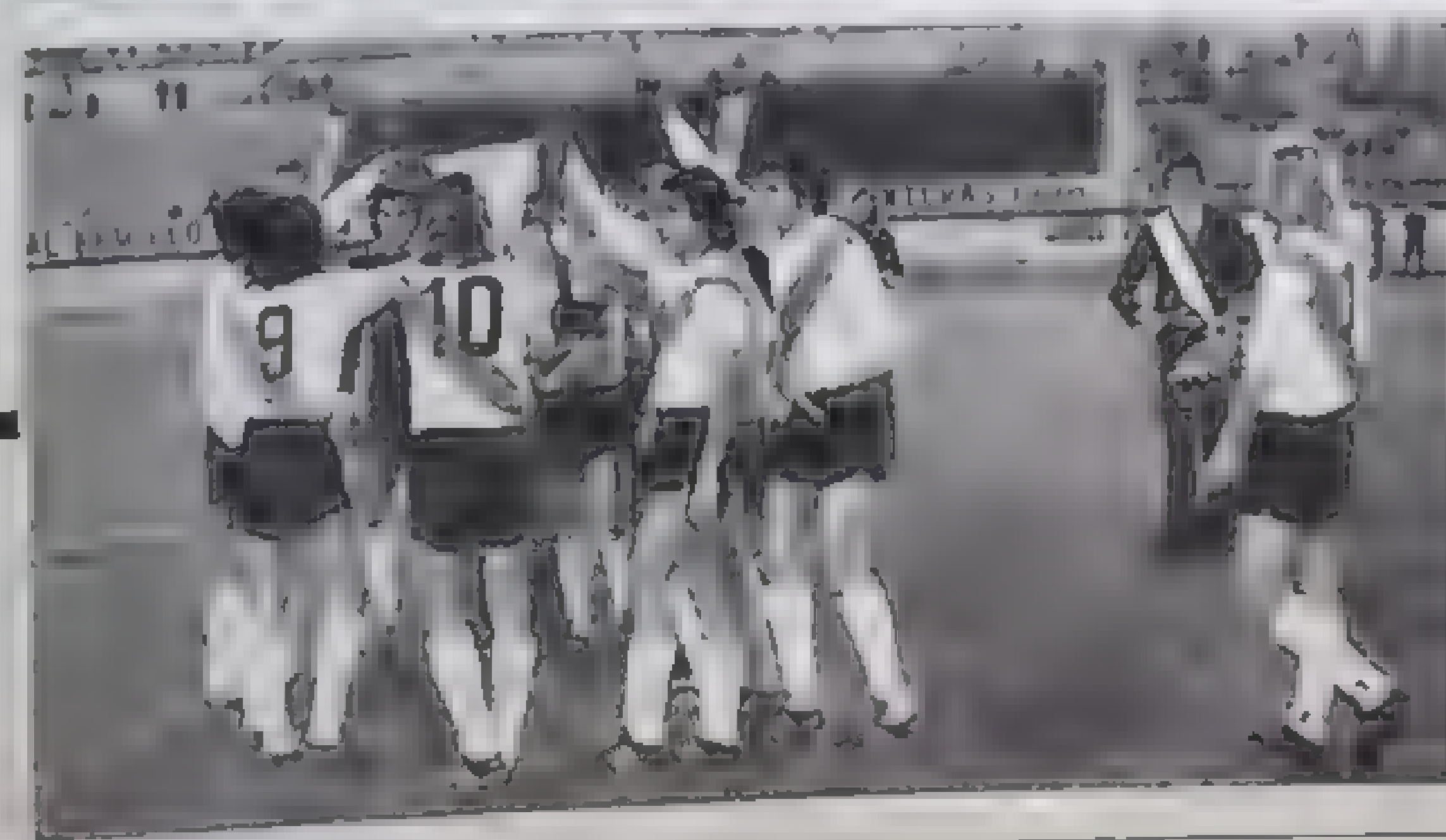
Una de las cábalas de Fillol consiste en usar una camiseta de River con el número dos en la espalda debajo de su buzo de ar-

ro



Y la otra, la más conocida del Pato, es su espectacular salto flexionando las rodillas sobre el pecho cuando entramos a la cancha. Esta es la escena cumpliendo con su cábala la noche que jugamos contra Boca en la Bombonera. Y si traerá suerte el salto que Fillol se agranda hasta parecer imbatible...

Así damos los hurras adentro de la cancha, pero esto se cumple si no entran pibes a la cancha y lo podemos hacer... En realidad, los hurras verdaderos, los que son cábalas, los cumplimos en el túnel antes de pisar el terreno de juego. Y esos se dan pase lo que pase...



La concentración del club se lleva tantas horas en la vida de un jugador que se convierte en un lugar tan unido a uno afectivamente, como el café donde paran los amigos, o la esquina donde se encontraba de chico con la barra...

Y esto funciona así, con ese calor, gracias al aporte del "otro equipo". El que no aparece los domingos por el túnel, pero en cambio participa de los entrenamientos y del esfuerzo silencioso de toda la semana. A ellos no se los nombra por la Voz del Estadio, y pocas veces se lee el parte médico para avisar que alguno de ellos "no está en condiciones físicas de trabajar esta semana". Por eso quiero

## LA CONCENTRACIÓN





empezar este resumen de lo que representa para nosotros el grupo que aporta a la par nuestra, nombrándolos, para que la hinchada los conozca. Aún reconociendo que hay personajes, como don Elbio Antúnez, que ni precisan presentación. . .

Por eso digo, en mi nombre y en el de mis compañeros: Muchas gracias a los utileros, Elbio Antúnez y Ascensio Salto; a los kinesiólogos Roberto Dayeh y Américo Santini; a los empleados del Consejo de Fútbol, Angel González, Domingo Diez y Eugenio Blanco; al doctor Raúl H. Melito; al amigo Miguel Angel Luna, el peluquero que concurre los sábados a la tarde para ahorrarnos el viaje

hasta su local; al utilero Marquitos Boin, que lleva 35 años trabajando en las inferiores de River. Y, por supuesto, a los señores que se ocupan directamente de manejar la concentración: Arturo Salinas, el encargado general, que ya lleva 21 años en ese puesto. Miren si habrá visto pasar jugadores, en tanto tiempo. . . Carlos Albarracín, que lleva ya 12 años en el club, y 6 años en la concentración. Julio Onieva, el cocinero, que es más reciente, porque hace tres años que fue contratado, o sea que "llegó a primera" conmigo. . . Pedro Santillán, que ahora está reemplazando a Eduardo Flores, quien momentáneamente está enfermo, y es el "titular" en



# LA CONCENTRACIÓN

el puesto. Santillán, que lleva 12 años en River, es el encargado de cuidar el palco de honor, normalmente. En cuanto vuelva Flores, Santillán se va a despreocupar un poco de nosotros. Va a disponer otra vez del sábado para descansar.

.....

Después de tanto convivir en el primer piso del estadio, con la mayoría de los muchachos nos conocemos a fondo. Como nos pueden conocer en nuestras casas. Las costumbres, los momentos de malhumor, los días alegres... Y uno de los "parientes" más queridos es, sin ninguna duda, el Mostaza Merlo. Pocos hinchas de River saben que Mostaza suena en voz alta. Que apenas se apagan las luces de la concentración, ya empieza a roncar y a "relatar" lo que va soñando...

Es famoso un sueño que tuvo compartiendo la pieza con Fillol: serían las tres o cuatro de la madrugada, y el Pato se despertó por los gritos de Mostaza: "...toma la pelota Merlo, Merlo para Pelé; avanza el número diez lanza la pelota en cortada para Merlo, brillante amague de Merlo, Merlo para Pelé, devolución de Pelé... , entra Merlo, tira. ¡Gooooool!"

Y esto no es una broma. Es absolutamente cierto. Para comprobarlo, basta con preguntarle a los dos protagonistas. Los dos lo admiten. Merlo y Fillol, que además es su compañero de pieza obligado, porque ya le conoce hasta la última reacción.

Cada vez que Merlo se desata y empieza a hablar en sueños, el Pato prende la luz y lo tranquiliza: "Quieto, Mostaza, ya pasó, tranquilo, quieto, quieto." Lo sacude un poco. Y listo. Sigue durmiendo hasta el día siguiente...

Parece mentira, ya lo sé, pero el Pato es un fenómeno para estas cosas. Una de las pocas veces que Merlo tuvo otro compañero de pieza, la noche terminó en un desastre. Justo le tocó al pibe Crespo, que estudia abogacía, pinta en sus ratos libres y es un muchacho inteligente, pero no sabía que Merlo tenía estos arranques. Y no sólo eso. Cayó a la pieza de Merlo, en una noche de sueños violentos. "¿Que si soy guapo? ¡Te voy a matar! ¡Te mato! ¡Te saco la cabeza! ¿A quién le vas a pegar?" Crespo se despertó al escucharlo

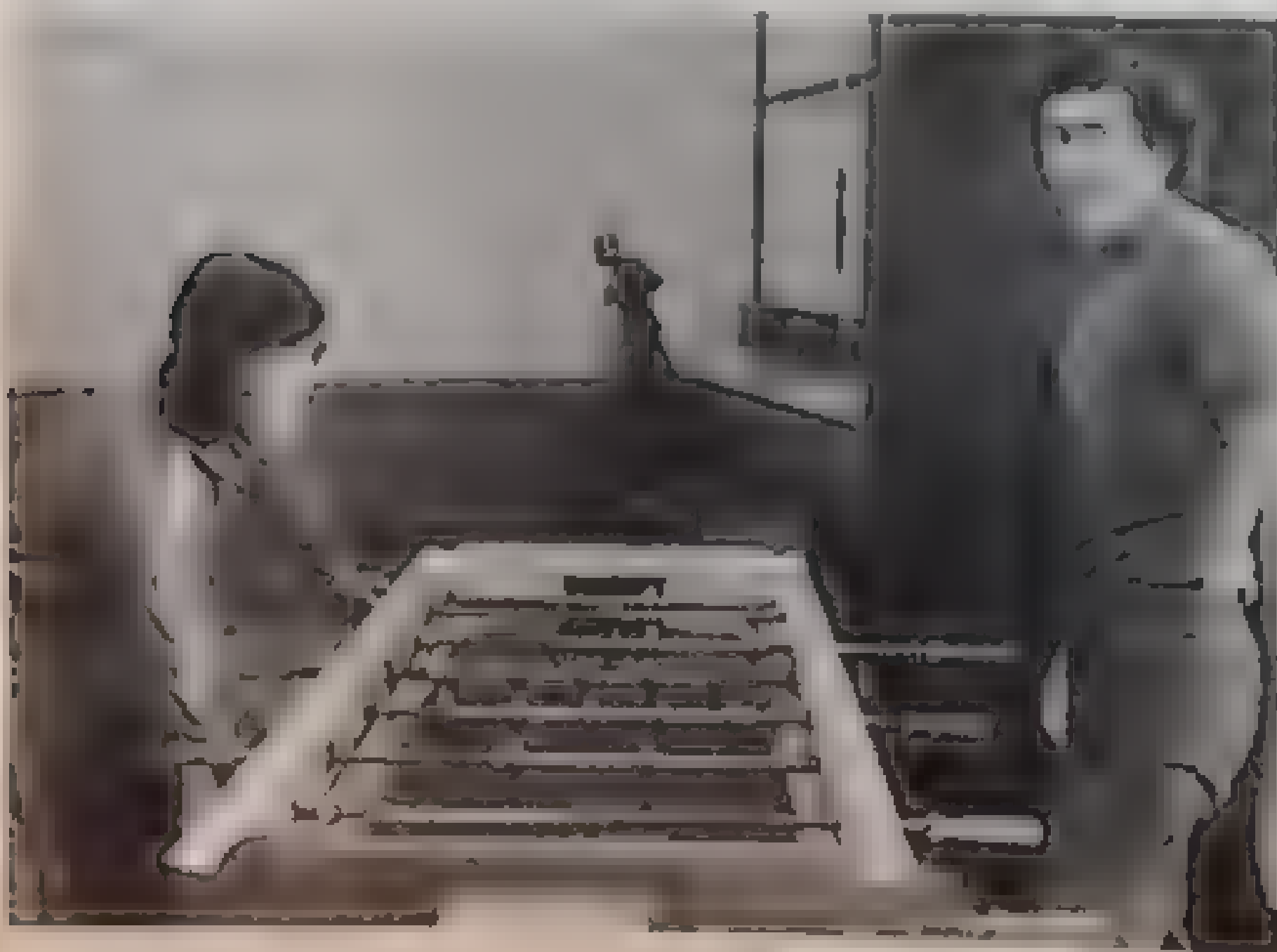


■

Los campeonatos de ping-pong que se arman en la concentración son una barbaridad. Perico Raimondo anda muy bien, pero todavía le falta mucho para estar entre los mejores.

Otro de los pasatiempos es el metegol, aunque aquí la cosa es mucho más pareja. Claro, el Mago Sabella y Artico de tanto practicar van a resultar imparables.

■



a Mostaza y prendió la luz, sobresaltado. Fue peor. Mostaza estaba sentado en la cama, tirándole piñas a todo lo que tenía cerca. Se agarró tal jabón Crespo, que salió corriendo de la pieza. Y se llevó por delante un biombo. Consecuencia: al día siguiente no pudo jugar, porque tenía la rodilla hinchada por el golpe y no podía caminar. . .

.....

¡Si las paredes de la concentración hablaran! Dirían, por ejemplo, que los duelos entre Fillol y Mas son extraordinarios. Que Fillol lo acusa al Pinino de ser mufa, porque casi lo mandó al descenso al Real Madrid. . . Creo que no es cierto, porque el Monr fue goleador del Real mientras jugó en España, pero los choques son geniales. Sobre todo es genial el último episodio: cuando el Pinino simula que se enoja y se le tira encima para fajarlo. . . Y así todos los días.

Quando Fillol empieza con sus acusaciones de "mufa", los "testigos" se van sumando de a uno, hasta que llega un momento en que todos están en contra del Pinino. Ahí surge Perfumo: "Acá todos se la agarran con Oscar. Pero yo siempre digo que los dos punteros izquierdos más grandes que he visto jugar fueron el Chueco García y Pinino Mas." Entonces se produce el silencio. Pinino se levanta, se acerca hasta Perfumo y lo abraza. "Gracias, Roberto. Vos sos el mejor número dos que yo he visto en mi vida. . ."

.....

Por todo eso digo que aquí se vive como en una familia. Con las broncas y las alegrías de cualquier casa, o de un pensionado de estudiantes, o de una casa de departamentos. . . Al Mago Sabella, que es uno de los más pibes del equipo, lo protegen todos, aunque él no lo precise. Pero los muchachos son bárbaros, y se le acercan constantemente. "No se me agrande, Mago". "Cuidese, Mago". "Antes de firmar eso consúlteme a mí, Mago. . ."

Uno le va tomando cariño. Aunque las fechas muy seguidas exijan estar demasiado tiempo fuera de casa, y alejado de la mujer y el pibe, la concentración sigue teniendo su encanto. Es un poco la pieza propia, dentro de esa casa majestuosa que es el Monumental. . .



■ Nuestro peluquero y nuestro hinch número uno Miguel Ángel Luna. Morete se entrega al cepillo y al secador y Héctor López espera que lo atiendan. Miguel Ángel es un genio de las tijeras. Se lió tercero en el último Campeonato Mundial de Peluquería que se hizo en el Luna Park



■ Ángel González y Mauro Blanco son dos de los señores encargados de solucionar todos los trámites administrativos. Pasajes, pasaportes, partidos amistosos. El tercero es Domingo Díez

Hugo Dorée, masajista; Ascensio Salto, utilero, Roberto Dayeh y Américo Santini, kinesiólogos, y Elbio Antúnez, utilero, conforman el "otro equipo" fundamental para que River saliera campeón





## LA UTILERÍA

En la utilería tiene su refugio don Elbio Antúnez, de 55 años, casado y con tres hijos (todos hinchas de River, por supuesto). Está en el club desde 1954. Durante un año en fútbol amateur y, a partir del '55, como encargado de sección (utilero) del plantel profesional. Estos son los datos que aporta Antúnez para la intimidad de River:

**El que calza más:** Ubaldo Fillol. Actualmente utiliza botines número cuarenta y cinco y medio.

**El que calza menos:** Oscar Más. Obviamente, por su estatura, usa botines número treinta y nueve. En verano calza medio punto más.

**El que usa botines especiales:** Todo el plantel usa el calzado que provee el club, ex-

cepto Roberto Perfumo, que se trajo de Alemania —cuando jugó en el Mundial— dos pares, uno para cancha seca y otro para terreno pesado, mucho más livianos y con tapones reforzados de mayor durabilidad.

**El que usa más vendaje:** Todos por igual usan la misma cantidad de vendas, únicamente J. J. López, que "consume" un poquito más. Es para taparse una pulsera de la mano derecha.

**El que se baña y se cambia en menor tiempo:** Oscar Más. Los muchachos lo "cargan" porque, por su tamaño, dicen que necesita menos tiempo para ducharse. Sin embargo, como siempre se queda haciendo bromas, es uno de los últimos en irse. En cambio, Rai-



mondo y Perfumo, aunque demoren más en bañarse, son los primeros en estar listos.

**El que toma más café:** Se preparan dos litros de café por entrenamiento y, por partido, se agrega un litro más, para abastecer a los directivos que vienen a saludar a los jugadores. Angel Labruna es el que toma más café... por partido llega a consumir medio litro él solo. Los muchachos del plantel, en cambio, toman té. Con un litro y medio alcanza bien. Lindaburu suele tomarse dos o tres té por día.

**El que toma más naranjada:** Normalmente se preparan entre 10 ó 12 litros de agua mineral y naranjada. En verano esa cantidad se duplica. Artico, Más y Bareiro son los que más toman, aunque eso depende mucho de los partidos, si corren mucho o poco.

**¿Hay camisetas "mufas"?:** No, pero mucha gente le tiene un poco de "alergia" a ciertas camisetas. Antes, si River jugaba con la camiseta a rayas verticales de color rojo, negro y blanco, decían que perdíamos por eso. Sin embargo, a pedido de muchos socios vitales que mandaron una carta, se volvió a usar. En definitiva ésa es la camiseta original de River y con la que se ganó —en el '32— el primer campeonato profesional.

**¿Cuál es el origen del atuendo violeta?:** Son camisetas y pantalones confeccionados —en el año '64 ó '65— en Brasil. Las medias, en cambio, se hicieron acá. River las tenía desde un partido amistoso que se jugó contra el Reims, de Francia; era el único color para diferenciarnos del usado por los franceses.

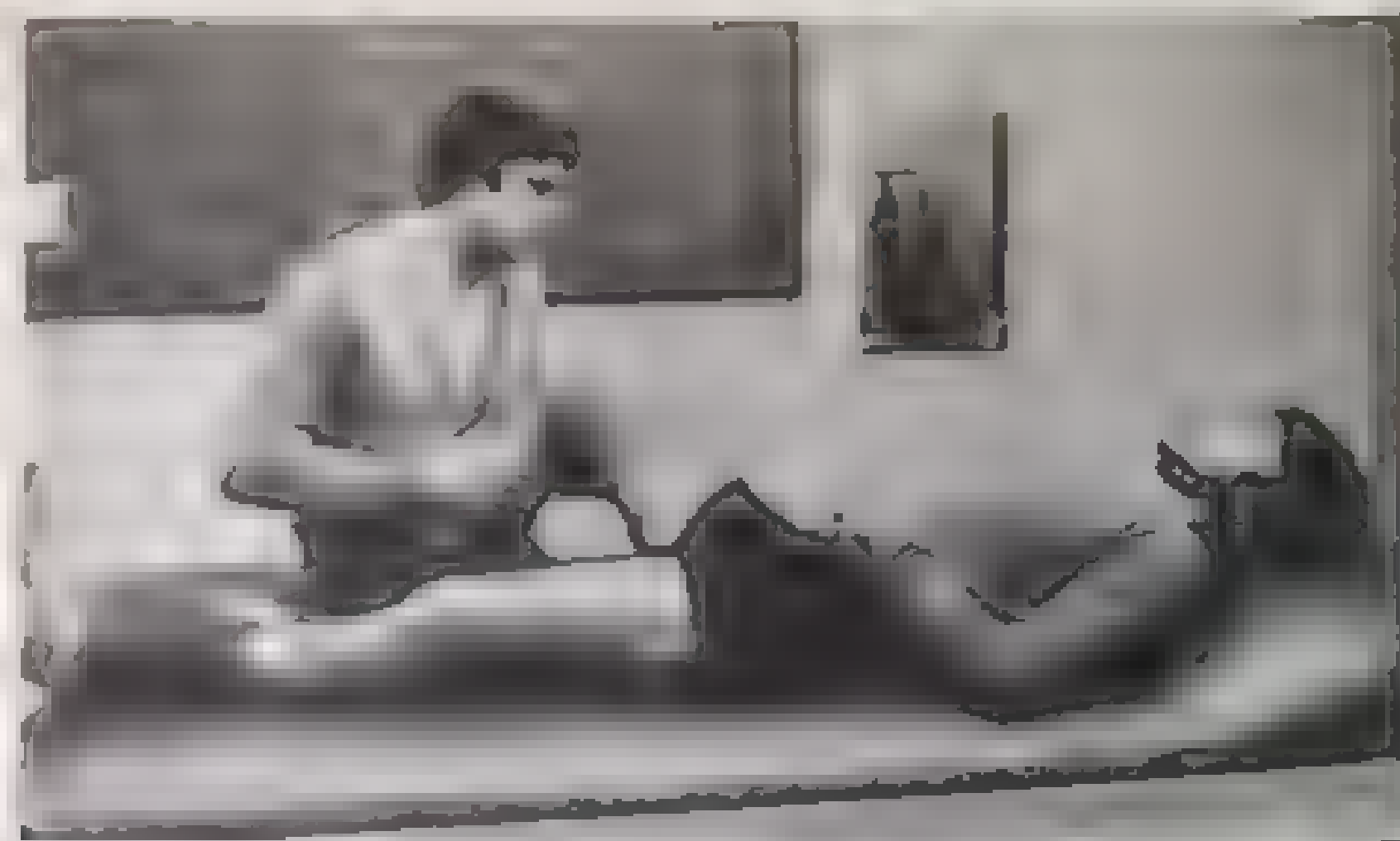
**¿Cuántas pelotas se utilizan por temporada?:** La AFA manda tres balones por partido, que luego son descontados de la recaudación. Durante el Metropolitano y amistosos que jugó River se utilizaron unas ochenta y cinco pelotas.

**¿Cuántas pelotas se utilizan por entrenamiento?:** Depende del entrenamiento que hagan, pero, generalmente, Labruna solicita entre quince a veinte pelotas.



## EL CONSULTORIO

Casi siempre mis diálogos con el doctor Melito son así: "**Doctor, me duele acá...**" Y enseguida vienen las radiografías, los análisis, las pastillas, los cuidados. Por eso, ahora, me gustaría darle la palabra del mismo modo informal. Como si yo entrara al consultorio y le dijera: "**Doctor, me puede dar sus datos, por favor...**": "Mi nombre completo es Héctor Julio Melito, tengo 45 años, soy casado, dos hijos, un varón y una nena de 14 y 15 años, respectivamente. Me recibí en 1956. A River llegué en el año '61 por una recomendación del doctor Covaro, que era el jefe del Departamento Médico. En ese momento no estaba efectivo con el plantel profesional, nos rotábamos en la atención de todas las divisiones. Recién tuve a cargo la primera en el '66 y hasta el '72, cuando otra vez pasé a trabajar en el consultorio general. Este año volví porque Labruna me lo pidió. Mi especialidad es ortopedia y traumatología. También fui médico de la AFA y hago algunas atenciones en el Policlínico Rawson, además de mi consultorio privado. Mi función consiste en tratar los problemas que surgen diariamente y completar revisiones periódicas generales..."



## EL MASAJE

Este señor es nuestro kinesiólogo. Se llama Américo Héctor Santini, tiene 34 años, es casado, padre de dos hijos. Está en River desde 1972. Junto con Hugo Dorée son los encargados de masajes y vendajes. Ellos nos conocen muy bien desde su especialidad, y con sus observaciones se armó este breve cuadro:

- **El que no se masajea nunca:** Morete. Ni antes ni después de los partidos o entrenamientos. No quiere masajearse, dice que no lo necesita.
- **Sólo el día del partido:** Artico no se masajea en la semana, solamente el domingo, antes de jugar.
- **Se dan masajes muy suaves:** Perfumo y Raimondo, tal vez por experiencia, ya saben que para sus músculos lo mejor es un masaje muy liviano.
- **Siempre, siempre, siempre:** Comelles se masajea en cuanto tiene oportunidad. Antes y después de los entrenamientos y partidos.
- **Por costumbre y cábala:** Fillol se masajea el día anterior a los partidos.
- **El resto es normal:** Se masajean antes de los partidos y de los entrenamientos para preparar los músculos al esfuerzo.
- **Se aplican dos tipos de masajes:** Uno denominado filáctico, para antes y después del trabajo físico. Y el otro, terapéutico, que tiene un fin curativo para completar la recuperación de un desgarró o una contusión.
- **Alonso:** Tiene dos características especiales que lo diferencian de sus compañeros. La primera es que se recupera muy rápido después de cada partido, no pierde tanto el peso ni se agota demasiado. La segunda es que no sabe vendarse. Su vendador particular es Hugo Dorée.
- **Santini:** Además de kinesiólogo cumple funciones de pianista en todas las concentraciones del equipo. Para eso estudió tres años...

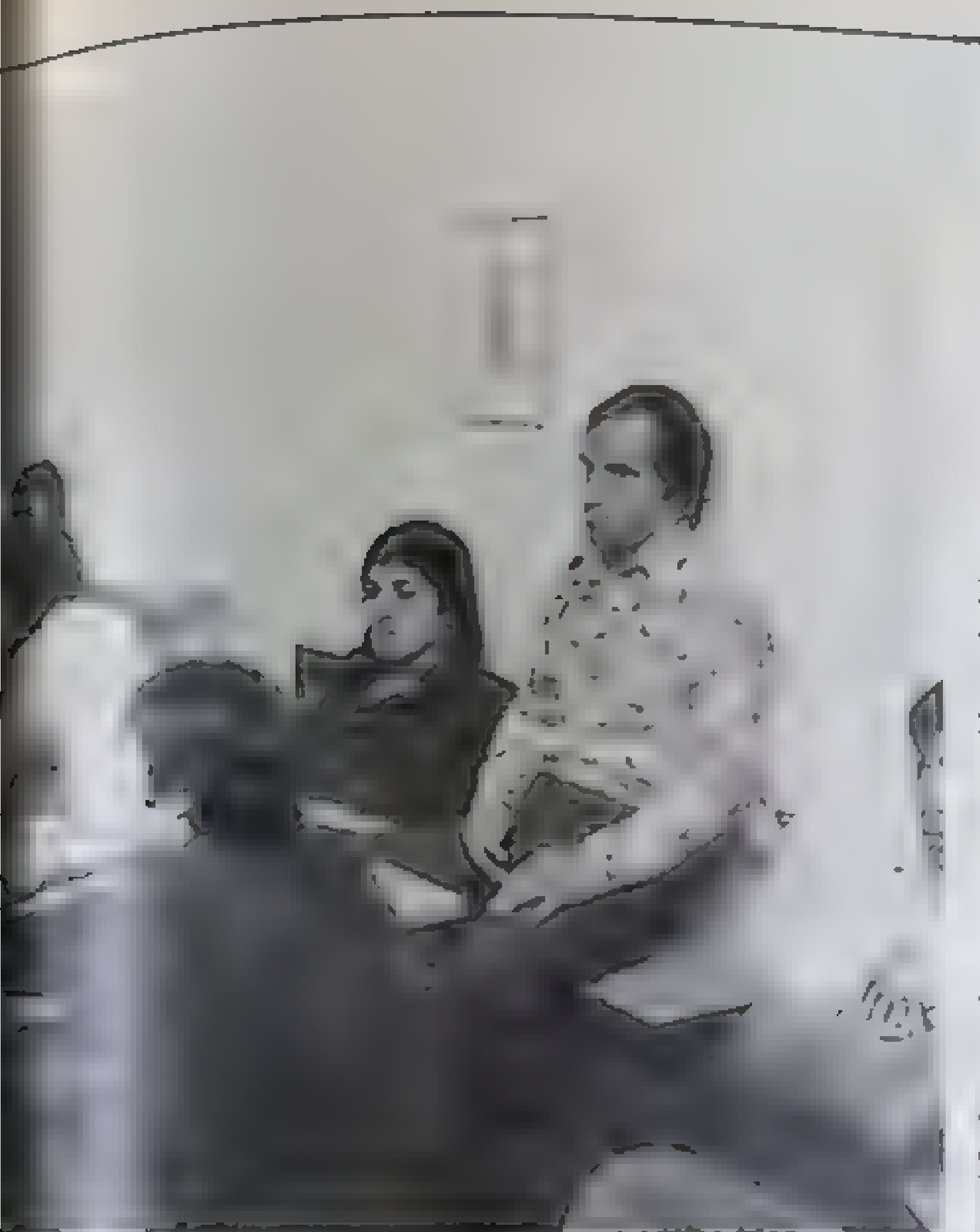


## LA CHARLA

En esta recorrida que estamos haciendo por nuestra semana de trabajo llegamos luego al último entrenamiento, que generalmente es el sábado a la mañana. Desde ese momento pasamos al tema concentración. Y así, desde que nos instalamos en el salón y las habitaciones del primer piso de la cancha, poco a poco vamos entrando en el clima del partido. Los domingos a la mañana tenemos autorización para levantarnos tarde, nunca más allá de las once, porque almorzamos temprano. Después, como ya lo denuncian las caras de Labruna, Perfumo, Héctor López, Merlo, Morete, Fillol, Pinino Mas, y la mía propia, llega el momento de meternos definitivamente a pensar en el rival que tendremos, pero no significa que nos asusten los contrarios, quiere decir simplemente que está hablando Angel y hay que escuchar bien las indicaciones para cada uno. Hay gestos serios.

Estas charlas son la síntesis de lo que conversamos en toda la semana y yo recuerdo algunas frases que nos fueron modificando el estilo, corrigiendo los errores y ajustando el funcionamiento, siempre de acuerdo con el rival. Por ejemplo, a principios de año...

- "La idea es ir al ataque con mucha gente. River no puede especular. Cuando los marcadores de



punta ven la oportunidad deben arrancar y ayudar al puntero a fabricarle el 2-1 al defensor. . ."

- Quiero que los punteros lleguen al fondo y tiren el centro-shot. Usted, Oscar (al Mono Mas), ábrase más, tenemos que abrir la cancha. . ."
- (Después del partido que le ganamos a Colón en nuestra cancha, donde tuvimos fallas defensivas.) "Cuando Artico sube, Raimondo se queda. En los tiros libres no pueden ir todos a patear. Siempre hay que cuidarse del contraataque."
- "Usted, Beto (a mí), se tira a la derecha y le deja el hueco a Artico para que suba por sorpresa. No hay que repetirse. Hay que ver la oportunidad. . ."
- (En la segunda rueda, cuando tuvimos un par de partidos flojos.) "No quiero que se contagien del clima de afuera. Dejen que la gente hable, ustedes convénzanse de que falta muy poco para que termine el campeonato y no nos vamos a caer ahora. No hay que trabajar más ni nada, sólo hay que mantener la calma. . ."
- (Después de la consagración.) "Muchachos, ya somos campeones, ahora hay que jugar más tranquilos y dar espectáculo. Mantengámonos unidos y conservemos las mismas ganas que nos llevaron al título. . ."



## LA COCINA

Aquí están los compañeros que manejan la concentración en el primer piso del estadio. Julio Cerezo, Pedro Santillán, Arturo Salinas y Carlos Albarracín. Falta Eduardo Flores, que estaba enfermo, reemplazado por Santillán. También ellos tienen bien identificadas las características de cada uno.

- El que más come: Hay varios. Artico, Merlo, Fillol, Pedro González, Morete.
- El que menos come: Bueno, es difícil decir cuál es el que menos come. Tal vez sea Perfumo o Alonso.
- El más serio mientras come: Alonso.
- El más alegre: Pinino Mas, Fillol.
- El más "delicado" para comer: Puede ser el Negrito Jota Jota López.
- El más goloso: El cordobés Artico, siempre anda rastreando en la heladera el queso y el dulce.
- El que come más pastas: Morete. Pastas y de todo lo que venga.
- El que no puede comer sin un vaso de vino: Merlo (también Raimondo).
- A los que le gusta repetir los postres: Pedro González, Héctor López.
- El que se levanta más temprano: A veces Artico, a veces Comelles.
- El que duerme hasta más tarde: Perfumo. Cada día que pasa bate un record de horas-sueño.
- El que toma más café: Labruna.
- El que hace más bromas: Pinino Mas, Jota Jota López, Fillol.
- Los que juegan más a las cartas: Pinino Mas, Raimondo, Jota Jota López, Pena.
- Al billar: Pena, Alonso, Passarella. El fenómeno del billar es Passarella.
- Al ping-pong: Alonso, Sabella, Héctor López, Comelles.
- Al metegol: Sabella, Crespo, Héctor López, Artico, Alonso.

IES INCREÍBLE!




ficha roentgenotográfica nº 09121

Rección

Profesor L. E.

Mestre

1902

Pensar que  
una vez  
lo dejamos libre... 





Club Atlético River Plate

Club Atlético River Plate  
Depto. de Fútbol

Buenos Aires, 24 de mayo de 1975

MENDOZA 9:00 20 2471250 15.00 1975

25 MAY 1975

CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE

CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE

CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE

Este es un modelo de telegrama en el que los clubes aceptan las reglas que establece River para sus partidos amistosos. Aquí es el club Huracán Las Heras de Mendoza, el que confirma la fecha, el precio y la reserva de alojamiento.

La utilería está perfectamente organizada. Por eso al final de cada entrenamiento la ropa recién utilizada pasa directamente al lavadero previo control en un remite como el de la foto.

CLUB ATLÉTICO  
RIVER PLATE

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Camisetas

Medias de fútbol

Suspensores

Vendas

Rodilleras (acueros)

Rodilleras lisas

Tobillos

Musleros

Toall.

Pantalones

Puños

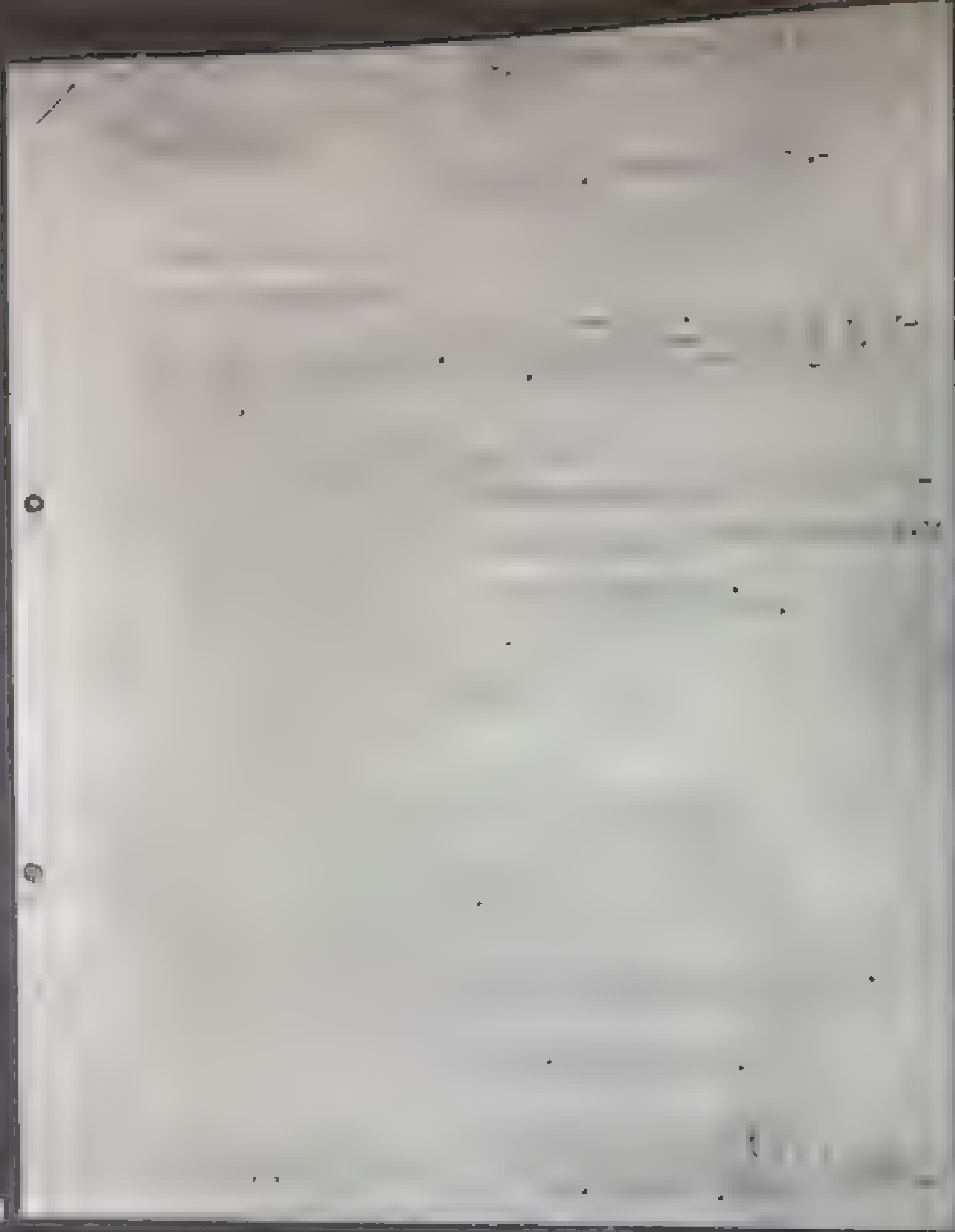
Chalecos

Chalecos

Chalecos

Chalecos

Casi se pueda asegurar con precisión que esta foto es un documento de la primera medida que tomó Angel Labruna al hacerse cargo del cuerpo técnico: el pedido de elementos para todo el año.

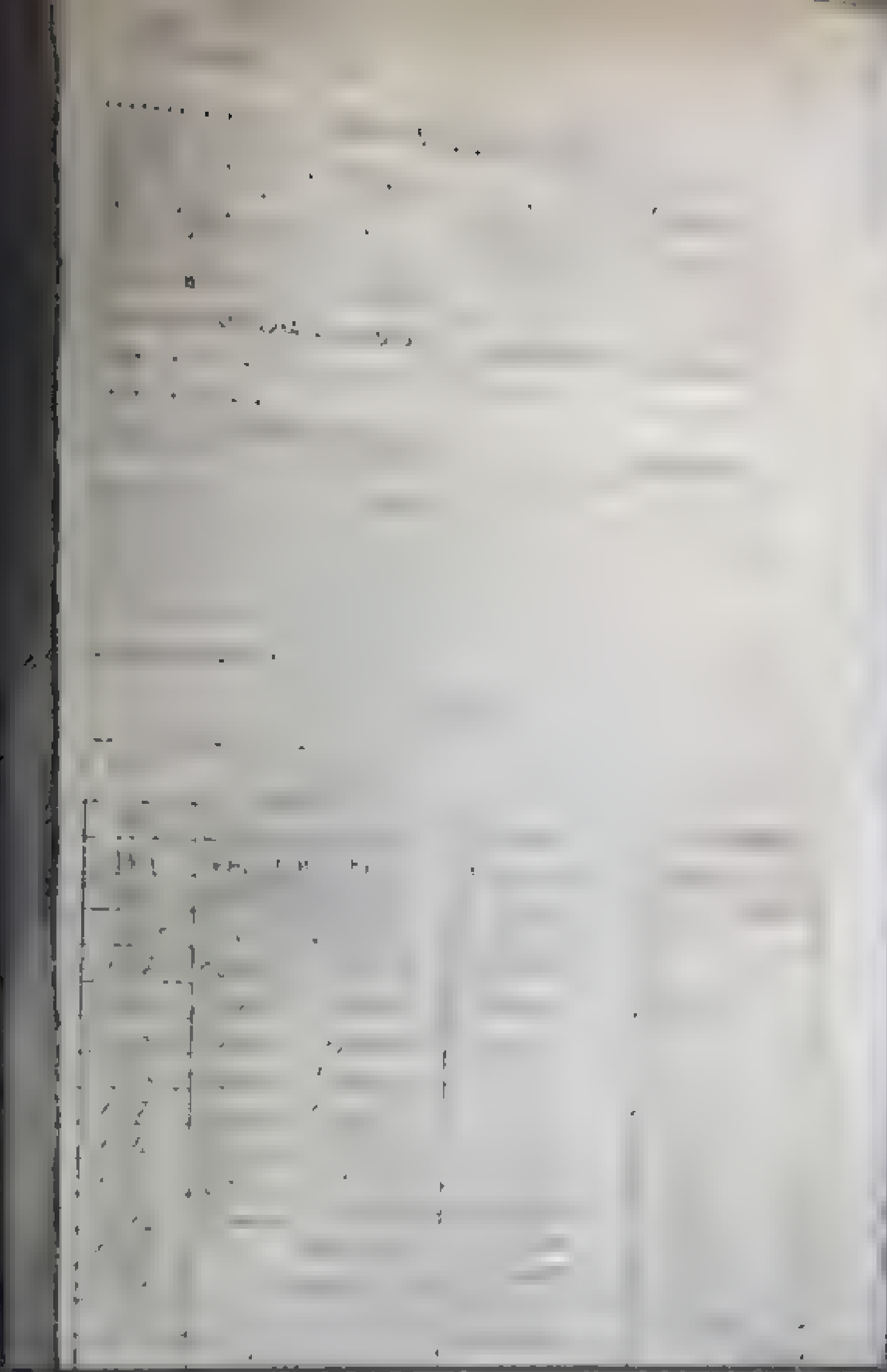


Les muestro mi cédula de identidad antes de que pase a ser un recuerdo, porque la voy a renovar. Detrás dice: Norberto Osvaldo Alonso, Argentina, Buenos Aires, 4-1-1953, Soltero. (La saqué el 19 de abril de 1965.)

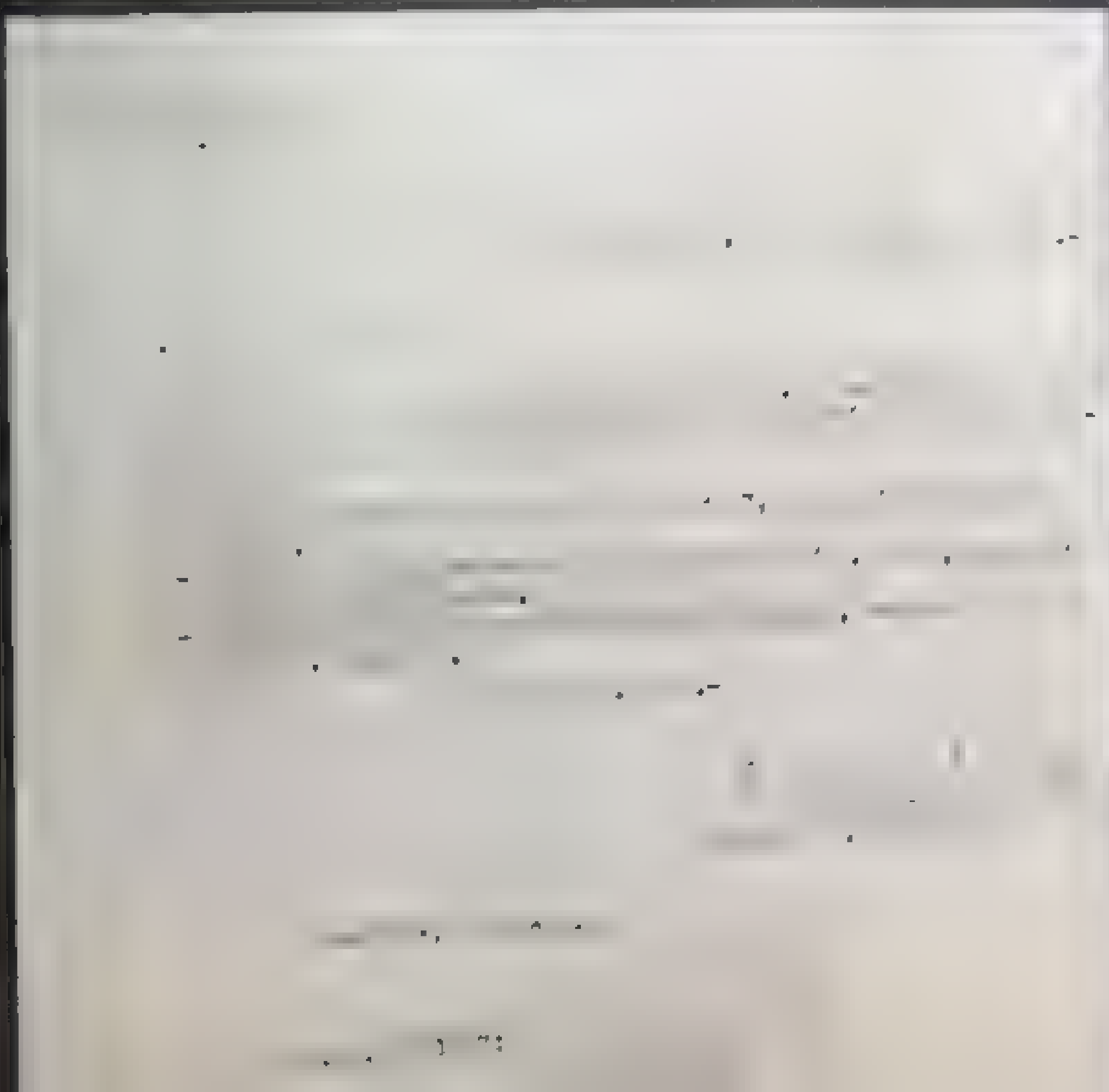


REPUBLICA ARGENTINA  
POLICIA FEDERAL

FIRMA INTERESADO



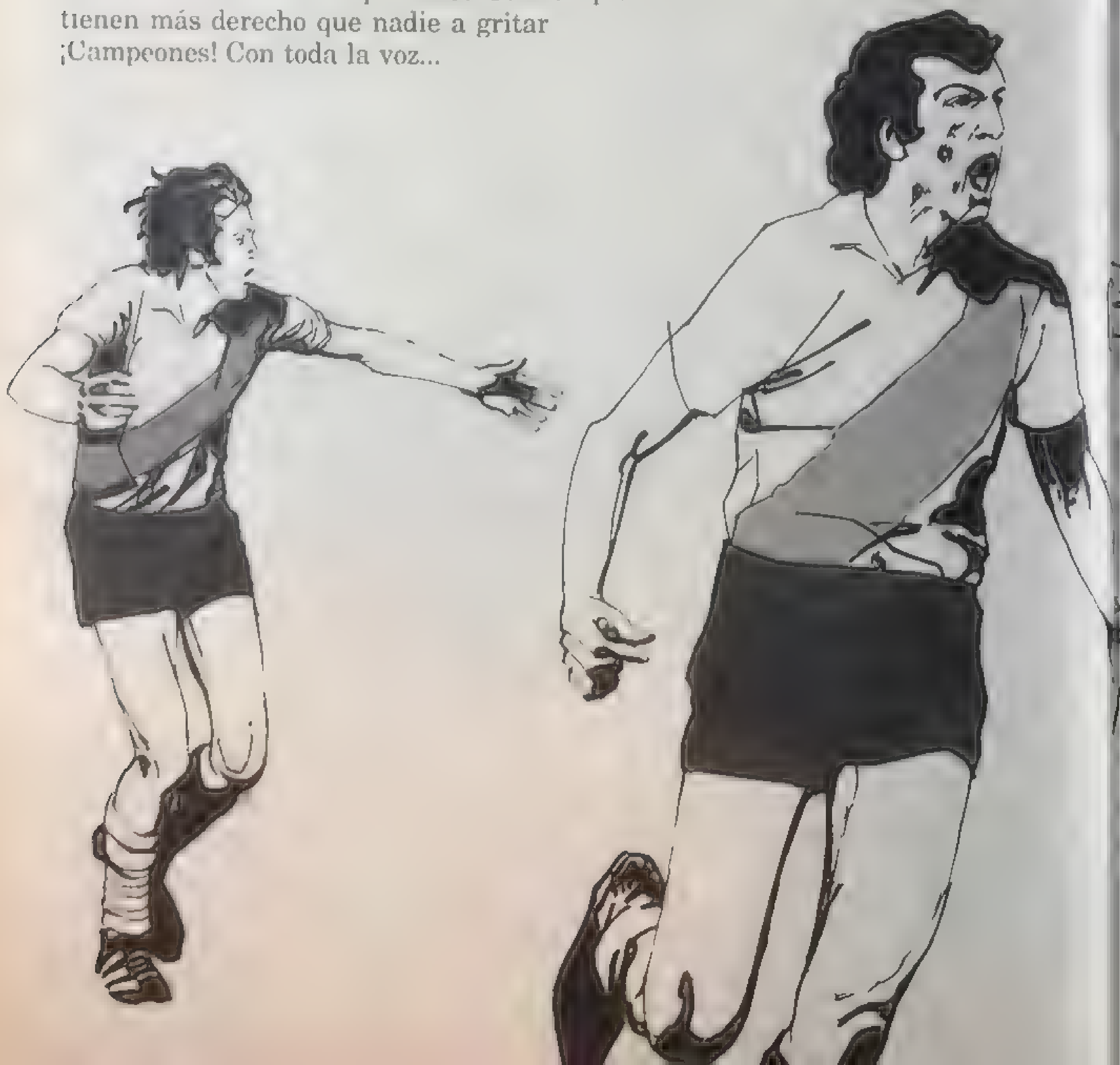
Cada uno de  
nosotros tiene  
en la oficina  
de Angel González  
una  
carpeta personal.  
Esta es la ficha  
que hay en  
la mia. En  
ella se resumen  
todos los datos,  
los años que  
uno jugó  
para el club,  
los partidos y  
hasta los goles  
que hice en cada  
división.



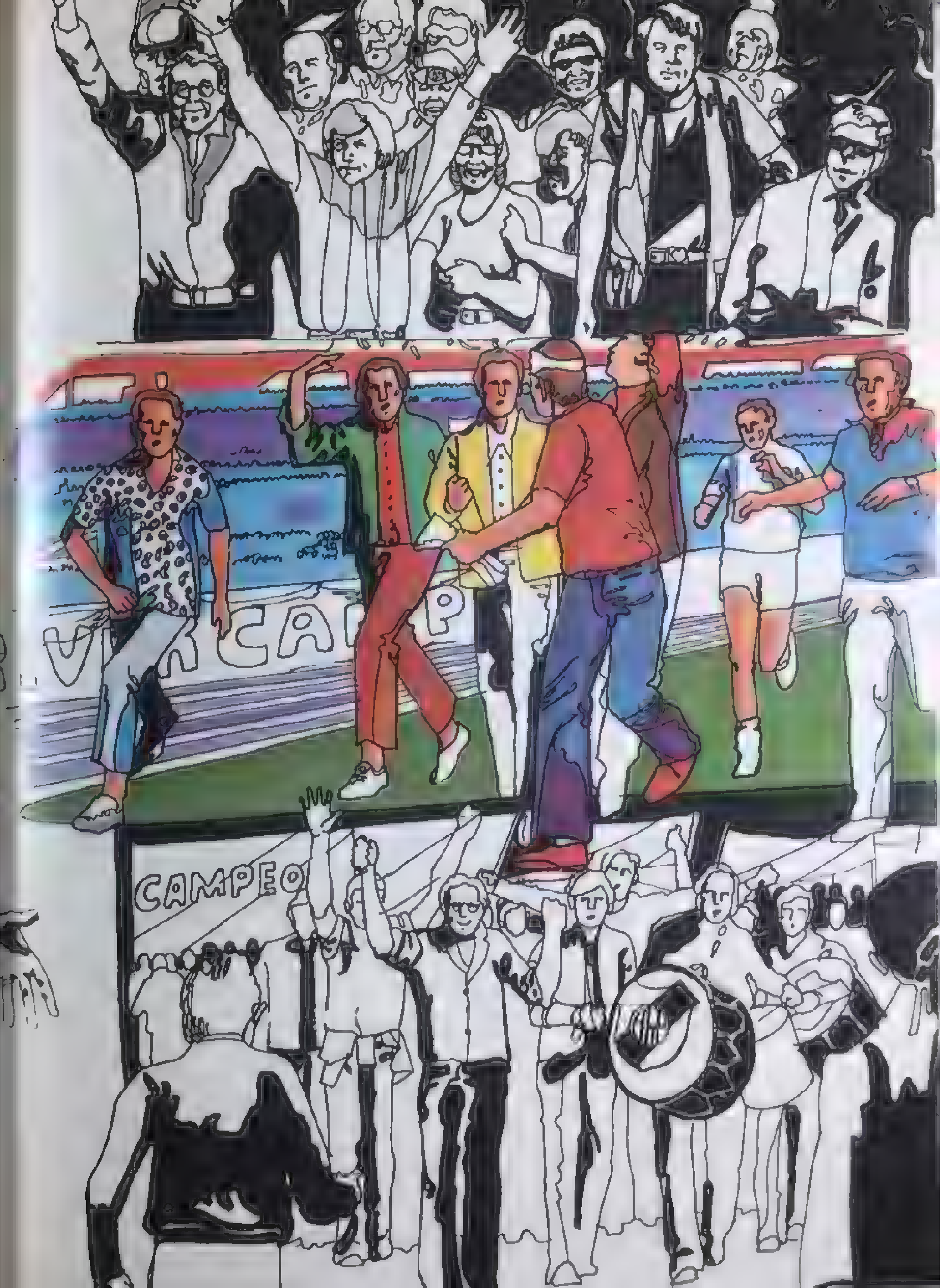
■  
■  
A veces los  
hinchas no nos  
creen cuando les  
decimos que no  
podemos regalar  
la camiseta  
ni la pelota.  
Este es el  
testimonio que  
sirve de  
ejemplo. Son  
regalos y  
donaciones para  
un colegio  
para Perico Pérez  
y para Reutemann,  
que se autorizaron  
cuando la  
carta tuvo la firma  
del presidente.

# La consagración

No. Nadie puede imaginarse con qué satisfacción y con qué orgullo los invito a recorrer paso a paso el camino a la consagración. Las horas previas, el último partido, la fiesta. Este es para mí el capítulo más emocionante. El resumen y la culminación de tantas noches de charla y tantos días de trabajo. Y me guardé la mención de la vuelta olímpica porque ése es un recuerdo que quiero dedicar humilde y sinceramente a todos los hinchas de River. Porque ellos son los que tienen más derecho que nadie a gritar ¡Campeones! Con toda la voz...











# ¡CAMPEONES!

Cuando nuestra agremiación decretó la huelga nos reunimos con todos los muchachos y decidimos adherirnos. Por eso en el partido contra

Argentinos Juniors el club dispuso que jugaran los pibes de tercera que son amateurs. Yo no fui a la cancha ni lo escuché. Recién al otro día me enteré que ya éramos campeones. Este fue el gol de la victoria; lo hizo Rubén Norberto Bruno.



¡CAMPEONES!





Por las fotos y los noticieros de televisión me di cuenta que el festejo fue inolvidable. Yo me alegré mucho, pero a la vez me senti triste porque nosotros, los que luchamos todo el año, nos perdimos la primera vuelta olímpica, la que veníamos soñando desde el comienzo..



# LO TIRÉ CON EL CORAZÓN

El primer gol nuestro contra Racing nació en otro arranque del Puma Morete, se fue por la punta y cuando entraba al área, D'Angelo lo trabó. Yo sabía que lo tenía que patear y me puse un poco nervioso. Estaba contagiado del clima. Por eso digo que lo tiré con el corazón. En la zurda tenía puesto el corazón. Fui corriendo y vi que Suárez, el arquero de Racing, se inclinaba para la izquierda, entonces la toqué al otro palo. Lo grité como si hubiera sido un golazo.



LEUKANA LEKRENI







# EL ÚLTIMO DEL PUMA

Aunque del último partido contra Racing sólo se jugaron los primeros cuarenta y cinco minutos, porque después el público invadió la cancha y hubo que suspenderlo, igual el Puma Morete tuvo tiempo para meterla, poner el dos a cero a nuestro favor y cerrar un año brillante para él, con un golazo. A la manera de Morete, pique, gambeta al arquero y gol.



# LA FIESTA INOLVIDABLE



Gracias a una lente especial de la cámara vamos a entrar al domingo histórico como por una ventana. Justo cuando el equipo sale a la cancha con los papellitos todavía en el aire. Se sienten los gritos, los bombos, los cohetes. Y esa ovación que cubrió el estadio por un montón de minutos. Así tal como fue, abrimos el recuerdo de la fiesta inolvidable. Después vino la vuelta olímpica, la que tanto habíamos deseado todos. Y cuando terminamos, de acuerdo con lo que teníamos hablado antes con los muchachos, nos reunimos en la mitad de la cancha para levantar en andas a Ángel Labruna. Él también se merecía el reconocimiento porque fue la persona que nos guió, que estuvo siempre al lado nuestro para orientarnos. Más que técnico fue un consejero inteligente y vivo que supo llevarnos donde quería.







Ahí está el Pato ■  
 Él está esperando  
 que empiece el  
 partido. Parece un  
 hincha más, su  
 figura se mezcla  
 con toda la gente  
 dentro a la cancha.  
 Por momentos  
 pensábamos que no  
 se iba a jugar.

Este fue uno de  
 los personajes  
 que más llamó la  
 atención. Estaba  
 disfrazado de  
 monero con  
 hutano y un mono  
 enorme blanco y  
 rojo. Se dio un  
 montón de vueltas  
 olímpicas.







■ Ahora a guisa  
paseo a ser como  
de triunfo. En el  
campeonato de  
para comenzar a  
mala y la  
hinchada  
lo festeja, pero  
se debía hacer  
mas que nada co-  
municar a los



■ ¿Que fue eso?  
Sotelo es un jugador  
de Barón.  
Yo lo vi no me  
explico como hizo  
para taparlo. Lo  
peque fuerte de  
derecha a dos  
metros del arco.  
Fue una atajada  
sensacional.





## RIVER TOCA EL CIELO

Con la experiencia que tengo de viajes, donde pude conocer a muchos públicos y por lo que he leído de las Copas del Mundo o campeonatos en otros países, yo digo que nunca hubo nada igual a la fiesta de River. Era un carnaval gigante. Desde el vestuario seguí todo, paso a paso. Recuerdo el inmenso globo que lanzaron al comienzo. Por un segundo creí que yo iba arriba, a tocar el cielo con las manos

## QUE NUNCA ME FALTE

que no podía vivir sin jugar fútbol. Es una pasión que no se puede perder y que no va a morir nunca. Es una necesidad. Es algo que me acompaña por siempre. No todas las cosas se pueden perder. Por eso es algo que no me falta nunca, que espero jugar un domingo más, que espero hacer una gambeta y un toque como último regalo. Para sentirme invadido por la magia del fútbol, esa sensación de patear y correr. Y volver a patear y a correr otra



# PRÓLOGO PASADO POR AGUA



La semana anterior a la fecha decisiva salimos de viaje para hacer una corta gira en Asunción y le ganamos a Cerro Porteno 3-2. Después fuimos a Posadas, Misiones y ahí, bajo una lluvia torrencial, jugamos el partido increíble. Así como Sabón y Morete todos hacían milagros para dominar la pelota.

Una escena repetida toda la mañana: el ramo de flores que acercó algún hincha y el poster para que lo firmen Perfumo y el Negrito Jota Jota López. Así empezamos el día y así lo terminamos ■



■ Cuando Victrolita Ghiso entró en el salón del primer piso de la concentración me sorprendí. Sinceramente no lo esperaba, pensaba que no iba a poder viajar desde Tucumán



■ Desde las nueve de la mañana ya había gente en el estadio. Era un gusto verlos desde arriba, como hacen Mostaza Merlo y Perfumo, porque estaban disfrazados y tenían una alegría contagiosa

El domingo 17 de agosto de 1975 ya tiene guardado un lugar muy importante dentro de mi vida. Por eso quiero contarlo detalladamente para que toda la gente pueda revivir, al leer, la alegría que sentimos ese día. Voy a empezar, para ser más preciso, por la noche anterior, que fue bastante agitada. . .

Cuando nos instalamos en la concentración, el sábado a la tarde, notamos que no existía el mismo ambiente de otros momentos previos. Estábamos todos los muchachos, el técnico, el profesor, Miguel el peluquero, pero faltaba algo. Enseguida nos dimos cuenta; faltaba la gente del club: los dirigentes. Ninguno había llegado, como tenían por costumbre, para saber cómo estábamos, y además para pedirnos que ganáramos al día siguiente. Esta vez parecía que mucho no importábamos. River ya era campeón y hasta los jugadores pasaban a segundo plano. Después, poco a poco, por algunos rumores y chismes que nos llegaron nos dimos cuenta que en realidad nos dejaron de lado a propósito. Todavía no alcanzo a entender por qué ellos se la agarraron con los profesionales. Evidentemente era una consecuencia de la huelga. ¡Cómo si nos hubiéramos adherido a propósito para que River no fuera campeón! Era una locura. Quién más que nosotros podía querer tanto la victoria final después de haber luchado desde el principio. Para mí, en particular, era el sueño del pibe. Fue una tristeza grande no haber podido dar la primera vuelta olímpica contra

# HORAS MINUTO A MINUTO

Yo estaba un poco nervioso. Ansioso, mejor dicho, por salir a la cancha. No sabía en qué entretenerme y me aburrí de ganar partidos al metegol con Arturo. Especialmente al profesor Jairala, que lo tengo de hijo.

Argentinos Juniors. Más tarde nos enteramos que en el programa de festejos ya estaba todo previsto para que saliera la tercera antes que nosotros a dar la vuelta. Eso nos pareció una barbaridad y decidimos reunirnos para adoptar una actitud en conjunto. Así nos pasamos hasta las tres y pico de la mañana, charlando en una pieza. Llegamos a la conclusión que eso no lo podíamos permitir y entonces nos pusimos de acuerdo para retirarnos y no jugar el partido, si los dirigentes no reaccionaban pronto.

La mañana me levanté tarde, a las diez y media. Todavía estaba preocupado, pero me distraje porque en el club ya había una fiesta. A cada rato llegaban hinchas de todo el país que subían a saludarnos. Mandaban ramos de flores, fotos, banderas. Me la pasé firmando autógrafos. Hasta tuve que salir al balcón y saludar a la gente que me llamaba de abajo. Y eso que a mí mucho no me gusta porque me da vergüenza. No sé por qué, creo que el jugador debe mostrarse en la cancha y no andar haciéndose la figura afuera. Vino mi hermano, algunos amigos, también mi papá. Yo me sentía distinto, estaba alterado, no podía pararme a hacer una cosa que enseguida la dejaba y caminaba para otro lado. Jugaba un partido al metegol, metía un par de goles y le ofrecía a otro para que entrara por mí. Me dio una gran alegría ver que Victrolita Ghiso asomaba la cara en la puerta. Enseguida fui corriendo a abrazarlo. Me dijo que anda muy bien



Y no sólo por carta, telegrama, ramos de flores, banderines, posters y gritos se acercó la gente a la concentración. También recibimos llamados telefónicos de todo el país. Familiares y amigos, como los de Héctor López, Pedro González y Bareiro, se comunicaron con nosotros para felicitarnos por el campeonato y participar aunque sea a través de un cable.

Cuando termino el primer tiempo del partido contra Racing me dio un poco de tristeza porque estaba seguro que lo iban a suspender. Esperé en el vestuario hasta que lo decidieron. El nenito es una mascota que apareció en el entretiempo. . .



Mientras Santini, el kinesiólogo, me masajeaba llegó al vestuario Palito Ortega.

Vino a felicitarme y a desearme suerte. Yo sabía que el Negro no podía faltar un día así. Nos conocemos desde hace tiempo y casi nos hicimos amigos. El es otro de los personajes a quien le dedico el campeonato. Aunque a veces lo crítico porque él aparece cuando el equipo anda bien y los verdaderos hinchas tienen que estar en las buenas y en las malas. . .

en Tucumán, que se tiene más confianza y que se agrandó, hace goles de derecha y de afuera del área. Y esto no es camelo; a mí no me va a mentir, además yo sé las condiciones que tiene y estoy seguro que es cierto.

A eso de las once y media o doce menos cuarto vino Labruna, que había ido a hablar en nombre nuestro con los dirigentes. Por suerte llegó contento y nos dijo que todo estaba arreglado. Resulta que no eran todos los que querían postergarnos para dar la vuelta olímpica. Parece que había sido idea de dos o tres y éstos hicieron dudar a los otros. Pero en realidad mucho no me preocupé en saber cómo había sido la cosa, no me interesa meterme en lo que no me corresponde. Solamente quiero que me respeten como jugador y como persona, igual que todos los muchachos. No podía ser de ninguna manera que alguien viniera a quitarnos la satisfacción de juntarnos con la hinchada para festejar. Enseguida vino el almuerzo y después la charla técnica; Angel no se preocupó tanto como otras veces: nos pidió que jugáramos tranquilos, haciendo lo de siempre, que era la mejor manera de conseguir los goles para el último triunfo. Después me fui al vestuario y desde ahí me vi toda la fiesta, tal como se la muestro y se la cuento en otras partes. Me parecía increíble estar viviendo lo que tanto deseé. Me cambié despacio porque tenía tiempo. El partido recién empezaba a las cuatro. Seguí firmando



El cierre del día fue sensacional. Fuimos directo desde la cancha a Cantirama, la cantina que inauguraba Pedrito González. No faltó ninguno de los muchachos y cualquier excusa fue buena para seguir brindando

banderines, gorros, fotos, papeles. Eso no lo dejé de hacer ni un momento en todo el día. Y por fin nos pusimos en fila para salir. Desde ahí ya no recuerdo lo que pasó. Fue una locura. Quise responder a la gente jugando mejor que nunca, y me fue bien. Racing ayudó porque jugó abierto y en general no hubo pierna fuerte ni mala intención. Alguno que otro roce y nada más. Cuando terminó el primer tiempo ya me fui pensando que el segundo no se iba a jugar. La gente había invadido todos los lugares libres. Sinceramente reconozco que no se podía seguir, pero yo me quedé con las ganas...

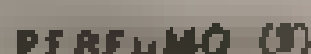
Aguantándome las palmadas y los abrazos pude llegar otra vez al primer piso de la concentración y ahí casi lloro cuando tuve que salir a saludar porque la gente me llamaba de abajo. Era un espectáculo impresionante. Yo no hacía más que tirar besos, porque no se me ocurría otra cosa. Poco a poco se fue haciendo de noche y a las ocho salimos. Habíamos arreglado con los muchachos de encontrarnos en la cantina que inauguraba Pedrito González, así que me fui para allá y terminé brindando con todos los que estaban allí. Y eso que no soy de tomar mucho, pero era una noche distinta. Como lo comprobé cuando llegué a mi casa y vi a mi hijo durmiendo. Le di un beso y comprendí que había cumplido la promesa. El campeonato era para él. Ojalá que siempre le siga cumpliendo como en este primer año de su vida...



Este es el momento justo en que el comisario deportivo le avisa a Angel Labruna y al dirigente Paoletta que el partido contra Racing se suspende. En realidad el señor Pestarino estuvo muy bien. Con tanta gente adentro de la cancha no se podía seguir.



Uno de los recuerdos más lindos que voy a tener siempre. El de ponerme la camiseta. Porque fue lo que estuve deseando todo el día. Quería llegar al vestuario para empezar a cambiarme, mientras escuchaba el griterio que venía de afuera







RIVER PLATE 2

Urchevich (47' on  
con/44); Aionso (87')

## A JUNIORS

Cancha: River Plate.  
Total: \$ 1 074 320.-

River Plate: Fillo 10  
Comettes (7) Pern  
Artico (4) Hácior  
Osvaldo López (7)  
J. J. López (8),  
Ramondo (5), Afonso  
(7) Pedro González  
(7), Morale (4) (x)  
Más (5) DY Anjo  
Labrara.  
(x) Reemplazado po.  
Sabella (5) a los 40

Argentinos Juniors  
Munilla (7); May (1)  
Pallares (7).  
Urchevich (8).  
Romero (6). Fren (1)  
Miguel Angel Carr  
(5) (x), Bustos (6)  
Carlos Santiago  
Rodriguez (3) (xx)  
Cordero (6) (xxx)  
Moreno (3) (xxxx)  
OT: Comision de  
Futbol Profesional  
(x) Expulsado a los  
(xx) Reemplazado  
Alco (4) a los 87'  
(xxx) Expulsado a  
89'.  
(xxxx) Reemplazado  
por Irioyon a los

Medio pere. Por mo-  
tos "malos". Argenti-  
nalló a no morir y  
ver con claridad por  
superar a la c  
que espera adentro  
la gente agrupada y  
al lado el trámite  
vialló desde el ar-  
que con la misma de-  
fallacenta monolón a  
la subida de River, la  
ta y muy elaborada  
Después, el rabole y  
vuella a empezar a  
ninguna preocupación  
ofensiva por parte de  
Argentinllos. No hay ap-  
tación por el resultado.  
Gané el equipo que  
quiso más y el que más  
ilusiones provocó  
Campo: bueno, jue?  
De casa (mal)

## OSVALDO ARDIZZONE



COMELLES (2)



# HACIA EL TÍTULO

20

21

22

23

24

## RACING 2

Verón (1'),  
Frassoldati (89')

## RIVER PLATE 3

Verón (1'),  
Frassoldati (89')

Racing: Barbieri (4),  
Marengo (5),  
Pena (6), Rodolfo  
Ducati (6), Alvaro  
(7) (xx),  
Gallardo (8),  
Gallardo (9),  
Gallardo (10),  
Gallardo (11),  
Gallardo (12),  
Gallardo (13),  
Gallardo (14),  
Gallardo (15),  
Gallardo (16),  
Gallardo (17),  
Gallardo (18),  
Gallardo (19),  
Gallardo (20),  
Gallardo (21),  
Gallardo (22),  
Gallardo (23),  
Gallardo (24),  
Gallardo (25),  
Gallardo (26),  
Gallardo (27),  
Gallardo (28),  
Gallardo (29),  
Gallardo (30),  
Gallardo (31),  
Gallardo (32),  
Gallardo (33),  
Gallardo (34),  
Gallardo (35),  
Gallardo (36),  
Gallardo (37),  
Gallardo (38),  
Gallardo (39),  
Gallardo (40),  
Gallardo (41),  
Gallardo (42),  
Gallardo (43),  
Gallardo (44),  
Gallardo (45),  
Gallardo (46),  
Gallardo (47),  
Gallardo (48),  
Gallardo (49),  
Gallardo (50),  
Gallardo (51),  
Gallardo (52),  
Gallardo (53),  
Gallardo (54),  
Gallardo (55),  
Gallardo (56),  
Gallardo (57),  
Gallardo (58),  
Gallardo (59),  
Gallardo (60),  
Gallardo (61),  
Gallardo (62),  
Gallardo (63),  
Gallardo (64),  
Gallardo (65),  
Gallardo (66),  
Gallardo (67),  
Gallardo (68),  
Gallardo (69),  
Gallardo (70),  
Gallardo (71),  
Gallardo (72),  
Gallardo (73),  
Gallardo (74),  
Gallardo (75),  
Gallardo (76),  
Gallardo (77),  
Gallardo (78),  
Gallardo (79),  
Gallardo (80),  
Gallardo (81),  
Gallardo (82),  
Gallardo (83),  
Gallardo (84),  
Gallardo (85),  
Gallardo (86),  
Gallardo (87),  
Gallardo (88),  
Gallardo (89),  
Gallardo (90),  
Gallardo (91),  
Gallardo (92),  
Gallardo (93),  
Gallardo (94),  
Gallardo (95),  
Gallardo (96),  
Gallardo (97),  
Gallardo (98),  
Gallardo (99),  
Gallardo (100)

River Plate: Fillo (8),  
Pena (8), Pena (7),  
Héctor (15), Héctor  
López (8),  
López (7),  
López (6),  
López (5),  
López (4),  
López (3),  
López (2),  
López (1),  
López (0),  
López (-1),  
López (-2),  
López (-3),  
López (-4),  
López (-5),  
López (-6),  
López (-7),  
López (-8),  
López (-9),  
López (-10),  
López (-11),  
López (-12),  
López (-13),  
López (-14),  
López (-15),  
López (-16),  
López (-17),  
López (-18),  
López (-19),  
López (-20),  
López (-21),  
López (-22),  
López (-23),  
López (-24),  
López (-25),  
López (-26),  
López (-27),  
López (-28),  
López (-29),  
López (-30),  
López (-31),  
López (-32),  
López (-33),  
López (-34),  
López (-35),  
López (-36),  
López (-37),  
López (-38),  
López (-39),  
López (-40),  
López (-41),  
López (-42),  
López (-43),  
López (-44),  
López (-45),  
López (-46),  
López (-47),  
López (-48),  
López (-49),  
López (-50),  
López (-51),  
López (-52),  
López (-53),  
López (-54),  
López (-55),  
López (-56),  
López (-57),  
López (-58),  
López (-59),  
López (-60),  
López (-61),  
López (-62),  
López (-63),  
López (-64),  
López (-65),  
López (-66),  
López (-67),  
López (-68),  
López (-69),  
López (-70),  
López (-71),  
López (-72),  
López (-73),  
López (-74),  
López (-75),  
López (-76),  
López (-77),  
López (-78),  
López (-79),  
López (-80),  
López (-81),  
López (-82),  
López (-83),  
López (-84),  
López (-85),  
López (-86),  
López (-87),  
López (-88),  
López (-89),  
López (-90),  
López (-91),  
López (-92),  
López (-93),  
López (-94),  
López (-95),  
López (-96),  
López (-97),  
López (-98),  
López (-99),  
López (-100)

Intenso. Pudo y aca-  
bó con empate o  
de Racing. Pe-  
ro no obedeció a  
la oferta por  
River a partir de las  
veinte de Morita y  
Alonso, no a la rela-  
ción de juego. En este  
juego, fútbol, calidad,  
defensividad muy a  
por River. Más sólido  
defendiendo, más  
duro atacando, más  
rápido en mitad de  
cancha. Además, en un  
ataque sólido y en  
ataque. Buen juez, Bo-  
veda (blon)

HECTOR ONESIME



FILLLO (8)

## ESTUDIANTES 2

Verón (1'),  
Frassoldati (89')

## RIVER PLATE 1

Sabella (55'),  
Cancha: Estudiantes,  
La Plata  
Generales 391 660.

Estudiantes:  
Pazzano (6),  
Pagnanani (7), Horacio  
Enrique Rodríguez (7),  
Brown (6),  
Frassoldati (7),  
Raguera (6),  
Pachamó (6), García  
Amorinda (6) (x),  
Gallardo (6),  
Benito (6), Juan Ramón  
Verón (5) (xx),  
DT: Carlos S. Bilardo,  
(x) Reemplazado por  
Agresta a los 75',  
(xx) Reemplazado por  
Milano (7) a los 68',  
(xx) Reemplazado por  
Milano (7) a los 68',

River Plate: Fillo (8),  
Comellas (8),  
Pena (5), Arico (5),  
Héctor Ovaldo  
López (6),  
Juan José López (8),  
Raimondo (7) (x),  
Sabella (6),  
Pedro González (4),  
Moreta (8),  
Barrero (4) (xx),  
DT: Ángel A. Labruna  
(x) Reemplazado por  
Carlos Horacio Salinas  
a los 62',  
(xx) Reemplazado por  
Reinaldo Carlos Merlo  
(5) a los 61',

Intenso. Jugado al ritmo  
que impuso Estu-  
diantes. Con todas las  
marcas después de pa-  
ra correr a River des-  
de el arranque. Buscan-  
do los piques de Ga-  
llardo, Benito y Verón  
para encontrar la defi-  
nición. Así, River salie-  
vo siempre obligado a  
la lucha y solamente  
alcanzó el equilibrio en  
los primeros veinte del  
segundo tiempo a tra-  
vés de la personalidad  
de Raimondo y el des-  
pliegue de Jota Jota y  
el toque de Sabella.  
Pero atrás reaparecie-  
ron los errores de mar-  
ca en pelotas aéreas.  
Entonces otro centro  
como los de antes, ca-  
beza de Frassoldati y  
go que marca la jue-  
la diferencia en el trá-  
mite. Campo regular,  
Juez Ducatelli (regu-  
lar)

CARLOS ARES



RAIMONDO (7)

## RIVER PLATE 0

Vélez Sarsfield 0  
Cancha River Plate,  
Total: \$ 924 530.-

River Plate: Fillo (8),  
Comellas (8),  
Perfumo (8), Arico (7),  
Héctor O. López (5),  
Juan José López (5) (x),  
Raimondo (5),  
Alonso (8), Pedro A.  
González (4),  
Moreta (4) (xx),  
Más (4),  
DT: Ángel A. Labruna  
(x) Les., reemplazado  
por Reinaldo C. Merlo  
(4) a los 45',  
(xx) Reemplazado por  
Sabella (5) a los 56',

Vélez Sarsfield:  
Fallo (6), Malquin (5),  
Troncoso (7),  
Tagliani (6), Correa (6),  
Puppo (6), Assad (6),  
Asigarraga (8) (x),  
Carqueiro (5) (xx),  
Santillán (5),  
Formari (4),  
DT: Víctor Rodríguez  
(x) Reemplazado por  
Iervasi a los 71',  
(xx) Reemplazado por  
Castro (4) a los 68'

Mediocre. Sólo el  
canzo nivel como es-  
pectáculo futbolístico  
en los primeros minu-  
tos del segundo tiempo.  
Con algo de ritmo, duc-  
tilidad, amovilidad y  
corta dosis de profun-  
didad. El resto fue un  
toraleo repetidamente  
lindante con el roce y  
el golpe. La prematura  
lesión de Juan José  
López y el fracaso de  
sus punteros le restó  
vigor ofensivo a River.  
Vélez se conformó con  
contrarrestar. A veces  
bien, a veces mal, nun-  
ca con gol. Campo  
bueno. Juez Jorge Ro-  
mero (regular)

HECTOR ONESIME



TRONCOSO (7)

## COLÓN 3

Alvarez (28' y 45'),  
Mariano (58').

## RIVER PLATE 3

Moreta (2' y 34'),  
Alonso (49'),  
Cancha: Colón,  
Sanía Fe  
Total: \$ 784 150.-  
Nocturno

Colón: Constantino (6),  
Aras (x),  
V. Iverdo (6),  
Mariano (6),  
Edgar Fernández (8),  
Mazo (6),  
Zimmermann (6),  
Ernesto Juan  
Alvarez (8),  
Costa (6) (xx),  
Carlos Angel  
López (5) (xxx),  
Saldaña (4),  
DT: Juárez  
(x) Expulsado a los 21'  
(xx) Lesionado,  
reemplazado por  
Briñez (4) a los 68'  
(xxx) Lesionado,  
reemplazado por  
Borgna a los 78'

River Plate: Fillo (7),  
Comellas (7),  
Perfumo (8), Arico (x),  
Jomeión (4) (xx),  
Juan José López (8),  
Raimondo (8),  
Alonso (6),  
Pedro González (4),  
Moreta (8),  
Más (4) (xxx),  
DT: Ángel A. Labruna  
(x) Expulsado a los 21'  
(xx) Reemplazado por  
Merlo (8) a los 51',  
(xxx) Reemplazado  
por Pena (7) a los 33'

Muy buena. De mo-  
vida, gol de River. A  
partir de ese momen-  
to se desmenuzan las dos  
intenciones. La de R  
ver poner la pelota  
contra el piso para tra-  
tar de local y bajar  
el ritmo. Colón ar-  
rera y apretar contra  
los palos. La habilidad  
y movilidad de Alvarez  
provocan el desequili-  
brio para Colón, que  
no se concreta por el  
travesaño. Los tapados  
de Fillo y los errores  
en la definición. El  
despliegue en toda la  
cancha de Jota Jota  
López, el esfuerzo de  
resio conforman los  
méritos de River para  
el empate. Detalle:  
Merlo desvió un penal  
a los 31'. Campo ma-  
to, Juez: Juan C. Ro-  
dríguez (mal).

CARLOS ARES



ALVAREZ (9)

## RIVER PLATE 5

Moreta (38', 57' y 80'),  
Zuccarini (44' en  
contra), Más (52')

## CHACARITA JRS. 0

Cancha River Plate  
Total: \$ 813 840.-

River Plate: Fillo (7),  
Comellas (6),  
Perfumo (5), Pena (8),  
Héctor O. López (6),  
Juan José López (7),  
(x) Raimondo (8),  
Alejandro Sabella (5),  
(xx), Pedro A.  
González (8),  
Moreta (8),  
Oscar Más (9),  
DT: Ángel A. Labruna  
(x) Reemplazado por  
Reinaldo C. Merlo (6)  
a los 59',  
(xx) Reemplazado por  
Reinaldo (5) a los 59'

Chacarita Juniors:  
Miguel Angel Onzan (7),  
(x); Zuccarini (5),  
De Simone (5), Migue  
Angel Bordón (7),  
Frosalio (1),  
Pedro Chazarreta (6),  
Moreta (4),  
Bianchini (6), José  
Vicente Vega (4),  
Pena (4) (xx),  
Tronco (3),  
DT: Juan C. Montañó  
(x) Les., reemplazado  
por Schwitzky (6)  
a los 44',  
(xx) Reemplazado por  
Eduardo E. Delgado (5)  
a los 45'

Discreto. Cuando R  
ver concretó en la red  
la goleada que se ve-  
ría anunciando desde  
que Moreta marcó e  
primero, el partido se  
hizo aburrido, casi tan  
guilfo, porque el ven-  
cedor suavizó el lan y  
el vencido ya no que-  
ría más guerra. Sava-  
ron el espectáculo la  
gran factura de los de-  
tos en los primeros  
minutos muy bueno, una gran  
base de Moreta, des-  
borde de González y  
legada espectacular de  
Moreta, el tercero  
electrónico, maniobra  
y formidable remate de  
Oscar Más al quinto  
había sido personalmen-  
te por Moreta con su  
potencia habitual. Cam-  
po: bueno. Juez: Ma-  
no (correcto)

JUVENAL



MAS (9)

## ROSARIO CENTRAL 2

Kempes (3, penal),  
Aimar (13)

## RIVER PLATE 2

Alonso (10' y 81'  
penales),  
Cancha: Rosario  
Central  
Total: \$ 875 936

Rosario Central:  
Bazulto (8),  
Van T. yno (8),  
Pasquini,  
Daniel P. yno (8),  
Mazo (8),  
Alonso (4),  
Zavagno (3),  
(7) (x), Cabral, (5) (xx),  
Kempes (7),  
DT: Carlos T.  
(x) Reemplazado por  
Carrasco a los 63',  
(xx) Reemplazado por  
Carrasco a los 63',

River Plate: Fillo (8),  
Comellas (8),  
Pena (5), Arico (5),  
Héctor Ovaldo  
López (6),  
Juan José López (8),  
Raimondo (7) (x),  
Sabella (6),  
Pedro González (4),  
Moreta (8),  
Barrero (4) (xx),  
DT: Ángel A. Labruna  
(x) Reemplazado por  
Carlos Horacio Salinas  
a los 62',  
(xx) Reemplazado por  
Reinaldo Carlos Merlo  
(5) a los 61',

Mediocre. Jugado al  
ritmo que impuso Es-  
tudiantes. Con todas las  
marcas después de pa-  
ra correr a River des-  
de el arranque. Buscan-  
do los piques de Ga-  
llardo, Benito y Verón  
para encontrar la defi-  
nición. Así, River salie-  
vo siempre obligado a  
la lucha y solamente  
alcanzó el equilibrio en  
los primeros veinte del  
segundo tiempo a tra-  
vés de la personalidad  
de Raimondo y el des-  
pliegue de Jota Jota y  
el toque de Sabella.  
Pero atrás reaparecie-  
ron los errores de mar-  
ca en pelotas aéreas.  
Entonces otro centro  
como los de antes, ca-  
beza de Frassoldati y  
go que marca la jue-  
la diferencia en el trá-  
mite. Campo regular,  
Juez Ducatelli (regu-  
lar)

OSVALDO ARDIZZONI



BOVEDA (7)

UNION 2

Madrugada (13)  
Luzes (13)

RIVER PLATE 0

Cancha Vélez 1-0-3  
Total Unión:  
Luzes 3 382 570 —  
Nocturno

Unión: Gatti (1),  
Viguera (1),  
Truller (7) (x),  
Jauriqui (7) (x),  
Merlo (1), Espósito (1),  
Suñé (1), Cosco (7),  
Madrugada (7) (xx),  
Luzes (1) (xx),  
Madrugada (7) (xx),  
DT: Juan Carlos  
Loren

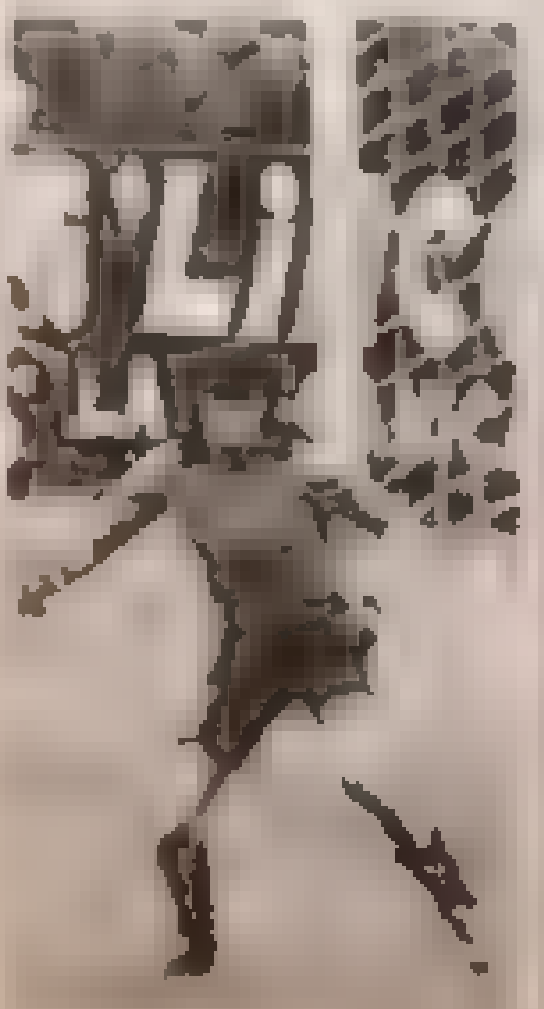
(x) Expulsado a los 40'  
a los 45'

River Plate: Filioi (1),  
Comellas (1),  
Perfumo (7) (xx),  
Artico (1) (xx),  
López (1),  
Raimondo (7) (xx),  
Alonso (7) (xx),  
Moreno (1)

(x) Expulsado a los 33'  
a los 37'

Discreto Juan Carlos Lorenzoni montó el gran show de la noche (todas) y el contraataque (exclusivamente) a cargo de Madrugada (1). Por momentos dio trabajo a los defensas de River, pero con eso al lado del River, con un primer tiempo más o menos aceptable, fue entendiéndose paulatinamente hasta desembocar en el segundo tiempo. El partido fue muy interesante y se vio mucho fútbol. El River se mostró muy dispuesto ante un Independiente muy desahogado. Pero todo dentro de un tono menor de fútbol y dentro de un clima de constante fricción. Campo regular. Juez Jorge Romero (mediocre).

OSVALDO ARDIZZONE



GATTI (1)

RIVER PLATE 0

BANFIELD 0

Cancha River Plate  
Total \$ 452 377

River Plate:  
Filioi (7),  
Comellas (1),  
Perfumo (1), Artico (1),  
Néstor Cavaldo,  
López (1), Juan José  
López (7), Raimondo  
(1), Pedro Alonso  
(1), Jauriqui (1) (x),  
Moreno (1),  
Alonso (1) (xx),  
DT: Angel A. Labruna  
(x) Expulsado a los 40'  
(x) Reemplazado por  
Moreno a los 45'

Banfield: La Vela (1),  
Pérez (1),  
Raimondo (7),  
Moreno (1), Artico (1),  
López (1),  
Madrugada (1),  
DT: Angel Labruna

(x) Expulsado a los 40'  
a los 45'

Mediocre. El juego fue muy aburrido, el triunfo de la destrucción de Banfield y la derrota de la rutina ofensiva riverplatense. No hasta el ataque y a mucha gente al no en general profundidad, el no hay desborde, si falta potencia para llegar al gol. Para aumentar los problemas de River el arbitraje admitió que se destruyera con el sistemático empuje del foul, salió Alonso lesionado y solo quedó para crear J. J. López. De contragolpe Banfield tuvo tres posibilidades claras de convertir. Pero el empate se ajusta a lo ocurrido en la cancha. Campo: bueno, Juez Goetz (mediocre).

JUVENAL



LAUREN (1)

HURACAN 1

Horseman (10)

RIVER PLATE 1

Paolino (10), en contra,  
Cancha Huracán  
Generales \$ 1 110 420.

Huracán: Casas (1),  
Chabay (4), Paolino (7),  
Fañes (7),  
Carrascosa (7),  
Grindal (1), Russo (1),  
Larrosa (1),  
Horseman (1) (x),  
Avalos (1) (xx),  
DT: Angel Labruna  
(x) Reemplazado por  
Rico a los 40'

River Plate: Filioi (1),  
Comellas (1),  
Perfumo (7), Artico (1),  
Néstor Cavaldo,  
López (1), Juan  
José López (1),  
Raimondo (1),  
Alonso (1), Barón (7),  
Moreno (1),  
Bastida (1),  
DT: Angel Labruna

Discreto. Más que un partido, fue una exhibición de la intensidad defensiva y en el ataque por las dudas. River se mostró a presentar su sistema y a jugar con cuatro volantes denunciando su preocupación defensiva. Pero, aunque Huracán tenía un mejor trato de pelota obligando más a Filioi, el trámite desemboró en una epidemia de triques y de imprecisión con regateo, pocos de la punta y muy espaciadas a los clones en las 2 áreas. Toda la minuciosidad de la emotiva se consumió en los últimos minutos, y cuando ya era triunfo de Huracán, el ruido de Alonso que se desvió accidentalmente en Paolino y se hace empate. Campo: bueno, Juez: Pasterni (regular).

OSVALDO ARDIZZONE



FILIOI (1)

RIVER PLATE 2

Sabella (11'),  
Moreno (15')

ALL BOYS 0

Cancha River Plate  
Total \$ 323 020 —

River Plate: Filioi (7),  
Comellas (1),  
Perfumo (7), Artico (1),  
Néstor López (4),  
Juan José López (4),  
Raimondo (1), Alonso  
(1), Barón (1),  
Moreno (1), Sabella (1),  
DT: Angel Labruna  
(x) Reemplazado por  
Fañes a los 40'

All Boys: Spillings (1),  
Belvedere (1),  
Incurrida (1),  
Dragonetti (1),  
Dave de Pérez (1),  
Bongiovanni (1),  
Hendo (1),  
Epifanio Medina (7),  
Andrés (4) (x),  
Valentín Sánchez (4) (xx), Duro (4),  
DT: Silvio Marsolini,  
(x) Lesionado,  
(x) Reemplazado por  
Gendry (4) a los 45'  
(x) Reemplazado por  
Zito (4) a los 47'

Discreto. Interesante aunque de River Primer tiempo se hizo con el espíritu de "antes", con febre ofensiva, con ritmo, con excelente derribo a cargo de los hombres de punta. Y esa gol Goara de Sabella por la finalidad belata y precisión de la manobra. Después, lentamente, el primer tiempo de All Boys en mitad de cancha fue de citando la imagen de un partido que se va jugando a River en el segundo tiempo. De manera que la escena de Barón fue reconfortante y pudo ser la clave de una goleada que no se concretó por falta de veloz en los remates. Campo: bueno, Juez: (muy bien).

HECTOR ONESIME



PERFUMO (7)

INDEPENDIENTE 1

Balbuena (31')

RIVER PLATE 1

Moreno (18')

Cancha Independiente  
Generales  
\$ 1 120 410 —

Independiente:  
José Alberto Pérez (1),  
Cabrera (1), Miguel  
Angel López (7), De (1),  
Ricardo Elbio Pavoni  
(7), Bermenewicz (1),  
Hubán Gavan (1),  
Bochini (1),  
Balbuena (1) (x),  
Percy Rojas (4),  
Berlioni (1),  
DT: Pedro Rodolfo  
Dellacha,  
(x) Expulsado a los 43'

River Plate: Filioi (7),  
Comellas (1),  
Perfumo (7) (xx),  
Artico (1), Néstor  
López (1),  
Juan José López (1),  
Raimondo (1),  
Alonso (7) (xx),  
Barón (1) (xx),  
Moreno (1),  
Má (1) (xxx),  
DT: Angel Amadeo  
Labruna,  
(x) Expulsado a los 34',  
(xx) Expulsado a los 70'

(xxx) Reemplazado por  
Pena (7) a los 37',  
(xxxx) Reemplazado por  
Raimondo C. Merlo a  
los 40'

Mediocre. El partido se "enfrió" de entrada y ya a los 8' hubo un fuerte foul de Perfumo y una agresión de Pancho Sá que marcó el primer tiempo amarillo. A partir de ese momento se repitieron agresiones contra Perfumo (amarillo para Percy Rojas a los 13' por ese motivo) y finalmente la loca salida expulsado a Perfumo. Con un hombre menos y hasta con dos menos (expulsión de Alonso por protestar un offside en el segundo tiempo), River se mostró mejor dispuesto ante un Independiente muy desahogado. Pero todo dentro de un tono menor de fútbol y dentro de un clima de constante fricción. Campo regular. Juez Jorge Romero (mediocre).

JUVENAL



J. J. LOPEZ (7)

RIVER PLATE 3

Má (1), Barón (1),  
Moreno (1)

G. Y ESCRIMA 2

Pena (10), en contra,  
Cancha River Plate  
Generales \$ 308 410

River Plate: Filioi (7),  
Comellas (1),  
Perfumo (7) (xx),  
Artico (1), Néstor  
López (1),  
Juan José López (1),  
Raimondo (1),  
Alonso (7) (xx),  
Barón (1) (xx),  
Moreno (1),  
Má (1) (xxx),  
DT: Angel Amadeo  
Labruna,  
(x) Expulsado a los 43'

Gimnasia y Esgrima:  
Bartolo (1), Comellas  
(1),  
Gottlieb (1),  
Caceres (1),  
Rosal (1),  
Lachau (1),  
Pedraza (1),  
Della Bavia (1),  
Rastelli (1) (x),  
Silve (1),  
DT: Juan Urrutia,  
(x) Reemplazado por  
Ponce (1) a los 45'

Mediocre. River se encuentra con dos goles de ventaja y a los 10' de los quince minutos un Gimnasia ya se to a las patas y envenenó, sin ataque y con graves errores en el fondo. Pero, después, el mismo River se encargó de "ofrecerle" las posibilidades de rescatar que se van tomando más favorables con la salida de Ponce. Entonces vuelve a cobrar gran importancia la figura de Ponce, dos intervenciones de empate ya con River en plano desequilibrado. El gol de Moreno, por un contrataque, volvió a espantar a los fanes mas que ya ensombrecían el triunfo. Campo: bueno, Juez: Dellacha (bien).

OSVALDO ARDIZZONE



PERFUMO (7)

\_\_\_\_\_

## CASARET (1)

PAYONI 9)

## MOV20 (9)

## A C MERLO (T)

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



RIVER PLATE 1

[illegible]

Argentine Jumper  
 1st. Mariano  
 2nd. Juan  
 3rd. Juan  
 4th. Juan  
 5th. Juan  
 6th. Juan  
 7th. Juan  
 8th. Juan  
 9th. Juan  
 10th. Juan  
 11th. Juan  
 12th. Juan  
 13th. Juan  
 14th. Juan  
 15th. Juan  
 16th. Juan  
 17th. Juan  
 18th. Juan  
 19th. Juan  
 20th. Juan  
 21st. Juan  
 22nd. Juan  
 23rd. Juan  
 24th. Juan  
 25th. Juan  
 26th. Juan  
 27th. Juan  
 28th. Juan  
 29th. Juan  
 30th. Juan  
 31st. Juan  
 32nd. Juan  
 33rd. Juan  
 34th. Juan  
 35th. Juan  
 36th. Juan  
 37th. Juan  
 38th. Juan  
 39th. Juan  
 40th. Juan  
 41st. Juan  
 42nd. Juan  
 43rd. Juan  
 44th. Juan  
 45th. Juan  
 46th. Juan  
 47th. Juan  
 48th. Juan  
 49th. Juan  
 50th. Juan  
 51st. Juan  
 52nd. Juan  
 53rd. Juan  
 54th. Juan  
 55th. Juan  
 56th. Juan  
 57th. Juan  
 58th. Juan  
 59th. Juan  
 60th. Juan  
 61st. Juan  
 62nd. Juan  
 63rd. Juan  
 64th. Juan  
 65th. Juan  
 66th. Juan  
 67th. Juan  
 68th. Juan  
 69th. Juan  
 70th. Juan  
 71st. Juan  
 72nd. Juan  
 73rd. Juan  
 74th. Juan  
 75th. Juan  
 76th. Juan  
 77th. Juan  
 78th. Juan  
 79th. Juan  
 80th. Juan  
 81st. Juan  
 82nd. Juan  
 83rd. Juan  
 84th. Juan  
 85th. Juan  
 86th. Juan  
 87th. Juan  
 88th. Juan  
 89th. Juan  
 90th. Juan  
 91st. Juan  
 92nd. Juan  
 93rd. Juan  
 94th. Juan  
 95th. Juan  
 96th. Juan  
 97th. Juan  
 98th. Juan  
 99th. Juan  
 100th. Juan

River Plate  
 Uruguay, National  
 Home, Latin  
 American  
 1950-1951  
 1952-1953  
 1954-1955  
 1956-1957  
 1958-1959  
 1960-1961  
 1962-1963  
 1964-1965  
 1966-1967  
 1968-1969  
 1970-1971  
 1972-1973  
 1974-1975  
 1976-1977  
 1978-1979  
 1980-1981  
 1982-1983  
 1984-1985  
 1986-1987  
 1988-1989  
 1990-1991  
 1992-1993  
 1994-1995  
 1996-1997  
 1998-1999  
 2000-2001  
 2002-2003  
 2004-2005  
 2006-2007  
 2008-2009  
 2010-2011  
 2012-2013  
 2014-2015  
 2016-2017  
 2018-2019  
 2020-2021  
 2022-2023  
 2024-2025  
 2026-2027  
 2028-2029  
 2030-2031  
 2032-2033  
 2034-2035  
 2036-2037  
 2038-2039  
 2040-2041  
 2042-2043  
 2044-2045  
 2046-2047  
 2048-2049  
 2050-2051  
 2052-2053  
 2054-2055  
 2056-2057  
 2058-2059  
 2060-2061  
 2062-2063  
 2064-2065  
 2066-2067  
 2068-2069  
 2070-2071  
 2072-2073  
 2074-2075  
 2076-2077  
 2078-2079  
 2080-2081  
 2082-2083  
 2084-2085  
 2086-2087  
 2088-2089  
 2090-2091  
 2092-2093  
 2094-2095  
 2096-2097  
 2098-2099  
 2100-2101  
 2102-2103  
 2104-2105  
 2106-2107  
 2108-2109  
 2110-2111  
 2112-2113  
 2114-2115  
 2116-2117  
 2118-2119  
 2120-2121  
 2122-2123  
 2124-2125  
 2126-2127  
 2128-2129  
 2130-2131  
 2132-2133  
 2134-2135  
 2136-2137  
 2138-2139  
 2140-2141  
 2142-2143  
 2144-2145  
 2146-2147  
 2148-2149  
 2150-2151  
 2152-2153  
 2154-2155  
 2156-2157  
 2158-2159  
 2160-2161  
 2162-2163  
 2164-2165  
 2166-2167  
 2168-2169  
 2170-2171  
 2172-2173  
 2174-2175  
 2176-2177  
 2178-2179  
 2180-2181  
 2182-2183  
 2184-2185  
 2186-2187  
 2188-2189  
 2190-2191  
 2192-2193  
 2194-2195  
 2196-2197  
 2198-2199  
 2200-2201  
 2202-2203  
 2204-2205  
 2206-2207  
 2208-2209  
 2210-2211  
 2212-2213  
 2214-2215  
 2216-2217  
 2218-2219  
 2220-2221  
 2222-2223  
 2224-2225  
 2226-2227  
 2228-2229  
 2230-2231  
 2232-2233  
 2234-2235  
 2236-2237  
 2238-2239  
 2240-2241  
 2242-2243  
 2244-2245  
 2246-2247  
 2248-2249  
 2250-2251  
 2252-2253  
 2254-2255  
 2256-2257  
 2258-2259  
 2260-2261  
 2262-2263  
 2264-2265  
 2266-2267  
 2268-2269  
 2270-2271  
 2272-2273  
 2274-2275  
 2276-2277  
 2278-2279  
 2280-2281  
 2282-2283  
 2284-2285  
 2286-2287  
 2288-2289  
 2290-2291  
 2292-2293  
 2294-2295  
 2296-2297  
 2298-2299  
 2300-2301  
 2302-2303  
 2304-2305  
 2306-2307  
 2308-2309  
 2310-2311  
 2312-2313  
 2314-2315  
 2316-2317  
 2318-2319  
 2320-2321  
 2322-2323  
 2324-2325  
 2326-2327  
 2328-2329  
 2330-2331  
 2332-2333  
 2334-2335  
 2336-2337  
 2338-2339  
 2340-2341  
 2342-2343  
 2344-2345  
 2346-2347  
 2348-2349  
 2350-2351  
 2352-2353  
 2354-2355  
 2356-2357  
 2358-2359  
 2360-2361  
 2362-2363  
 2364-2365  
 2366-2367  
 2368-2369  
 2370-2371  
 2372-2373  
 2374-2375  
 2376-2377  
 2378-2379  
 2380-2381  
 2382-2383  
 2384-2385  
 2386-2387  
 2388-2389  
 2390-2391  
 2392-2393  
 2394-2395  
 2396-2397  
 2398-2399  
 2400-2401  
 2402-2403  
 2404-2405  
 2406-2407  
 2408-2409  
 2410-2411  
 2412-2413  
 2414-2415  
 2416-2417  
 2418-2419  
 2420-2421  
 2422-2423  
 2424-2425  
 2426-2427  
 2428-2429  
 2430-2431  
 2432-2433  
 2434-2435  
 2436-2437  
 2438-2439  
 2440-2441  
 2442-2443  
 2444-2445  
 2446-2447  
 2448-2449  
 2450-2451  
 2452-2453  
 2454-2455  
 2456-2457  
 2458-2459  
 2460-2461  
 2462-2463  
 2464-2465  
 2466-2467  
 2468-2469  
 2470-2471  
 2472-2473  
 2474-2475  
 2476-2477  
 2478-2479  
 2480-2481  
 2482-2483  
 2484-2485  
 2486-2487  
 2488-2489  
 2490-2491  
 2492-2493  
 2494-2495  
 2496-2497  
 2498-2499  
 2500-2501  
 2502-2503  
 2504-2505  
 2506-2507  
 2508-2509  
 2510-2511  
 2512-2513  
 2514-2515  
 2516-2517  
 2518-2519  
 2520-2521  
 2522-2523  
 2524-2525  
 2526-2527  
 2528-2529  
 2530-2

Mida Debido a las circunstancias especiales que rodearon el desarrollo de este encuentro y teniendo en cuenta la calidad de amateurs de todos los países que jugaron los experimentos de F. L. CHANICO decidieron no realizar su acostumbrado punto M. Lampoco desarrolló su sistema analítico.

RIVER PLATE 2

Alonso (17, penar.)  
Morete (42)

## RACING 0

Campers: Five Places  
Total: \$ 3 400 250,-

River Pletel Fillo (6)  
 Comelles (2),  
 Parlunga (6), Pena (6),  
 Néstor O. López (7),  
 Juan José López (5),  
 Fernando C. Merlo (7),  
 Alonso (9)  
 Pedro A. González (6),  
 Morela (7), Wán (8)  
 Dr. Angel A. Labruna

Ranking: Carlos A.  
 Subirats (6), Mercedes S.  
 D'Amico (4), Ronda Fu  
 Llanos (197-16)  
 Alvaro Sanchez (6)  
 Juan A. Diaz (16),  
 1974  
 Felipe L. A. Nolasco  
 Leonel Scotta (4)  
 Roberto O. Diaz (5),  
 DT Orlando Zubeldia

[illegible]

HECTOR ONESELF

## LAS ENTRADAS VENDIDAS

La excepcional atracción que significó la presencia de River, especialmente a lo largo de la primera rueda, produjo una verdadera revolución en el ámbito futbolístico, y fue así como la venta de entradas donde se presentó el equipo campeón superó ampliamente los cálculos más optimistas. Así fue como se estableció un record de boletos en cancha de River jugando contra un equipo de los denominados "chicos" (Estudiantes en la 1a. fecha)

Asimismo llegó a venderse la extraordinaria cantidad de 47 444 entradas en el partido contra Racing en Avellaneda, no obstante disputarse en día de semana y en víspera de otro día laborable. Esa cifra fue solamente superada tres veces en la cancha racinguista: contra River en 1968 (61 046 boletos), contra River en 1950 (51 817) y contra Independiente en 1951 (51 664), las tres veces jugándose en día domingo.

## EN CANCHA DE RIVER

Seguidamente se indica cuáles fueron las seis mayores ventas de boletos logradas en el estadio River durante el profesional, teniendo en cuenta los partidos disputados contra equipos denominados "chicos". Se apreciará que tres de ellas pertenecen a la campaña de este año:

AÑO	RIVAL	ENTRADA
1975	ESTUDIANTES	32 40
1968	VELEZ	31 17
1957	LANUS	31 09
1956	R. CENTRAL	31 70
1975	UNION	31 27
1946	CHACARITA	30 10

## JUGANDO COMO VISITANTES

Fuera de su cancha, River produjo recaudaciones excepcionales por el aluvión de adictos a millonarias, obligó a varios clubes a cambiar de cancha para dar cabida a tanta gente. Así fue como se vendieron 47.444 entradas en el partido con Racing, 43.092 con All Boys, 41.561 con Newell's Old Boys, 39.341 con Boca Juniors, 39.300 con Vélez Sarsfield, 37.134 con Atlanta, 37.000 con Banfield, 36.242 con Huracán y 35.849 con Independiente.

## EL RECORD DE LA PRIMERA RUEDA

La excepcional campaña cumplida por River en la primera rueda permitió establecer un record absoluto para el profesionalismo, ya que obtuvo el más alto porcentaje de puntos que un equipo haya logrado en la rueda inicial de un campeonato (89 por ciento). Seguidamente se consigna cuales fueron los equipos de mayor eficacia.

AÑO	EQUIPO	J	G	E	P	PTS.	Promedio de puntos
1975	RIVER PLATE	19	16	2	1	34	89%
1942	RIVER PLATE	15	12	2	1	26	86%
1966	RACING	19	13	6	0	32	84%
1944	RIVER PLATE	15	10	5	0	25	83%
1945	RIVER PLATE	15	12	1	2	25	83%
1947	RIVER PLATE	15	11	3	1	25	83%
1957	RIVER PLATE	15	10	5	0	25	83%
1935	BOCA JUNIORS	17	13	2	2	28	82%
1938	INDEPENDIENTE	16	12	2	2	26	81%
1941	SAN LORENZO	15	11	2	2	24	80%



ALONSO 191



# LA HAZAÑA EN NÚMEROS



**MORETE Y ALONSO**

La importancia fundamental han tenido los goles de Morete y Alonso en la conquista que ha logrado River. Casi todos los que convirtieron sirvieron para lograr la mayoría de los puntos que obtuvo el equipo. Este es el detalle de los partidos ganados o empatados merced a los goles convertidos por los citados jugadores:

FECHA	RIVAL	SCORE	GOLEADORES
2 <sup>a</sup>	VELEZ	2-1	Alonso 2
3 <sup>a</sup>	COLON	4-3	Morete 2, Alonso, Perfumo
4 <sup>a</sup>	CHACARITA	3-0	Morete, Alonso y González
7 <sup>a</sup>	BANFIELD	2-1	Morete, Alonso
8 <sup>a</sup>	HURACAN	1-0	Alonso
10 <sup>a</sup>	INDEPENDIENTE	1-0	Morete
12 <sup>a</sup>	F. C. OESTE	3-1	Alonso 2, Morete
15 <sup>a</sup>	BOCA JUNIORS	2-1	Morete, Alonso
17 <sup>a</sup>	SAN LORENZO	5-1	Morete 3, Alonso 2
22 <sup>a</sup>	COLON	3-3	Morete 2, Alonso
24 <sup>a</sup>	R. CENTRAL	2-2	Alonso 2
29 <sup>a</sup>	INDEPENDIENTE	1-1	Morete
31 <sup>a</sup>	F. C. OESTE	2-0	Morete 2
36 <sup>a</sup>	SAN LORENZO	2-0	Alonso 2
38 <sup>a</sup>	RACING	2-0	Alonso, Morete

## RIVER: EL QUE MAS TITULOS GANO

El campeonato obtenido permite a River Plate volver a jugar como el club cuyos jugadores ganaron mas campeonatos en el ciclo profesional de los 18 que transcurrieron sin ganar ningun titulo. La lista de los campeonatos ganados en el ciclo es la siguiente:


RIVER PLATE  
BOCA JUNIORS  
INDEPENDIENTE  
SAN LORENZO  
RACING  
ROSARIO CENTRAL  
ESTUDIANTES  
CHACARITA  
NEWELL'S OLD BOYS  
VELEZ SARSIFIELD

## LA CAMPANA COMO VISITANTE

River ganó 26 puntos jugando en calidad de visitante, cifra que lo ubica entre los equipos que cumplieron mejor campana en un campeonato fuera de su cancha en el ciclo profesional. Estos son los cuadros que registran los mejores desempeños como visitantes

Equipo	Año	Puntos	Gol	Def	At
RIVER PLATE	1937	17	13	2	28
RACING	1966	19	10	6	1
INDEPENDIENTE	1938	16	12	2	2
BOCA JUNIORS	1935	17	11	4	2
INDEPENDIENTE	1939	17	13	0	4
RIVER PLATE	1975	19	10	6	3
RIVER PLATE	1938	16	12	1	3
SAN LORENZO	1972	17	8	8	1





¡Cuántas cosas pasan por la vida de uno hasta que se llega a dar un grito como éste! ¡Cuántas noches, amarguras, broncas, ganas de largar todo a veces! Me estoy mirando en la foto y pienso en todo eso. Me parece extraño, porque tendría que estar contento. Pero creo que esta sensación también es de felicidad. Es la satisfacción de haber conseguido lo que tanto soñé. Siento mi voz, escucho mi alarido. Y de mi garganta se escapa mi vida, el fútbol, la pasión y el desahogo. ¡Gol! ¡Gol! ¡Gooo!!!

## EL GRITO DE MI VIDA





Hasta  
el próximo título...



**DEL 1 AL 9 DE FEBRERO**



**CORDOBAOPEN.COM**



**CordobaOpen**

**VISITA NUESTRA WEB AQUÍ**





El relato íntimo de Norberto Alonso, uno de los protagonistas clave de la campaña, nos permite conocer, a través de sus apuntes diarios, lo que nunca se contó. Recorriendo sueños, dudas, ilusiones y momentos decisivos hasta llegar a la ansiada consagración. Además, el color y la belleza fotográfica con su aporte insustituible, deteniendo el tiempo en la pretemporada, en los grandes triunfos, en los goles, en los impactos, en el fenómeno popular, en las cábalas, en las anécdotas en la vuelta olímpica. El hecho deportivo que abarca este ejemplar exigía una producción un tratamiento y un desarrollo muy especiales. Alonso y EL GRAFICO esperan haber logrado ese objetivo.